

# 关于我国高等动漫教育发展的思考

张珂嘉

陕西国际商贸学院 陕西咸阳 712000

**摘要:**随着我国经济的持续发展,各个领域的发展也越来越快。在动画产业中,更是表现出了空前的生机与创造力。因此,如何发展动画产业,促进我国高等动画教育的发展,为我国动画产业的持续发展提供源源不断的人才与活力,是当前我国高校动画教育面临的重要课题。由于我国动画产业起步晚,但发展速度很快,在实施动画教育时,出现了一些问题,严重地制约了动画教育的实施。文章结合当前国内动画产业的需要,就动画教育的发展进行了一些思考,并就如何进行教学模式提出了自己的见解。

**关键词:**高校;动画教育;发展

## 引言

伴随着我国经济的持续发展,动画行业也在市场化大潮中迎来了一个新的春天。而动画行业对动画人才的需求也日益增长,无论是在数量还是质量上都有很高的要求。目前,动画行业对动画人才的整体素质提出了更高的要求,对其专业技术、观念、创意等提出了更高的要求。高校动画教学模式的出现,给高校动画教育提出了新的要求,同时也促进了高校动画教育的发展。当代动画行业对高质量动画人才的需要,使得动画教育从教学思想、教学方式、教师队伍、教学设施等方面都有了新的认识和思考。为适应社会、市场需要而发展的高质量、高质量的动画专业人才。

上个世纪70、80年代,我们的动画事业虽然取得了很大的成就,但由于时间的限制,以及人们的思想观念等原因,动画产业并没有得到很好的发展。如今,随着各种电视、网络等媒体的兴起,动画行业又掀起了一股新的热潮,被誉为二十一世纪的新兴产业。目前,我国动画教育的发展还面临着一些问题,这已经成为制约我国动画教育规范化、专业化的重要因素。

## 1、发展我国动漫教育的必要性

当今社会,各类影视作品的创造前所未有地蓬勃发展,动画产业也迎来了前所未有的繁荣。在世界范围内,很多国家都有自己的动画产业,包括日本在内的一些国家,都有自己的动画产业。欧美、日韩等世界各国都在大力发展自己的动画。美国的电影、动漫、网游在当时的大环境下,已是全美最大的娱乐业。而日本动画行业,则是日本出口总额最高的行业。外国动画在国内的蓬勃发展对国内的市场产生了很大的影响。据统计,目前国内90%以上的市场都是国外动漫产品、游戏和周边产品。

而国产动画的市场份额却不到10%。中国动画产业正处于被外国动画企业打压的边缘。现实的严峻现实使我们在一定程度上对我国动画行业的发展以及动画教育的教学方式进行了反思。

## 2、高校动画教学在中国的发展现状

当动漫产业在世界范围内随着媒体迅速的发展而发展时,我国的动漫事业也悄无声息但合情合理的如火如荼的发展起来。从目前电视以及网络上充斥的动画片或者动画电影可以看出动漫产业的兴旺,动漫的数量已经远远超过了上世纪末以及本世纪初的动漫规模。但是,总体的质量来说,除了一些个别的经典作品外,整个动漫制作的趋势呈现良莠不齐的状态。在创新能力和表现的手法方面还存在着一定的缺陷。这从一个侧面显示出我国目前动漫教育的发展中存在的一些矛盾和问题。总体分析有以下几点:

### 2.1 动画教学课程不能适应市场发展的需要

我国的动漫教育教学课程在设置过程中,存在着一定的不合理的现象。由于我国的动漫专业教学缺乏有力的根基,因此在一些高等院校开办的动漫专业,大部分是由原来的艺术设计以及美术等专业转化改造而来的,在课程的设置中没有动漫专业的特色以及核心实力,而主要是靠原有的专业课程的转化。动漫专业课程的设置缺乏专业的规范,一些教学计划和教学目标没有明确的要求。没有正规的课程教学老师,而沿用其他美术专业的教师进行任教,致使学校根据老师的教学专长进行"因人设课",增加了动漫课程的随意性,缺少了一定的正规性。动漫教育行业不仅仅要培养有着专业绘画技能的学生,还要根据市场的需求和时代的发展,培养学生一定的人文素养,以突显动漫作品的思想性和人文关

怀。而目前的动漫课程设置将精力放在学生绘画的基础和动画的制作技术方面,对于学生人文方面的培养存在一定的短板。艺术专业的学生对于文化课方面的不重视在我国是一个普遍的现象。而对于动漫这一极具时代性的艺术载体来说,光要求有技术上的能力是不够的,还需要学生具备一定的人文素养。学校不仅仅要培养学生的画画等美术方面的能力,还要培养学生的写作能力、动画原创能力等方面的能力,拓宽学生的知识面和思想性,从动画大师的作品中汲取营养,完善动漫课程的设置。在对于动漫专业教材的选择和使用上,也有着一定的不足之处。动漫的教材在无形中影响着学生的创作观念,而目前我国的动画教材大多来源于日本以及欧美等动漫的形象,这样的形式下培养出来的学生在进行创作时,难免受到日本、欧美等国的影响,导致作品产生一定的西化。

## 2.2 动漫教育理念上的滞后

在动漫教育方面离不开人们观念上的提高。动漫的教育是以人们对动漫的观念和态度为主要依托的,但是在我国,目前仍然有很多人认为动漫只是给小孩子看的,对于学龄前或者上小学的孩子有一定的作用,而忽略了动画作为一种教育的形式而实际上是一种全民皆可参与的娱乐方式。在二十多年前,当动画片只适合儿童观赏时,很多人很难接受动漫可以形成一种产业。相关的学校方面的教育也缺乏动漫的专业的教育,通常是美术方面的学生进行一定的培训。殊不知在国外一些动漫不仅仅是儿童的青少年的专利,还可以成为一种思想和教育的载体,来对普罗大众进行教育。比如日本的宫崎骏的一些作品,比如《天空之城》《千与千寻》等就寄托了作者对人性和社会的一些思考。由于动画的特殊表现方式,可以展现一些现实生活里达不到的一些方法,使观念和想法的表达更加抽象。在21世纪的今天,动画可以很好的为人们提供美感和享受的来源,舒缓人们对于紧张的生活中带来的压力有着别具一格的作用。我国在以前曾经生产过许多世界有名的动画作品,比如《黑猫警长》《大闹天宫》等作品,但是没有抓住机遇白尺竿头更进一步,形成相应的产业,有些甚至造成了知识产权的流失。而在现今的社会,动漫这一产业有着庞大而广阔的市场,可以为人们带来很好的经济效益,这是业内人士的共识。因此,针对我们动漫教育观念落后的情况,应该准确的认清形势,达成共识,加强对于动漫教育的重视程度。

## 3、我国动漫教育行业发展的一些措施

### 3.1 关于高等动漫教育的课程体系建设问题

与目前国内动画专业教师的现状相比,国内动画院校在课程设置上也出现了一些问题。一是教学大纲不够规范,存在着"因人设课"现象。近几年开办动漫系的院校,其教学内容基本都是从原来的美术设计专业中进行了改编。动画专业的培训计划缺乏统一的标准,教学计划和课程设置具有随机性。由于缺乏正式的动画老师,目前各大学的"因人设课"现象较为突出。二是在课程设置上过分注重美术基础与动画技术,而忽略了对学生人文素养的培养。美术类专业的学生对文化教学的重视程度较低,对写作能力的培养也较少,这是目前国内美术院校普遍存在的问题。而作为一个综合性很强的专业,光靠画画是远远不够的。目前我国大学动画专业的教学体系大多忽略了对学生的人文素养的培养,造成了学生知识面窄、写作能力差、动画原创能力差等问题。现在的课程设置并未从动画行业的实际需要出发,从生源的实际情况出发,这样就造成了培养出来的人才定位不准确,比如培养出大量的动画制作技术型人才,而动画创作型人才、动画理论研究型人才、动画教育人才却相当匮乏。与课程体系建设相关,目前动画教材建设也存在不少问题。在动画专业教师奇缺的大环境下,动画教材实际上扮演着重要的"教师"角色,而当前动画教材所存在的问题,从一定程度上降低了动画专业的教学质量,影响了动画专业人才的素质。目前,动画教材中,动画形象造型的书籍大都是由日本引进,动画运动规律类的书籍大都是来自美国的一套模式,动画编导类的书籍举例也是大都以日本、欧美动画片为主。这样的教材培养出来的学生,难免受到日本、欧美动画的影响,而本土动画中生动的人物形象、多样的创作形式等却不受重视,导致最近几年的动画作品西化的情况比较严重。这对本土动画教育无疑是一件可悲的事情。教材门类方面凸显出来的问题是,电脑技术类动画教材(主要是各种软件的运用)泛滥成灾,而动画史论和动画理论研究方面的教材缺乏。这种状态在一定程度上反映出了国内动画理论研究人才的缺乏和教育体系对动画理论教学的不重视。

### 3.2 正确定位,培育多样化的人才

在今天的动画行业发展中,已经出现了多元化的发展态势。不同于以往的单一发展模式,各类动画作品层出不穷。现在的动漫、动画,已经超越了以往的垄断地位,一些动漫、游戏、周边的产业,也开始逐渐成熟。在发展过程中,也有许多动画的新用途。根据产业发展的特点,不仅要有专业的动画设计师,还要要有高素质的动画新人,以及对特定的动画制作技术人才。因此,

在美术院校的动漫教育过程中,对于人才应该如何定位成为教学过程中不得不面对的问题。在高等院校的动漫人才培养的过程中,是应该全面兼顾还是专门培养一种人才?在一些师资力量以及条件比较雄厚的院校,可以进行全面兼顾的人才培养模式,对动漫人才进行专门的培养。在一些专门的美术院校中,可以在培养高素质的专业动漫人才的基础上,对学生的综合素养进行全面的提高,以努力提高学生综合发展水平。而对于一些师资力量较弱的三本院校,可以将精力放在对具体应用环节精通的人才培养上,以提高学生的综合竞争能力。这样因地制宜的教学模式,可以对动漫产业的不同层面进行一定的适应。不同层次的院校根据自身的条件对教学模式进行定位,可以多元化的满足动漫产业的良性发展。

### 3.3 加强教师队伍建设

我国对于动漫人才的后续培养没有达到一定的重视程度,因此,在动漫人才的师资力量方面出现了较为严重的匮乏。而在从业的教师当中,有类似实战创作经验的教师又是少之又少。在国内很多高校之中,很多教师都是同其他的专业转型而来,对于动漫产业的制作和流程以及各个环节都缺乏有效的理解。这种外行的老师教出来的学生的情况称为影响我国动漫教育发展的一个很大的瓶颈。随着动漫行业竞争越来越激烈,在动漫的生产方面的细节要求越高,制作过程也越来越专业化。不同的生产环节使得动漫教学的学科分工越来越细化,从而使得动漫教学结构的多样化,所需要的专业教师就更多,对老师的教学水平也提出了一定的要求。在短期内,不可能使动漫教学的老师完全专业化。但是将目前的各个专业的老师经过一道两年的动画制作的培训,可以极大的提高教师的教学专业性,对于提高高校动漫专业的教学水平有着极大的帮助。学校也应该适度扩大老师的引进范围,对于一些影视学科或者相关学科的老师加大引进力度,使得教师的结构更加均衡。通过对教师资源的有效整合,各个不同专业背景老师的互相学习,取长补短,来实现师资水平的提高,从而更好的提高教学的质量和水平。

### 3.4 优化课程体系,促进学生的全面发展

在高校的课程的安排与设置方面,应该尽量与设置一些专业的动漫课程。动漫现已形成了一个产业,在这个产业结构下,有着自己独特的教学方法和教学理念。

在当前的一些美术院校的动漫教学中,动画教学的部分占了相当大的一部分比重。而有关动漫的其他方面的课程比如漫画、周边以及游戏动漫等方面的专业课程较少,课时量不能达到相关的要求。因此在课程的排序方面,需要对一些课程的比重进行相关的重新排序及组合。具体的实施过程中可以以当前原有的课程为基础,有针对性的对角色的相关造型、选景、道具等动漫制作过程中的一些工序进行设立和开展相关的课程。将可以提高学生创新能力的一些课程安排到教学的任务之中。使技术创作与故事相结合,提高学生专业技能的同时还激发学生相应的创新能力。另外,还要注重学生文化素养的开发。因为一个好的动漫设计者不仅需要专业的知识,还需要具备一定的文化素养,以适应时代的发展,突出动漫的时代发展意义。在游戏动漫制作方面,要开辟出游戏软件界面和游戏人物形象设计等专门课程,对于动漫周边的一些设计也应该进行一定的涉及。使动漫教学的水平能够跟上时代的进步和行业的发展。在条件允许的情况下,应该明确动画、漫画、周边、游戏等专业发展方向,使学生有一定自我积极探索的空间。

### 4、结语

综上所述,在目前动漫行业呈高速发展的情况下,高等院校的动漫专业的教学情况需要相关人员进一步进行研究和发展的。动漫行业随着时代的进步和技术的发展呈现出多元化的发展特征,动漫专业的学生也因此面临着更大的就业竞争压力。相关院校应该整合相关的教学资源,利用先进的教学手段,来提高动漫课程的教学水平,推动我国动漫产业的良性发展。

### 参考文献:

- [1]雷宇.关于我国高等动漫教育发展的思考[J].河南师范大学学报(哲学社会科学版),2020,35(1):231-234.
- [2]张文新.高等动漫教育课程体系研究[J].艺术时尚(下旬刊),2019(1):215-215.
- [3]解辉.对我国高等动漫教育发展的建议[J].中国科教创新导刊,2021(17):153.
- [4]欧阳柏霖.我国高等动漫教育存在的问题与解决对策[J].中国校外教育(理论),2011(z3):352-353.
- [5]欧阳柏霖.高等动漫教育实施素质教育的依据[J].北京电力高等专科学校学报(社会科学版),2017,29(1):27-28.