

高校音乐教学中奥尔夫音乐教育法的应用

陈 晨

大庆师范学院 黑龙江大庆 163712

摘 要: 随着社会的不断发展,高校的音乐教学模式也发生了较大的改变,新课改背景下对学生的学习提出了较高的要求,教师也需要积极转变教学观念,给学生带来最新的教学观念,这样可以促进学生在高校做到全面发展。本文主要分析高校音乐教学中奥尔夫音乐教育法的应用,希望可以给教师提供一些教学帮助。

关键词: 高校音乐教学;奥尔夫音乐教育;应用

The application of Orff music Education method in music teaching of colleges and universities

Chen Chen

Daqing Normal University, Daqing heilongjiang 163712

Abstract: With the continuous development of society, the music teaching mode of colleges and universities has changed greatly. The new curriculum reform background has put forward higher requirements for students' learning. Teachers also need to actively change the teaching concept, to bring students the latest teaching concept, so as to promote students to achieve comprehensive development in colleges and universities. This paper mainly analyzes the application of Orff music education method in college music teaching, hoping to provide some teaching help to teachers.

Keywords: music teaching of colleges and universities ; Orff Music Education; Application

引言:

音乐专业是高校中比较常见的一门专业,教师对学生进行教学的时候,需要结合时代的特点,针对新课改的教学要求,对学生做到核心素养教学。奥尔夫音乐教育法是音乐教学中比较常见的一种教学方法,这种教学模式拥有较多的教学特点,可以帮助学生提升自身的实践能力和创造能力。高校的音乐教学中不仅仅要提学生的音乐知识学习能力,还需要帮助学生在今后的音乐学习中提升自身的音乐思维。

一、奥尔夫音乐教育法的内涵

高校想要推动奥尔夫音乐教育法在高校中不断的应

用,需要帮助教师认识到奥尔夫教育法的内涵,这样可以提升教师的教学质量。奥尔夫音乐教育法实际上是德国的一名作曲家和音乐家奥尔夫提出的一种教学体系,这种教学模式需要教师在教学的时候,认识到音乐中节奏的教学。让学生在学的时候,可以借助不同的艺术表达手段,来实现音乐和舞蹈的有机结合进行教学。这种教学法既可以提升学生的音乐素养,也可以加强学生实践能力的提升,帮助学生综合提升自己的音乐思维。奥尔夫教育法和其他的教学方法相比,具有一定的先进性,而且在高校中的教学也可以体现出奥尔夫教学的音乐性和可操作性。

奥尔夫音乐教育法时间上可以分为两个部分,其中一个部分是奥尔夫对原本音乐理论知识的讲解,另外一部分是他对音乐中的人文思想教学的理解。这些教学理念在高校中的教学中都具有十分重要的意义,高校教师在应用奥尔夫教育法时,需要着重主义其中的原本性理论知识教学。在教学中教师可以将舞蹈、语言、听觉以及乐器等等多种方式结合在一起,从而提升学生对音乐

课题项目: 课题: 基于“KAQ”理论的课程考核改革研究与实践——以高师学前专业《钢琴》课程为例,编号: KCKH2021001

作者简介: 陈晨(1983.10—),男,民族:汉,籍贯:辽宁省辽阳市,学历:硕士研究生,职称:讲师,研究方向:音乐学,教育学。

知识的理解。奥尔夫在提出这种教学理论时,认为音乐知识的学习不仅仅需要学生掌握其中的声音技巧,可以结合多种的方式辅助学生进行学习。在发展音乐教学的时候,教师可以利用多种方式和教学手段发展音乐教学,从而帮助教学活动可以更加稳定地开展。在教学的过程中,教师结合学生比较感兴趣的事物,将这几种元素融合在一起。从而帮助学生在教学中可以积极主动地参与到教学活动中,从而提升教师的教学质量和教学效率。

二、奥尔夫音乐教学法的基本特点

奥尔夫音乐教育法作为一种比较先进的教育方法,具有一些特性,这些特性能够帮助学生在音乐学习中感受到音乐的魅力,辅助学生可以认识到其中的特点,从而提升学生的音乐整体思维。我主要是从以下几个方面介绍奥尔夫音乐教育法的特点:

1. 参与性

参与性是奥尔夫音乐教育法中比较重要的一个特点,之前高校教师对学生进行音乐知识教学的时候,因为受到传统教学因素的影响,我们可以看到教师往往是对学生进行单方面的理论知识和声音知识教学,这让学生在学的过程中受到了一些影响,也不利于提升学生的综合学习能力。这种单向的教学模式因为时代的发展已经不再适用于当前学生的发展,教师在应用奥尔夫音乐教育法的时候,需要注意到其中的参与性特点,这样既可以给学生营造一种良好的学习氛围,还可以培养学生对音乐的兴趣。参与性是奥尔夫音乐教学中比较重要的一种学习特点,所以教师需要帮助学生认识到这种教育法的特点,通过这种教育方式让学生可以主动积极地参与到音乐教学活动中,从而给学生带去新的教学体验。

2. 创造性

高校阶段中的音乐教学法和其他阶段的音乐教学法还存在着一定的不同,高校阶段的音乐教学法需要教师在提升学生的音乐知识能力以外,还需要提升学生的音乐想象力和创造力,从而帮助学生可以积极主动地参与到音乐学习当中。奥尔夫音乐教学法需要教师可以有效地利用课堂中的教学资源对学生展开多方面教学。这种教育方法和其他方法的不同,教师需要利用管弦乐器、听觉、语言以及音乐等多种方式对学生进行即兴创作,从而展开相应的学习活动。这种模式下教师需要在对学生进行音乐知识教学的时候,加强学生的创造力和想象力培养,帮助学生在今后的音乐学习中能够做到全面发展。高校的音乐教学具有较多的要求,教师需要深入解读这种教学模式,给学生在教学的时候可以构建一种完

整的教学体系。

3. 原本性

教师在应用奥尔夫音乐教学法的时候,需要认识到奥尔夫对原本音乐知识理论教学的意义。这样教师对学生对学生进行音乐知识讲解的时候,可以做到以人为本,引导学生参与到教学活动中。音乐知识的教育需要教师引导学生将自己的情感通过音乐这种教学工具给人们进行展示和表达,从而提升学生的学习体验。在教学的时候,教师需要突破传统的教学方式,注重学生在课堂上的主体性,这样才可以让学生认识到自己在课堂中的地位,遵循以人为本的教学理念,从而充分地发挥出奥尔夫音乐教育法的基本特点。在教育的时候,教师也可以唱歌和舞蹈技术结合在一起,设计一些巧妙的教学情节,让学生在音乐课堂中能够体会到奥尔夫音乐教育法的优势和综合性特点。这对学生在今后的音乐学习中具有十分重要的意义,大学学生具有自己的学习习惯和学习思维,所以教师在应用奥尔夫音乐教育法的时候,要注意其中的原本性特点,引导学生进行综合性学习。

三、奥尔夫音乐教育法在高校音乐教学中的应用

奥尔夫教育法在高校音乐教学中具有一定的优势,教师需要清醒地认识到奥尔夫教育法的重要特征和教学方法。如果教师对奥尔夫教育法没有正确的应用,教师的课堂教学质量可能会大打折扣,从而影响学生在课堂中的学习体验。主要从以下途径介绍了奥尔夫音乐教育法在高校音乐教学重点途径:

1. 结合民族文化,对学生开展音乐教学

从上面的分析中,我们可以看到奥尔夫教育法中的教学特征是教师可以将一些人文主义思想的文化加入到教学中,让学生在学中可以体会到其中的教学情感表达,丰富自己对乐理知识的认知。因此,教师想要推展奥尔夫音乐教育法在课堂上展开,可以利用我国优秀的民族文化对学生开展音乐教学。这种教学模式可以让学生更加容易的理解奥尔夫教育法的意义,合理的渗透一些民族文化可以帮助学生在学习音乐的过程中体会到我国优秀民族文化的魅力,希望可以给学生在今后的学习中树立一种正确的学习意识。信息技术的发展给学生的生活带来了较大的改变,我们可以看到现在学生在高校学习的时候,获取信息的渠道越来越多,而且受到外来文化的影响,一些学生在日常生活中自己的思想价值也产生了一些偏差,这对他们在今后的发展具有一些不利的影响。因此,教师在采用奥尔夫音乐教育法对学生开展音乐教学的时候,可以利用一些民族文化加强学生的

音乐教学,帮助学生更好地体会到音乐学习的魅力。

教师在对学生进行音乐教学的时候,也需要认识到音乐教学的意义,音乐给人们的印象其实是给人们带去一些听觉上的享受。随着人们生活质量的提升,物质生活已经满足不了人们的需求,人们在这个过程中开始追求精神生活,音乐可以陶冶人们的情操,实际上也是一种精神文化的表现。所以教师在教学中需要认识到高校音乐教学和民族文化的认识,让学生在日常的教学中可以逐步感受到民族文化的魅力,从而帮助学生在日常生活中感受到民族文化的魅力。教师采用一些少数民族舞蹈或歌谣对学生进行教学时,也可以提升学生对音乐作品的审美能力,帮助他们在今后的学习中可以感受到民族音乐的博大精深。利用民族文化的合理渗透,可以帮助学生更好的理解情感表达,给学生在学习的过程中带去新的学习体验,引导学生主动地参与其中。

2. 加强课堂活动创新,培养学生的理解能力

教师采用奥尔夫音乐教育法,还需要重视学生对音乐能力的学习,这是高校学生在学习过程中需要注意的地方。高校的音乐往往是一门专业,具有比较强的专业性,学生在学习的时候,需要提升自己的音乐素养和音乐知识,这样不仅可以帮助学生在学音乐的时候降低学习难度,而且适应当前的社会发展。加强学生音乐学习思维和能力的提升,是当前时代的特点,教师结合奥尔夫教育法教学的时候,也需要注重这些特征,积极的创新教学活动,吸引学生主动地学习。奥尔夫教育法的一个特征是原本性,要求教师在教学中需要注意到学生的主体原则,做到以人为本,这样才可以提升学生的自主学习能力,帮助学生在今后的音乐学习中可以充分地表达自己的情感。高校教师对学生进行教学活动创新的时候,需要注意到学生的学习特点,针对学生比较感兴趣的事物,做好相应的教学活动,结合一些乐器和现代化的教学资源帮助学生理解,从而提升学生的音乐情感。

教师在创新教学活动的时候,可以借助互联网信息技术对学生进行音乐知识理论内容的讲解,在讲解到一些抽象的音乐知识时,教师可以利用视频进行解析,将抽象的音乐知识具体化,充分的帮助学生认识到音乐教学中情感表达的重要性。在讲解的时候,教师也可以利用现代教学手段,通过解读一些作品中的背景故事和人文思想,让学生在学音乐的时候,可以对这些音乐作品有着较为清晰的认知。高校教师在发挥奥尔夫音乐教育法的时候,也可以创新一些有趣的教学活动,让学生在课堂上进行演奏,其他学生对这种音乐情感进行解

读,教师也可以将学生分成些小组,让他们进行讨论和分析,这样才可以提升学生的思维能力,帮助学生可以认识到歌曲情感的表达,以及其中的精神内涵。教师在教学中只有充分的利用奥尔夫教育法,帮助学生提升自己的音乐素养,才可以让学生在今后的发展中做到全面发展。

3. 优化教学体系,丰富教学内容

教师在应用奥尔夫教育法开展教学活动的时候,需要针对当前教学中出现的问题进行分析,优化教学体系,帮助学生在今后的学习中可以认识到高校音乐教学的意义。让学生在学的过程中可以感受到音乐的魅力,从而提升学生的综合思维。当前高校音乐教学中的音乐教学体系还存在一定的不足,教师对学生教学的时候,因为高校的音乐知识和节奏教学比较难,教师需要利用一些简单的方法,引导学生进行学习,这样才可以引导学生一步步地克服音乐学习中的困难,让学生感受到音乐学习的魅力。在进行教学体系优化的时候,高校在培养方案中可以给学生讲解一些奥尔夫教育法的意义,增加一些实践课程,让学生在实践活动中可以体会到情感的表达。

在进行教学的时候,教师可以丰富课堂中的教学内容,利用学生的学习特点,注重提升学生感知能力,帮助学生在学中可以感受到音乐的情感,从而提升自己的鉴赏价值和审美能力。新时代下,学校对学生的学习也有了新的要求,所以教师对学生学音乐教学培养的时候,需要让学生意识到音乐学的目标,促进他们可以理解音乐专业的未来发展方向。这对他们在当前的音乐学中具有十分重要的意义,丰富学内容的时候,教师可以给学生设置不同的场景和情境,通过利用不同的民谣歌曲来提升学生对音乐情感的认识。这也是对学生心境的一种提升,音乐知识的学不同其他学科知识的讲解,教师对学生讲解艺术类的知识时,一方面需要提升学生的学能力,另外一方面主要学生艺术思维的学,这是奥尔夫教育法的特征。

四、结束语

从上面的分析中,我们可以看到教师对学生学音乐知识内容讲解的时候,可以将奥尔夫音乐教育法应用到课堂学当中,这种学方法可以帮助学生在学的时候,提升自己的思维能力。因此,教师需要不断地提升自己的学思维,创新学活动,丰富学中的内容,这样才可以让学生在学体会到其中音乐的魅力。只有利用这种模式,学生才可以在高校音乐教学中,促进

自身综合能力的发展,从而丰富自己的精神世界。

参考文献:

[1]冯云云.奥尔夫音乐教学法在高校音乐教学中的运用探析[J].艺术评鉴,2021(18):3.

[2]车晶.基于奥尔夫音乐教育体系的高校音乐教学探析[J].北方音乐,2020(14):2.

[3]王婷婷.浅谈当下奥尔夫音乐教育对普通高校学生创造性思维的培养[J].戏剧之家,2020(7):1.

[4]马野.多元吉他文化音乐教学在高校音乐教育中的应用实践探究[C]//华南教育信息化研究经验交流会论文汇编(二).2020.

[5]王明远.信息化时代数字多媒体技术在高校音乐

教学中的优化方法研究——评《高校音乐教学与多媒体技术应用》[J].中国科技论文,2020,15(5):1.

[6]谢红.浅谈学前音乐教育中奥尔夫教学法的应用[J].百科论坛电子杂志,2020.

[7]陈丹.奥尔夫教学法对小学音乐教育的意义及应用研究[J].小品文选刊:下,2020(3):1.

[8]陈婷婷.高校音乐教学中奥尔夫音乐教学法的运用研究[J].2022(4).

[9]王英至.奥尔夫音乐教学法在高校音乐教学中的运用[J].黄河之声,2020(12):1.

[10]赵爽.奥尔夫音乐教学法在高校声乐教学中的应用[J].大观:论坛,2020.