

# “非遗”融入高校环境艺术专业教学实践研究

付建鑫 郝辉南

东北石油大学 黑龙江大庆 163318

**摘要:**随着社会的发展和进步,现在我国高校的教育制度也在发生着不同程度的改变。我国拥有较多的非物质文化遗产,这些文化遗产是我国古代劳动人民的智慧结晶,所以高校在培养学生基础文化知识的学习时,也需要加强学生对非物质文化遗产的继承和保护。本文主要是分析了非物质文化遗产融入高校环境艺术专业的教学策略,希望可以给教师在工作的時候提供一定的教学帮助。

**关键词:** 非遗; 高校; 环境艺术; 教学实践

## Research on the practical teaching reform of environmental Art specialty in Colleges and universities by integrating “Intangible Cultural Heritage”

Jianxin Fu, Huinan Hao

Northeast Petroleum University, Daqing, Heilongjiang 163318

**Abstract:** With the development and progress of society, the education system of colleges and universities in China is also changing to different degrees. China has a lot of intangible cultural heritage, which is the wisdom of the working people in ancient China. Therefore, colleges and universities need to strengthen students' inheritance and protection of intangible cultural heritage when cultivating students' basic cultural knowledge. This paper mainly analyzes the teaching strategies of integrating intangible cultural heritage into environmental art major in colleges and universities, hoping to provide some teaching help for teachers at work.

**Keywords:** Intangible cultural Heritage; Colleges and universities; Environmental art; Teaching practice

### 引言:

高校是我国人才培养的主要基地,也是宣传我国优秀传统文化的主要场所。环境艺术专业作为高校中比较

**基金项目:** 2020年度黑龙江省教育厅高等教育教学改革课题“非遗传承创新背景下环境设计专业实践教学改革研究”阶段性成果,课题编号: SJGY20200117; 2020年度东北石油大学高等教育教学改革项目“非遗传承创新背景下环境设计专业实践教学改革研究”阶段性成果。

### 作者简介:

1. 付建鑫(1985.03-),女,汉族,河南省安阳市,硕士研究生,东北石油大学,讲师,研究方向:非遗剪纸艺术。
2. 郝辉南(1980.03-),男,汉族,黑龙江省大庆市,硕士研究生,东北石油大学,讲师,研究方向:冰雪艺术。

常见的一种专业,高校在对学生进行培养的时候需要结合时代的特点做到全方位的教学。这是新课改背景下对教师提出的教学要求,非遗是我国传统文化中比较优秀的一部分,将非遗加入环境艺术专业中不仅可以帮助学生散发创新思维,也可以做好我国优秀传统文化的继承和发展。

### 一、非遗加入环境艺术专业教学中的重要性

新时代背景下,教育部对高校的人才培养提出了较多的要求,为了加强高中的教学质量,培养创新性人才,高校需要对学生的教学模式进行改革。而且高校是我国培养人才的主要基地,对今后的社会发展中具有十分重要的意义,所以高校在培养人才的时候一方面需要促使学生专业知识能力的提升,另外一方面也需要帮助学生树立正确的价值观。非遗是我国优秀文化中比较重要的

一部分,高校在对学生进行培养的时候,可以将这种文化遗产内容加入到环境艺术专业当中。这样不仅可以做到核心素养教学,还可以让教师认识到新时代下对学生的具体要求,做到教育内涵的全面发展,从而打造学校独具特色的教学内容。而且高校在对学生进行人才课程培养的时候,还可以提升学生对当地文化资源的认识,在教学的时候,将这些内容加入环境艺术专业当中,不仅可以提升学生的传承意识,也可以做到综合素质人才的提升。

将非遗加入环境艺术专业教学内容当中是当今教学方式改变的一个趋势,随着信息技术的不断发展,学生接触到外界信息的渠道也是越来越多。现在西方文化对我国大学生的影响比较大,外来文化在传输的时候,不仅仅只有优质的内容,也具有一些糟粕。这些文化中的糟粕对学生的价值观产生了不利的影响,所以为了加强学生正确价值观的形成,可以将我们的优秀传统文化加入到教学内容当中。这样不仅可以提高学生的学习质量,也可以让学生在学的时候树立一种文化自信。非遗融入高校中环境艺术专业的教学实践当中还可以加快教师教学方式的改变。此外,非物质文化遗产加入到环境艺术专业的时候,还可以丰富环境艺术专业中的内容,从而深化高校的艺术教育改革。这对我国高校的教学模式和人才培养目标改革也具有一定的积极作用。所以高校需要加强非遗在环境艺术专业中的教学时间,做好主体化和项目化相结合,这种教学方式下,不仅可以提升教师的教学质量,也可以做好地方非物质文化遗产市场的项目开发,从而做到新时代下非物质文化的继承和发展。

## 二、当前环境艺术专业中存在的教学问题

环境艺术专业是我国高校中比较重要的一个专业,在对学生进行专业课程培养的时候,主要是对学生进行专业化培养。然而时代的发展,对综合素质人才需求较大,这就导致了当前环境艺术专业的学生在学习期间未能接收到最先进的教学模式,这对学生今后在社会的发展具有一定的不利作用。现在高校在对学生进行人才培养的时候,往往因为资金的不足和一些教学上的问题,未能对学生进行实践活动的教学,让学生在学的时候缺少学习兴趣,并且不能对自己专业的未来规划做出清醒的认识。

此外,高校现在为了顺应新课改背景下推动教学模式的改革,由于时间比较仓促,一些教师在教的时候,未能对非遗加入环境艺术专业教学中的意义,导致他们

在对学生进行教学的时候,往往出现了一些教学问题。而且现在教师教学内容比较统一,没有太多的特色和创新,学生在学的时候,经常失去学习的欲望。这些问题的出现给我国环境艺术专业的教学带来了一些不利影响。将非遗加入到教学内容当中是我国当前需要创新的一种教学手法,高校负责人在进行教学模式培养的时候,可以对以上的问题进行借鉴和思考,制定出相应的解决方案,这样才可以推动教学模式的转变,构建相应的地方特色非物质文化教学。

## 三、非遗加入环境艺术专业教学的策略和途径

### 1. 树立教学理念, 加强融合力度

高校想要将非遗加入环境艺术专业课程中融合讲解,首先要明确这种教学方式的教学意义,只有确立了教学目标,教师和学生在学习的时候可以做到身心投入学习。高校可以加强相应的教学力度,在高校范围内融合相应的教学氛围,让教师和学生认识到非遗在环境艺术专业中的教学意义,这样不仅可以提升学生的学习思维,还可以让他们主动参与到学习活动中。例如大学社团是学生主要活动的场所,高校可以成立一些非遗教师文化宣传部门,让他们和大学的社团进行合作,在社团举办活动的时候,将非遗文化遗产内容和社团活动结合在一起。这样学生在参与社团活动的时候可以对非物质文化遗产有清醒的认识,现在受到外来文化因素的影响,一些学生在学习的时候,对我国的非物质文化遗产未能清楚了解。教师如果将非遗内容加入教学课堂内容当中,让学生在学的时候会产生一定的厌恶情绪,这对教师教学质量的提升不具有促进作用。所以高校可以利用大学社团,让学生在日活动的时候,可以感受到非物质文化遗产内容,这样不仅能够让学生有一定的认识,而且可以让他们主动参与到非遗知识的学习活动中。

因此,高校可以创建相应环境文化,大力的宣传非物质文化遗产,让学生在日常生活中耳濡目染,潜移默化的改变学生对非物质文化遗产的态度。此外,高校还需要加强教师教学理念的培养,非遗进入到环境艺术专业教学当中是近几年才开始的一种教育方法,一些教师在讲解课程的时候还未能认识到教学中的意义。这对非遗全面加入到课堂内容具有一些不利的影响,所以高校可以各教师进行培训。这些教师因为自神偏向于理科生为主,他们对非遗文化内容认识也具有一定的局限性,高校也需要做好相应的培训方案。可以通过请一些知名专家和教授对教师进行培训,让他们认识到非物质文化遗产和专业课程中的工艺技术、美学形态教学有何种关

联。这种培训方式下,可以提高教师的教学质量,将非遗文化内容充分的展开在环境艺术专业的教学中。而且在教学的时候也可以把握住时代的特点,总结和归纳非遗在环境艺术设计专业中的特点和规律,这对环境艺术专业的发展具有十分重要的意义。高校也需要完善相应的课程体系,增加非遗文化内容的学习,做好多角度的优化,构建完整的教学体系。这样才可以保证非遗文化内容加入课堂教学当中,从而促进学生综合素养的发展和提高。

## 2. 创新教学模式,明确教师教学目标

教师在对学生进行非遗在环境艺术专业课堂内容结合教学时,需要掌握当前时代的教學特点,培养学生的综合思维能力。在之前传统的教学模式中,我们可以看到教师对学生教学时,往往采用的是理论知识的灌输,这种教学模式下,虽然可以帮助学生认识和学习到教材中的基础理论知识,然而不利于学生学习兴趣的提升,这对学生创新能力的提升也具有一定的不利作用。所以教师在对学生进行教学的时候,想要将非遗加入到环境艺术专业课堂教学中,需要对教学模式和教学活动进行创新,这样才可以吸引学生进入到教学活动当中。教师在对学生进行课前引导的时候,可以结合一些当地的文化资源对学生进行知识内容的引导,这种方式下不仅可以提升学生的学习欲望,也可以让学生主动的探索和学习。之后教师可以制定完整的教学方案,例如在教学专业课程知识的时候,可以给学生带来一些当地的文化产品,让学生利用教材中的知识对这些非遗文化遗产的载体做好分析。分析的时候,可以从材料、艺术形态、力学、以及色彩工艺等多个方面进行解析,这样不仅可以提升学生对专业知识的综合运用,还可以让他们在分析的时候感受到非物质文化遗产的魅力,从而培养学生对优秀传统文化的保护意识。

另外,教师对学生进行教学的时候,还需要注重学生是课堂的主体原则,大学学生在学习的时候具有自己的学习思维,教师在创新教学方式的时候,多注意引导学生的学习思维,这样才可以提升学生的创新能力。像教师将当地的文化非遗物质带到课堂中时,学生可以和教师一起探究学习。非遗文化内容作为一种文化形态融合到环境艺术当中,教师在帮助学生进行解析的时候,除了帮助学生利用教材中的知识点进行解析以外,还可以利用其他方面的知识,比如设计学、哲学等等这些视角,鼓励学生进行思考和回答。只有多个层次对非遗文化内容进行讨论,才可以在课堂当中做到全面发展。教

师在将非遗融入环境艺术教学当中时,还可以借助一些多媒体资源,现在信息技术的发展给教师的教学带来一定的便利性。教师可以通过动画演示的过程,帮助学生认识到其中的魅力。多种教学方式同时进行,不仅可以促进学生专业知识能力的提升,还可以让学生在学的时候感受到非遗在环境艺术中的作用,帮助学生主动的探究其中的文化价值,从而树立学生的文化自信感。

## 3. 加强校企合作,开展实践活动教学

高校在加强教学方式改革的时候,可以积极的做到课堂教学内容和实践活动结合在一起。这样不仅可以提高学生对项目的实际操作水平,也可以明确相应的教学目标,从而提高学生的综合能力。高校在优化人才培养的时候,可以加入相应的实践活动,建立起项目化和主体化的实践活动内容教学。环境艺术专业和其他专业的发展还有一定的不同,环境艺术专业的培养方案中,需要对学生的动手能力有比较高的要求。而且当前社会对学生的要求也越来越多,因此高校对学生开展教学的时候,可以积极的和当地的非遗企业进行结合,这样不仅可以让学生尽早认识到学习环境学习的意义,还可以在学习的时候,针对社会中比较需要的一些能力做到投入学习。

一般高校所在地区的非遗文化资源比较多,高校对学生进行培养的时候,可以从文化地理的角度对学生做到课程的综合培养,加强校地合作、校企合作。在学生的培养方案中加入相应的实践活动,也可以促进教学体系的完善,将非遗作为环境艺术课程中的必修课,这样可以调动学生的学习积极性。在进行校企合作的时候,学校相关人员可以和企业中的负责人进行商讨,利用课后的闲暇时间,让学生到企业中进行锻炼和实习,从而提升学生的学习兴趣。之前的教学模式中由于是偏向于理论知识教学,这对学生的思维能力提升具有一定的局限性,而且不利于学生认识到非遗在环境艺术专业中的作用。因此,高校可以让学生通过在企业的实习中,认识到理论知识教学和实践教学的统一,从而提高教师的教学质量,这对学生专业知识技能和创新能力的提升也具有十分重要的意义。高校在和企业合作的时候,也可以根据企业的需求,对学生的人才培养方案进行改革,做到教学与时俱进。

## 四、结束语

从上面的分析中,我们可以看到教师想要将非遗加入环境艺术课堂当中,需要不断提升自身教学素养和知识能力,正确的认识非遗在课堂中的教学意义。这样教

师在教学的时，可以创新教学活动，加强学生理论知识和实践活动相结合的教学模式，从而提升学生的学习兴趣。做好非遗在环境艺术课堂中的教学，才可以促进学生在当前社会中全面提升自己。

**参考文献：**

[1]方敏.地方文化融入环境艺术设计专业课程中的探索与实践研究——以浙江广厦建设职业技术学院为例[J].教育现代化, 2020, v.7 (04): 130-132.

[2]郭小川.现代学徒制视域下企业参与实践教学活  
动研究——以山西财贸职业技术学院环境艺术设计专业为例[J].视界观, 2020.

[3]马晓云.广西非物质文化遗产融入高职院校旅游

管理专业课程教育实践研究——以桂林师专广西非遗文化特色课程为例[J].教育观察, 2020, 9 (14): 3.

[4]钟华.环境艺术设计专业校企合作实践教学研究——以安徽艺术职业学院为例[J].美术教育研究, 2020 (10): 2.

[5]钟妍, 刘子川, 孔德强.基于产教融合的环境艺术设计专业非遗教学改革研究[J].艺术教育, 2020 (4): 4.

[6]王卓君.非遗 调控 传承——新昌幼儿园传承“非遗”调控课程的实践研究[J].2022 (21).

[7]崔旦.推动传统文化融入校园 助推学校育人目的达成——上海市新泾中学沪剧进校园活动的经验与做法[J].非遗传承研究, 2021 (4): 3.