

“非遗”融入高校环境艺术专业实践教学改革研究

刘 湘 林庆华

东北石油大学 黑龙江大庆 163318

摘要: 随着互联网技术的飞速发展以及社会经济水平的快速提升,我国的非物质文化遗产却没有得到大众的重视,特别是大学生等青少年群体。不少大学生都在网络信息的冲击下沉迷于西方的文化与艺术,而忽视了我国的优秀传统文化,甚至于产生了抵触心理。这对学生的个人成长以及社会的长远发展都有着不容小觑的不良影响。为此,在高校教育中融入对学生的优秀传统文化培养,逐渐成为教学工作中的一项重点内容。本文将聚焦于高校的环境艺术专业,主要探讨如何基于非物质文化遗产元素来实现高质量的教学改革,以供参考。

关键词: 非物质文化遗产; 高校环境艺术专业; 教学改革

Research on the practical teaching reform of environmental Art specialty in Colleges and universities by integrating “Intangible Cultural Heritage”

Xiang Liu, Qinghua Lin

Northeast Petroleum University, Daqing, Heilongjing 163318

Abstract: With the rapid development of Internet technology and the rapid improvement of social and economic levels, China's intangible cultural heritage has not been the attention of the public, especially college students and other young groups. Many college students are addicted to western culture and art under the impact of network information but ignore the excellent traditional culture of our country, and even have psychological resistance. This harms the personal growth of students and the long-term development of society. Therefore, it has gradually become a key content of teaching work to integrate excellent traditional culture training into college education. This paper will focus on the environmental art major in colleges and universities, mainly discussing how to achieve high-quality teaching reform based on intangible cultural heritage elements for reference.

Keywords: Intangible cultural heritage; College environmental Art major; The teaching reform

引言:

环境艺术专业所涉及到的学科数目众多,对学生的综合能力有着较高的要求。学生不仅要掌握建筑、测绘和制图等偏重于理性思维的学科,还要学习艺术、美学和文化等偏重于人文领域的学科。前者所起到的作用类

似于地基和土壤,是学生进行环境设计的根基和硬性条件,而后者则可以使学生所设计的作品更具艺术魅力,彰显学生的文化底蕴,并突出我国的民族特色与历史传承。在专业教学中融入非物质文化遗产元素,可以进一步提高学生的综合设计才能,并弘扬和继承我国的优秀

基金项目: 2020年度黑龙江省教育厅高等教育教学改革课题“非遗传承创新背景下环境设计专业实践教学改革研究”阶段性成果,课题编号: SJGY20200117; 2020年度东北石油大学高等教育教学改革项目“非遗传承创新背景下环境设计专业实践教学改革研究”阶段性成果。

作者简介:

1. 刘湘(1987.12-),女,汉族,黑龙江省大庆市,硕士研究生,东北石油大学,讲师,研究方向:非遗剪纸艺术。
2. 林庆华(1976.05-),女,汉族,黑龙江省大庆市,硕士研究生,东北石油大学,教授,研究方向:键盘演奏。

传统文化，值得引起广大高校和教师的关注。

一、高校环境艺术专业教学中融入“非遗”元素的重要意义

1. 有助于激发学生的创作灵感

我国的非物质文化遗产不论是在数量、质量还是种类上，抑或是艺术性上，都处在非常高的水准上。通过在高校环境艺术专业教学中融入非物质文化遗产的元素，学生在建筑、设计、美学和人文等领域上的视野将更加开阔，好比是进入了一个多姿多彩的美丽新世界，同时沉淀了深厚的历史文化底蕴，从而能够激荡起学生内心深处的乡土情怀，激发学生的创作灵感，为学生提供无穷的参考素材，使学生能够沉浸在别样的艺术氛围之中，推动学生创作欲望的喷涌，使学生能够从新颖的视角去设计出更加具有创造性、艺术性和历史文化韵味的建筑作品，提高学生的环境艺术设计才能。

2. 有利于弘扬和传承优秀传统文化

通过在高校环境艺术专业教学中增加非物质文化遗产元素，显然有助于弘扬并传承我国的优秀传统文化。在互联网技术飞速发展的当代社会，许多非物质文化遗产都逐渐消失在大众视野中，特别是青年群体。越来越多的大学生都被海量的网络信息淹没，沉浸在西方的艺术文化中，渐渐形成了崇洋媚外的心理，而对本土文化弃之不顾，并没有从客观上去欣赏和审视我国的非物质文化遗产。通过在环境艺术教学中融入非遗元素，学生就能够更加频繁地去接触这些文化，并从专业的角度去欣赏这些文化的艺术之美，从而使得学生能够充分感受到我国非物质文化遗产的魅力所在，继而传承之并弘扬之，推动我国文化事业的发展。

3. 推动环境艺术专业的创新发展

环境艺术专业所涉及到的科目众多，对学生的综合学习能力有着较高的要求。学生不仅要掌握建筑学、城市规划学和环境生态学等科学知识，还要对美学、文化、历史和社会具有足够的认识。非物质文化遗产承载了我国优秀的传统文化，体现了不同地域的风土人情，沉淀了悠久的民族历史，这对学生的设计理念有着极为显著的促进作用，可以使学生的设计才能更具文化特色与魅力。通过在环境艺术教学中融入非遗元素，该专业的课程体系将更加丰富多元，学生的成材率也会有所提升，并能够对该专业的广度和深度起到显著的推动作用，继而促进环境艺术专业的创新发展。

4. 提升学生的艺术文化素养水平

对于高校环境艺术专业的学生而言，往往需要在建

筑学和城市规划学上付诸大量的时间与精力，这也是两门难度较大的学科，对学生的理性思维和抽象思维能力有着很高的要求。与此同时，有不少学生就忽视了艺术、美学、历史与文化的作用。然而，要想设计出上乘的景观、建筑或室内空间，缺少这四个要素是难以为继的。学生不能止步于工学上的设计原理与技巧，还要培养自己的历史文化涵养以及艺术美感，这样才能创作出好的作品。通过在课程体系中融入非遗元素，学生就会在这些文化遗产的熏陶下变得更具人文情怀和艺术情操，从而使学生的艺术文化素养水平取得明显的提升，并完善学生的设计才能。

二、高校环境艺术专业教学中融入“非遗”元素的实践路径

1. 转变师生的思想观念

为了能够加速推进非遗元素与环境艺术专业教学的融合，高校应当积极地转变教师与学生的思想观念。对于环境艺术专业的教师而言，其在设计教学方案是通常是不会考虑非物质文化遗产的。即便是设计美学和社会学等课程的教师，也总是将教学重点都放在学科理论上，而忽视了非物质文化遗产的重要作用。高校应当定期对该专业的教师进行思想上的教育，引导其将教学视角聚焦在非物质文化遗产上，促进其教学理念的创新。同时，高校还应当从社会和民族的角度去提高教师的思想水平，使其意识到我国非物质文化遗产的艰难处境，激发教师的文化责任感，从而使教师能够主动地投入到对非物质文化遗产的研究中去，并将其引进到教学工作中，为学生带来更加丰富的课程。

另一方面，高校和教师应当对学生的思想观念进行科学的引导，让学生感受到弘扬与继承非物质文化遗产的重要意义。在信息网络时代，我国有许多非物质文化遗产都遭到了忽视与埋没，大部分大学生都对这些传统的文化不感兴趣，甚至于认为这些都是落后的事物，不愿与其近距离接触。同时，不少大学生都沉迷于西方的艺术文化之中，对西方的文学、音乐、影视和手工艺都青睐有加。艺术文化虽无国界，但都蕴含着不同地域的文化、历史和价值观念，所以，忽视我国的非物质文化遗产，过分沉溺于西方的艺术文化，会在一定程度上会打击大学生的民族自信，弱化他们的爱国情怀，进而造成严重的后果。因此，高校和教师必须对学生的思想观念进行引导，使其明白非物质文化遗产对于我国社会发展的重要作用，以及这些文化对环境艺术设计的促进效用，从而渐渐使学生改观，对非物质文化遗产提起重视，

并愿意在课程中学习这些文化,继而推动专业教学与文化遗产的融合。

2. 建立优秀的教师团队

高校在推动非遗元素与环境艺术专业教学融合的过程中,还应当建立优秀的教师团队。当教师的教学能力、文化素养与专业水平足够高时,学生在课程学习中的获益也将显著提升。部分高校就是因为没有注重打造优质的教师团队,才导致教学的成效不尽人意,所制定的教学改革方案也难以达到理想的效果。因此,高校必须要着力于打造高质量的教师团队,促进环境艺术专业教师水平的整体提升。当教师的职业素养水平处在一个较高的水准之后,教师就能够配合学院结合学生的具体学习情况,当地的非物质文化遗产项目,以及环境艺术专业的就业环境等要素,来共同打造出适合学生发展需求、满足时代发展需要的教学改革策略,将非物质文化遗产元素恰当地融入在课程体系之中,使得学生在学习专业知识的同时能够处于更广阔的平台,提高其学习效率。

具体而言,高校一方面要对在职的教师进行专业能力上的培训。高校可以从教学方法、环艺理论以及文化特色这三个方面入手,对教师的才能进行更加全面的塑造。为了激发教师的学习热情,学院应当建立激励机制,明确教师的教学职责,给教师制定具体的教学任务与教学目标,并分层次地设置相应的奖励,使教师能够形成自我进步的意识与态度,继而大大提高教师的学习效率。另外,学院还应当带领教师去领略当地的非物质文化遗产的风姿,要让教师去切身感受这些文化遗产的魅力,并从中受到启发,探寻出文化与教学相结合的道路。另一方面,高校在招收教师人才的时候,应当对应试者的综合能力进行严密的考察,并设置一定的实习期,对其执教能力、专业素养以及文化才能进行科学系统的考核,确保师资力量的强大,继而有效推动教学改革的进程。

3. 对课程体系进行优化

对于环境艺术专业的教师而言,在融入非物质文化遗产元素的过程中,应当结合多方面的要素,如学生的学习能力、理论水平和兴趣爱好,环艺专业的就业环境及其发展现状,以及非物质文化遗产在当地的分布等等,来对课程体系进行科学合理的优化,推进学科建设的发展步伐,从而提高教学改革的质量与成效。只有对课程体系进行了全方位的优化,环艺理论才能够与非物质文化遗产高度融合,学生在新的教学模式下才不会感到突兀,而是会感到和谐统一,以及非物质文化遗产对其学

习环艺理论的重要意义。所以,教师有必要对现行的课程体系进行创新优化,以促进环艺教学与非物质文化遗产的融合。

具体而言,教师在优化课程体系时可以从多个方面入手。首先,教师要对各个学科的教学内容进行创新改进。教师应当对教材进行深度的挖掘,并运用现代信息技术来丰富课堂教学的内容,适当地增添一些非物质文化遗产元素,将其与各学科的理论阐述有机结合在一起,提高文化的渗透程度。其次,教师应当增加实践类课程的比重。要想让学生深入了解非物质文化遗产,并将其与学生的设计理念融合在一起,就必须引导学生进行实践,要让学生去亲身领略当地的非物质文化遗产项目,使其能切身感受文化的魅力,以此来提高教学改革的实际效用。最后,教师应当对课程设计进行创新改进,将非物质文化遗产元素融入进去,让学生设计一些以非物质文化遗产为主题的作品,以此来实现教学改革的深化。

4. 创新教学评价机制

在进行教学改革的过程中,教师所不能忽视的另一要点是对教学评价机制进行创新改进。教学评价机制在教学工作中的地位是极为重要的,它对教师和学生都有着非常关键的影响。通过对学生的阶段性学习成果进行客观的、全面的评价,学生可以认识到自己在这一阶段中的表现,可以更加清晰地认识到自己在学习上的问题,从而使得学生能够明确下一阶段的学习方向,对自己的学习方法进行改良,以此来提高学生的学习效率。对于教师而言,通过评价学生的学习成果,其自身也可以获得来自于学生的反馈,从而能够对下一阶段的教学方案进行调整,使其更加符合学生的学习需求。所以,随着教学模式的改革,教师必须在非物质文化遗产的基础上对教学评价机制作出相应的改进。

具体而言,教师在对学生的学习成果进行评价时,需要加入非物质文化遗产的元素,并能够突显出非遗元素在课程教学中的意义。一方面,对于学期考试,教师要在笔试题目中增加适当的非遗元素,以此来考察学生对非物质文化遗产的了解状况。比方说,在建筑学课程的笔试试题中,教师可以让学生结合非遗元素来设计一个园林景观的简化模型图。另一方面,教师应当将实践活动的次数作为考核标准,增添到教学评价系统中,以此来督促学生积极地参与以非物质文化遗产为主题的线下活动中去,提高学生的积极性。

三、结束语

综上所述,在网络信息技术高度发达的当代社会,

我国的非物质文化遗产遭到了忽视,很多大学生都没有关注我国的优秀传统文化,这对学生的个人成长和社会的发展都有着不利影响。因此,高校环境艺术专业的教师应当将非遗元素融入在教学方案当中,促进教学模式的改革,以此来弘扬和继承我国的优秀传统文化,同时利用这些文化素材来激发学生的创作灵感,使学生的环境艺术设计才能更加全面。

参考文献:

- [1] 裘苓. 高校艺术设计教学中融入本土“非遗”文化的研究——以陶瓷传统文化为例[J]. 陶瓷研究(陶艺与教学), 2021, 36(144).
- [2] 王玉兰. “非遗元素”融入涉外文化产品开发课程的实践路径研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2020, 33(22).
- [3] 郑思思, 褚乐阳, 谭悦, 陈卫东. 非遗文化资源的再设计与利用研究[J]. 艺术科技, 2019(03).
- [4] 方景荣. “非遗”融入高职产品设计专业实践教学模式中的研究[J]. 无锡职业技术学院学报, 2018, 17(01).
- [5] 苏伦高娃. 立足本土非遗, 树立文化自信——区域性推动非遗入校园的实践研究[J]. 基础教育参考(区域探索与均衡发展), 2018(09).
- [6] 杨玫. 基于“非遗桂林”视角下工艺美术品课程教学改革与实践[J]. 桂林师范高等专科学校专报, 2018, 32(05).
- [7] 张颂. “非遗”在高校教育实践中的传承现状及路径[J]. 河北广播电视大学学报, 2019, 24(04).