

# 融媒体发展背景下大运河文化带宿迁段 非物质文化遗产保护传承研究

邵焕举

宿迁学院 江苏宿迁 223800

**摘要:** 在大力弘扬中华优秀传统文化的背景下, 非物质文化遗产越来越受到重视。本文以大运河文化带宿迁段非物质文化遗产为研究对象, 阐释如何将融媒体运用到大运河文化带宿迁段非物质文化遗产的保护传承中。从融媒体运用到非物质文化遗产的保护传承中的特点、利用融媒体传播非物质文化遗产的优势等方面进行分析, 在此基础上, 剖析目前运用融媒体传播保护大运河非物质文化遗产的现状, 利用融媒体传承保护大运河流域非物质文化的基本准则, 提出把融媒体运用到大运河文化带宿迁段非物质文化遗产保护传承的路径。

**关键词:** 融媒体; 大运河文化; 非物质文化遗产宿迁段; 保护传承

## Research on the protection and inheritance of intangible cultural heritage in Suqian Section of the Grand Canal Cultural Belt under the background of Convergence Media development

Huanju Shao

Suqian University, Suqian, Jiangsu, China 223800

**Abstract:** Under the background of vigorously carrying forward the excellent traditional Chinese culture, intangible cultural heritage has been paid more and more attention. Taking the intangible cultural heritage of the Suqian section of the Grand Canal Culture Belt as the research object, this paper explains how to apply the fusion media to the protection and inheritance of the intangible cultural heritage of the Suqian Section of the Grand Canal Culture Belt. From media applied to protection of the intangible cultural heritage inheritance characteristics, the use of media, analyzes the advantage of the intangible cultural heritage, on this basis, the analysis current using melt media, to protect the status quo of the grand canal non-material cultural heritage, using the financial media of non-material cultural heritage protection of the grand canal watershed basic principles, The paper puts forward the way of applying fusion media to protection and inheritance of intangible cultural heritage in Suqian section of the Grand Canal Cultural belt.

**Keywords:** Convergence Media; Grand Canal culture; Suqian section of intangible cultural heritage; protection and inheritance

根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》规定, 非物质文化遗产是指各族人民世代相传并视为其文化组成成分的各种传统文化表现形式, 以及与传统文  
化表现形式相关的实物和场所。大运河被开凿至今已有 2500 多年, 在开凿的过程中产生和孕育了丰富的物质和精神财富。大运河非物质文化遗产蕴含在大运河文化遗

**课题项目:** 2021 年度大运河文化带建设研究院宿迁分院课题研究

**立项不资助项目:** 融媒体发展背景下大运河文化带宿迁段非物质文化遗产保护传承研究

**课题编号:** dyhsq202132

**作者简介:** 邵焕举, 198308, 女, 汉族, 江苏徐州, 宿迁学院, 宿迁市, 邮编: 223800, 硕士, 副教授, 高校思想政治教育。

产中,是大运河文化遗产的重要组成部分。习近平总书记对非遗有着深厚的情节,对非物质文化遗产的保护与传承,习近平总书记时刻牵挂着。他指出非物质文化遗产是中华文化的瑰宝,要加强非物质文化遗产保护和传承,积极培养传承人,让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩。在保护和传承大运河非文化遗产中,习近平总书记指出,大运河是流动的文化,要统筹保护好、传承好、利用好,古为今用,深入挖掘以大运河为核心的历史文化资源。大运河非物质文化遗产凝结着大运河文化的精华,蕴含着巨大的教育价值,见证着大运河沿线的经济发展、社会进步、生产和生活方式的以及文化理念的变迁,是独具特色的文化资源。保护和传承大运河非物质文化遗产对于促进大运河历史文脉传承和传统文化创新发展具有重大而深远的现实意义。

### 一、融媒体的内蕴

“融媒体”是指充分利用媒介载体,把广播、电视、报纸等既有共同点,又存在互补性的传统媒体进行全面整合,实现“资源通融、内容兼融、宣传互融、利益共融”的新型媒体形态。“融媒体”是媒体的一种新型形态,是一种媒体传播理念。这种传播理念以发展为前提,以扬优为手段,把传统媒体整合创新,使媒体的优势发挥到极致,呈现多媒体共同竞争的态势,达到为“我”所用,为“我”服务的目的。由此可见,“融媒体”不是一个真正的独立的实体媒体,而是一种对各种媒体的创新整合,是一种新的媒体传递载体,是全面提升媒体运行力的一种运作模式。目前,融媒体技术传播的影响力迅速、影响面广大,但是在大运河非物质文化遗产覆盖面上,对大运河非物质文化遗产的传播、传承和保护中,融媒体发挥的功能较弱。

### 二、融媒体运用到大运河非物质文化遗产保护传承中的特点

#### (一) 信息呈现多维度

大运河流域的非物质文化遗产是古运河留下的优秀的历史文化烙印,是中华民族精神文化的重要源泉,是一代又一代的运河人积累的文化宝库,保护和传承好大运河非物质文化遗产,对创造性转化、创新性发展中华优秀传统文化、建设文化强国具有深远意义。随着融媒体技术的广泛应用,大运河非物质文化遗产的保护和传承自然而然需要融媒体技术的支持。首先,通过融媒体技术,可以创新性的呈现非物质文化遗产信息的链的组合形式。比如可以采用3D技术,展示出大运河非物质文化遗产信息链接的立体化,这种立体化出呈现可以提升

感染力,消除审美疲劳,实现大运河非物质文化遗产的3D实景,从而会吸引更多的人来了解和传播大运河非物质文化遗产。融媒体技术只需要把数据存储在云端数据库,随时随地,动动手指就可以通过搜索引擎从数据库中获取大运河非物质文化遗产的各种信息,大大提高了大运河非物质文化遗产传播速度。

#### (二) 传播形式智能化

伴随着科学技术的发展,人工智能技术也快速提升,信息量和知识量也呈现快速增长趋势,人工智能技术也在以最快的速度、最大的优势介入到融媒体中,在融媒体用户分析和内容整合方面发挥着重要的作用,通过智能工具将用户喜欢的、具有时代特点的信息进行推荐,同时使用智能语音这个媒介工具,使人工智能在融媒体中成为最受欢迎的新工具。因此,在传承和保护大运河非物质文化遗产中,可以使用人工语音等人工智能的工具将大运河非物质文化遗产数据进行采集记录。这样的方式增强了大运河非物质文化遗产传递者与群众之间的沟通,实现群众与大运河非物质文化遗产之间的时时交互,让群众可以即时性对大运河非物质文化遗产信息的变化做出反映,促使大运河非物质文化遗产传播的覆盖面更具有广泛性。

### 三、利用融媒体传播大运河非物质文化遗产的优势

融媒体使一种新型的媒体传播形态,具有个性化优势。在传播、传承和保护大运河非物质文化遗产上,融媒体可以根据群众的喜好,向群众推荐相应的大运河非物质文化遗产的信息板块。群众在获取相应感兴趣去的板块时,彼此之间还可以进行交流互动。这种个性化传播他点成为了吸引群众的有力优势,在系统的分析的基础上,向群众精准推送大运河非物质文化遗产内容,迎合群众的喜好,增强和群众的黏性。群众可以在微视频、抖音等融媒体平台上即时关注大运河非物质文化遗产,还可以对关注的内容进行互动,交流心得体会,这种利用融媒体传播、传承和保护大运河非物质文化遗产的形式是一种新的生命力态势。

#### (一) 融媒体的传播具有速效快的优势

融媒体可以将信息高速、高效的进行传播。单位和个人都可以把大运河非物质文化遗产的内容即时进行呈现,比如通过抖音、视频号、网络直播间等方式,尤其是通过网络直播间的网红直播达人,比如明星,流量达人等,通过自己在游览大运河的过程,时时进行直播,通过直播间把大运河非物质文化遗产直观分享给粉丝群众,大大加快了传播的速度和效率。

## （二）融媒体的传播具有交流互动的优势

融媒体的传播不是传统的单向传播。在传播过程中，为了能让用户拥有更完美的体验，融媒体主张用户之间开展互动交流。从而推动传播理念的转变，实现互动交流形式的多样。用户在传播、传承和保护大运河非物质文化遗产时，对接收到的非物质文化遗产信息内容可以发表自己的观点和看法，或者分享自己的心得和感受，大运河非物质文化遗产的制作者和宣传者在看到用户的信息时进行及时沟通和互动，了解用户的内心想法和需求，进而可以在大运河非物质文化遗产的传承和保护上做的更好。

## （三）融媒体传播还具有载体性的优势

在融媒体快速发展的时代背景下，移动互联网技术也是突飞猛进的发展，媒体的信息内容逐渐呈现多元化，信息度呈现海量。大运河非物质文化遗产随着时间的变迁，内容越来越丰富，信息也越来越密集化。面对海量的信息，急需强大的存储能力，融媒体技术中的云盘是一个非常完美的储存工具，可以让大量的大运河非物质文化遗产信息拥有可靠的保存空间，实现大运河非物质文化遗产传递的载体具有固定性，只要网络信号正常，用户随时都可以实现大运河非物质文化遗产信息的高速接收，以及即时更新。

## 四、大运河文化带宿迁段非物质文化遗产的传播现状

宿迁以运河文化为底蕴，以龙王庙行宫为主阵地，正在打造皂河古镇，源于清代中叶“拉魂腔”的国家级非物质文化遗产柳琴戏，在古装戏基础上增加了时装戏，在传统演绎中添了新元素，传承了300多年皂河龙王庙会，已发展为文化展示、商品贸易于一体的大型活动，成为宿迁大运河文化带上的一张名片”，运河遗产正在焕发新的生机和活力。但是目前在全国范围内，对大运河文化带宿迁段非物质文化遗产了解的人、关注的人覆盖面较少，直接的因素就是传播方式和力度不够。大运河文化带宿迁段非物质文化遗产主要以传统媒体传播为主，传播的主体主要依靠政府或民间组织，大运河文化带宿迁段非物质文化遗产在媒体传播实践应用方面，主要运用电视、微博、微信公众号、视频网站等，没有充分发挥融媒体的作用。在大运河非物质文化遗产传承和保护中，可以借鉴浙江利用融媒体的形式，通过拍摄微电影，把大运河非物质文化遗产元素融入到观众喜欢的电影方式中，让观众可以更深刻地了解到大运河非物质文化遗产的故事。

## 五、运用融媒体传承保护大运河文化带宿迁段非物质文化遗产的原则

由于大运河文化带宿迁段非物质文化遗产大多是源自于民间，比如沭阳县钱集老鹅、宿城区的颜士昌烙画、泗阳县的云渡桃雕、洪泽湖渔鼓舞等非遗项目。这些非遗文化大部分时间内和它们的传承人一样默默无闻，因此，导致这些非遗传承人只注重学习技艺，很少去了解技艺背后的文化底蕴、技艺背后的初衷。运用融媒体传播、传承保护大运河文化带宿迁段非物质文化遗产应坚持以下三项原则。

### （一）坚持系统性原则

在运用融媒体传播大运河文化带宿迁段非物质文化遗产历史发展过程时，首先内容上要全面系统，包括非遗文化产生的历史背景、非遗文化覆盖的地区、非遗文化的演变过程、非遗文化目前存在的问题等，阐述清楚非遗文化的根源。比如，传播介绍洪泽湖渔鼓舞，需要着重说明洪泽湖渔鼓舞特点，并展示相关优秀作品。一般有名的非遗文化都是经历过历史的洗礼，经过岁月的沉淀，都各具特色，因此，正确领导非遗文化的价值非常必要。其次，对于非遗传承人，要予以认可和尊重，让他们能感受到传承非遗文化是有意义和价值的，才能让非遗文化的生命力不断延续下去。

### （二）坚持文化空间原则

在运用融媒体传播大运河文化带宿迁段非物质文化遗产历史发展过程时，要搞清楚非遗文化所在的文化空间，即地理环境和人文环境。非遗文化只有依附在当下的文化空间中，才能使它更具有现实意义。因此，为了更好的呈现文化空间，在非遗的保护和传承时可以采用融媒体虚拟现实的技术，设计虚拟的表演者来表演剧中的角色，打造三维的虚拟场景，把环境、道具、乐器、剧中的各种技艺融入进去，再加上有声的解说，可以让观众一目了然的了解宿迁段非物质文化遗产。

### （三）坚持开放性原则

由于非物质文化遗产具受政府的管控，政府会对非物质文化遗产进行认定，导致非遗文化具有很强的变化性，很多非遗浏览点很多时候都处在关闭的状态，当有领导视察时才进行开放。在运用融媒体传播大运河文化带宿迁段非物质文化遗产时，要坚持开放原则，让群众能更自由的了解非遗文化。

## 六、运用融媒体传承保护大运河文化带宿迁段非物质文化遗产的路径

目前，在推进大运河文化带宿迁段非物质文化遗产

传承和保护工作面临着更大的困难和挑战, 长久以来, 逐水而居的宿迁人创造了丰富灿烂的非物质文化遗产, 如泗州戏、淮海戏、柳琴戏、洪泽湖渔鼓舞等特色传统戏曲舞蹈, 洋河酒酿造、黄狗猪头肉制作、乾隆贡酥制作等传统技艺。那如何进行保护和传承, 笔者认为可以从以下几个方面进行。

(一) 采用融媒体技术给大运河文化带宿迁段非物质文化遗产建档案。通过收集宿迁地区所有非物质文化遗产信息, 然后进行分统计、分类类、整理并记录, 建立非遗信息档案。所有的非遗信息都要包含目前存在、保护和传承的情况, 根据具体的情况再进行分析, 统筹考虑在日后的传承和保护过程中可能会存在的问题。采用融媒体信息技术手段, 建立完整的信息数据库, 更好的传承和保护大运河文化带宿迁段非物质文化遗产。

(二) 对大运河文化带宿迁段非物质文化遗产保护人员加强专业培训。利用融媒体技术, 推行线上的无时间和空间限制的培训方式。一是发挥宿迁大学的作用, 开设相关的非遗课程; 二是可以鼓励企业来宿迁开办非遗的产业化企业, 采用产学研校企的模式, 建立非遗人才的培养基地。三是可以采用融媒体技术在线上举办宿迁非遗文化的展示, 从而吸引更多的人参与到非遗文化的传承和保护中, 为大运河非物质遗产营造良好氛围。

(三) 对大运河文化带宿迁段非物质文化遗产进行全

方位的传承和展示, 大运河文化带宿迁段非物质文化遗产凝聚了宿迁人特有的文化创造力和地域文化精神。今后将运用融媒体技术统筹好非遗文化传承保护与经济社会发展的关系, 大力开展地方传统戏曲进校园和乡村传承文化精粹工作, 推荐传统手工技艺类项目参加各项展示交流活动。让无形的非物质文化遗产“活”起来、留住乡愁、唤醒城市记忆上下更大功夫, 让非遗文化“变现”为群众可分享的精神福利, 大力挖掘培育非遗文化, 积极推进大运河文化带宿迁段非物质文化遗产的传承和保护工作。

#### 参考文献:

[1] 光明网:《流动的文化——大运河文化带非遗大展暨第四届京津冀非遗联展落幕》(2019-08-17)

[2] 吕杨雪. 流布与融合——新媒体时代下中国大运河与非物质文化遗产 传统舞蹈研究[J]. 人文之友, 2018(2).

[3] 高松. 浅析促进非物质文化遗产的保护与传承的方式[J]. 中国民族博览, 2021(2).

[4] 杨书婷. 融媒体下大运河流域非物质文化遗产传播策略研究[D]. 2020.

[5] 陈述知. 运河流域非遗策展与运营探索——以“大运河非物质文化遗产”展为例[J]. 东南文化, 2021(3).