

多元文化音乐教育在高校音乐教学中的运用

余天拓

大庆师范学院 黑龙江大庆 163712

摘要: 经济全球化促进了各国的文化交流,为音乐教育的发展提供了新的思路。为了提高高校音乐教育质量,促进本土音乐文化的发展,国家提出多元文化音乐教育,要求高校将世界各地的音乐文化加入到教学内容中,开阔学生的音乐视野,提高学生的音乐素养。本文首先阐述了多元文化音乐教育,然后分析了当前高校开展多元文化音乐教育的情况,最后提出完善音乐教材、强化师资力量、注重本土音乐教学、创新传统民族音乐教学内容、增加学生的课堂参与度的方式提高音乐教学效果。

关键词: 多元文化; 音乐教育; 教学策略

The application of multicultural music education in music teaching colleges and universities

Tiantuo She

Daqing Normal University, Daqing heilongjiang 163712

Abstract: Economic globalization has promoted cultural exchanges among countries and provided new ideas for the development of music education. To improve the quality of music education in colleges and universities and promote the development of local music culture, the state proposes multicultural music education, requiring colleges and universities to add music culture from all over the world into the teaching content, to broaden students' musical vision and improve students' musical accomplishment. This article first expounds the multicultural music education and then analyzes the current colleges and universities to carry out multicultural music education, finally puts forward the improvement of music teaching materials, teachers, paying attention to the local music teaching, the innovation of traditional national music teaching content, increase the students' classroom participation way to improve the effect of music teaching.

Keywords: Multi-culture; Music education; Teaching strategy

引言:

当前我国各学段推崇素质教育,音乐作为素质教育的重要内容,具有陶冶情操,提高审美能力的作用。世界各地的人们生活方式差异较大,形成多种音乐文化。高校在开展音乐教育时,要充分运用世界各地音乐文化,开展多元文化音乐教育,培养学生的音乐素养。在全球

化的背景下,不同文化相互交融,新文化不断出现,我国文化要积极吸收其他文化的精华,丰富本土文化的内涵,促进文化的发展。通过开展多元文化音乐教育,有助于提高学生的民族自信心,尊重和理解世界各地的文化,提高学生的综合素质。各地区的音乐内涵丰富,可以提高学生的音乐知识储备,激发学生的音乐创造力,促进学生音乐创作水平持续提升。

一、多元文化音乐教育概述

多元文化教育是指所有学生地位平等,在学校里要接受相同的教育。多元文化教育放眼世界,包含世界各地多种多样的文化。随着信息技术的成熟,信息传播媒介功能强大,类别丰富,世界各地的人们都可以运用信息技术传播信息和文化。艺术无国界,在进行音乐教育

课题项目: 课题: 基于“KAQ”理论的课程考核改革研究与实践——以高师学前专业《钢琴》课程为例,编号: KCKH2021001

作者简介: 余天拓(1985.7—),女,民族:汉,籍贯:黑龙江省宾县,学历:硕士研究生,职称:讲师,研究方向:音乐学,教育学。

时,国内高校采用多元文化的音乐教育,树立并深化多元文化的音乐教育思想。以往学校在开展音乐教育时,以欧洲音乐为中心,这种教育理念不再适合当今我国的音乐教育需求。我国近年来经济发展速度飞快,人们的生活和工作节奏也加快,没有时间和精力慢下来传承优秀的传统文化。我国是文化大国,传统文化中包含丰富的音乐文化。通过开展多元文化教育,可以将各个民族的音乐带入教学中,开阔学生的视野,提高学生的音乐素养。世界各地文化习俗存在差异,形成了各具特色的音乐文化。学习世界各地的音乐,有助于学生吸取各地区音乐的精华,丰富音乐知识储备。在学习多样化音乐的过程中,学生通过音乐了解各地的文化,可以提高学生的文化修养,使学生在音乐学习中,尊重欣赏各地区的音乐。我国成为经济大国后,需要拥有先进的理念,持续发展,保持良好的世界地位。文化对于国家的发展至关重要,音乐是文化的组成部分,在发展文化时,需要顺应时代发展需求,树立多元文化音乐的教育理念。在这种音乐教育下,我国的音乐可以不断得到发展和创新,充满活力,走向世界。学生和教师可以吸取世界各地的优秀音乐文化,促进我国音乐的发展。

二、高校多元文化音乐教学现状

1. 教学材料不够丰富

在开展多元文化音乐教学后,很多学校依然采用以往的教材。为了满足音乐教学需求,教师在网站上寻找世界各地的音乐文化素材,作为教学辅助资料。一些教师自身的教学水平不足,对于多元文化的音乐教育认知有限。在网上收集教学资料时,教师收集的内容过于单薄,难以开阔学生的眼界,不利于文化拓展和音乐教学,影响多元文化音乐教育的质量。

2. 师资力量不足

多元文化音乐教育涉及各地区的文化和音乐内容,需要教师拥有丰富的音乐知识和文化知识储备。一些音乐教师的文化底蕴不足,在开展音乐教育时,难以将音乐内容和当地的文化进行结合,导致音乐教学脱离文化背景,教学内容脱离实际生活,不利于学生理解音乐风格和特征的文化意义,影响音乐学习效果。我国民族众多,高校学生来自不同的民族,在学习时有不同的音乐需求。教师缺乏文化底蕴,无法系统地呈现各地区音乐文化的优势,难以满足学生的多样化音乐学习需求。

3. 教学理念存在偏差

部分高校音乐教师在开展教育时,教学理念存在偏差,影响学生对音乐文化的理解和欣赏。教师在开展世

界音乐教学时,忽视亚洲、非洲等地区的音乐,将欧洲的音乐教育理论作为世界音乐理论。这种教学理念限制了学生的思想,学生无法关注到世界各地的音乐,使多元文化音乐范围变小,难以开阔学生的音乐思维。亚洲、非洲等地区很多音乐独具特色,学生在音乐课堂上难以接触到这些音乐,难以汲取其精华,影响学生的音乐学习和创作质量。

4. 缺乏民族音乐文化

我国历史悠久,在发展过程中积累了丰富的音乐文化。但高校在进行音乐教育时,教育内容缺乏民族音乐文化,对本土音乐关注度不高,影响民族音乐的学习和发展。大部分高校的音乐教育以外国的音乐为主,认为外国的音乐比本土音乐先进,在设计教学目标和课程考核内容时,将外国音乐放在主要地位。我国的乐器丰富,音乐风格众多,不同的音乐蕴含浓厚的地方特色,体现日常生活的情趣。教师在教学时,不注重引导学生传承本土音乐文化,难以提高学生的文化自信心。学生在进行音乐学习时,容易受教师的影响,忽视本土音乐文化,导致本土音乐文化得不到传承。每个国家和地区的人们传递表达情感的方式存在差异,学生不关注本土文化,在进行音乐创作时,采用外国的音乐方式表达情感和思想,导致情感和思想的表达不接地气,音乐作品缺乏创意和真情。忽视本土民族的音乐教育,难以朝着正确的方向快速发展,教育质量难以提升。

三、高校多元文化音乐教学优化策略

1. 完善音乐教材

学校要完善音乐教材,满足多元音乐文化的教育需求。在教材中加入亚洲、非洲等世界各地的音乐、乐器、文化等内容,添加经典曲目作为教学案例和学习内容。世界各地的音乐文化众多,教材的篇幅有限,学校要集结校内音乐教师创建音乐教学素材库。按照地区为音乐教师分配收集素材任务,要求教师收集世界各地区的音乐相关素材,选择资深的音乐教师对教师收集的资料进行整理和补充,和信息技术人员合作,搭建线上音乐教学素材库,将各种音乐素材进行分类储存。音乐教师在开展教学时,可以随时从素材库获取资源,减轻了教师的备课压力,使教师有更多的时间和精力提升自身教学水平和文化底蕴,有利于多元文化音乐教育质量的提升。

2. 强化师资力量

学校要采取措施提高音乐教师的教学水平,保证音乐教学质量。随着高校的扩招,音乐教师的人数也在逐渐增加。在招聘音乐教师时,学校要采用笔试、抽题测

试等多种方式考察教师的多元音乐理念和文化底蕴,为音乐教师团队增加高质量的音乐人才。对于现有音乐教师,学校要开展培训活动,向教师渗透正确的多元文化音乐理念,转变教师的思想。选择文化内容丰富的资料,督促教师进行自主学习,定期进行考核。要求教师学习有名的亚洲、非洲乐器,提高教师的专业技能。为教师推荐音乐课程和乐器学习课程,设置每阶段的学习截止日期。通过各种方式,全面提高音乐教师的教学水平,强化多元音乐教育师资力量。

3. 注重本土音乐教学

高校音乐课程要将本土音乐文化作为重点学习内容,提高本土音乐在音乐学习中的地位,增加教师和学生对本土音乐的重视。我国音乐种类丰富多样,学校要开展讲座,使教师意识到本土音乐传承的意义,提高教师的民族自信心。在教学时,将音乐的创作背景以及文化结合起来,将学生带入到各种经典的历史故事中,引导学生从优美的旋律中体会创作者的思想和情感,感受本土音乐的魅力。如琵琶曲《十面埋伏》,用雄伟激昂的旋律描述楚汉之战。歌曲根据战争的进展分成三段。第一段用自由变换的节奏描述站前的准备,琵琶声如战鼓般扣人心弦。第二段用张弛对比演奏出战斗中的紧张气氛,用刹弦描述刀剑相互碰撞,用夹扫描述战士的勇猛气势。第三段用凄切悲壮的旋律描述项羽乌江自刎。通过多种演奏手段,淋漓尽致地展现了楚汉之战的全过程。运用这些经典的民族音乐开展教学,可以提高学生的音乐知识储备和音乐审美水平,为学生提供新的创作思路,促进学生音乐综合能力的提升。

4. 创新传统民族音乐教学内容

在传承本土音乐文化时,教师要考虑到学生的音乐喜好和当前音乐的发展趋势,将传统的民族音乐和流行音乐进行结合,激发学生的学习兴趣。传统的本土音乐由历代人民创造,反映了当时人们的生活,音乐的内容和现代生活关联不大。大部分高校学生喜欢流行音乐,传统民族音乐的风格难以激发学生的热情,内容也偏离实际生活,导致学生在学习时兴致不高,影响学习效果。流行音乐的内容和人们的日常生活紧密关联,大部分只叙事抒情,缺乏精神内核。随着国家大力宣传和发 展传统文化,一些热爱传统音乐的人才响应国家号召,对传统音乐进行创新,将一些传统音乐和流行音乐进行结合,使二者相互促进,扩大了传统民族音乐的影响力。例如,一棵小葱将流行音乐《青花瓷》和京剧唱腔结合,使这首歌再次爆火,细腻的花旦唱腔、浑厚的老旦唱腔和醇

厚舒展的小生唱腔完美搭配,赋予歌曲新的活力。运用这首改编歌曲进行京剧教学,可以有效激发学生的学习热情,便于教师教授京剧相关知识。将流行音乐和传统音乐结合,也可以丰富学生的学习和创作思路,锻炼学生的创新能力。

5. 增加学生的课堂参与度

在开展音乐教学时,教师要灵活运用多种方式,提高课堂的趣味性,增加学生的课堂参与度。音乐的理论知识比较抽象,单独进行学习学生容易感到枯燥。教师可以将理论和操作结合起来,减少理论知识学习的乏味感。如在学习乐谱、乐理等知识时,教师可以播放或演奏音乐,将音乐分段,插入理论知识,辅助学生理解和记忆。在课堂学习和练习中,教师可以让学生进行多声部合唱、分段演唱等,丰富练习的方式,提高练习的趣味性。也可以将学生进行分组,让学生在组内进行练习,相互探讨交流学习心得,互相帮助彼此解决困惑,提高学习的个性化,使学生的问题及时得到解决,满足不同音乐水平学生的学习需求。然后各小组进行竞赛,相互评分,激发学生的好胜心。在学习故事情节丰富的音乐时,可以组织学生根据音乐编排剧情进行表演,使学生在表演中体会异国文化,提高学生的音乐学习体验。大学时期,一些学生会在假期出国旅游。在音乐课上,教师可以结合学习的音乐内容,邀请这些学生分享在旅行中接触到音乐文化,创造愉悦轻松的学习氛围。按地区划分,每个范围内的音乐学习结束后,教师可以举办小型演唱会,为学生安排演出任务,作为这一阶段的课后学习任务。学生自由选择曲目,在演唱前要介绍演唱音乐的文化和特征。通过多种方式,增加学生的音乐学习参与度,提高其多元文化音乐的学习热情。

四、结束语

多元文化教育包含世界各地的文化,强调各种文化平等,学习者平等。在进行音乐教育时,高校要树立并深化多元文化的音乐教育思想,开阔学生的视野,提高学生的音乐素养。多元文化音乐教育理念更加顺应时代发展的需求,可以增添我国音乐的活力,促进本土音乐的发展。一些高校在开展多元文化音乐教育时,教学资料不足,影响音乐教学内容的全面性和教学质量。一些音乐教师的文化底蕴不足,难以将音乐内容和当地的文化进行结合,导致音乐教学脱离文化背景,不利于学生理解音乐风格和特征的文化意义。部分高校音乐教师在开展教育时,教学理念存在偏差,影响学生对音乐文化的理解和欣赏。教育内容缺乏民族音乐文化,对本土音

乐关注度不高,影响民族音乐的学习和发展。学校要完善音乐教材,满足多元音乐文化的教育需求。完善音乐教师招聘考核内容,加强教师培训,提高教师团队师资力量。将本土音乐文化作为重点学习内容,增加教师和学生对本土音乐的重视。将传统的民族音乐和流行音乐进行结合,激发学生的学习兴趣。灵活运用多种方式,提高课堂的趣味性,增加学生的课堂参与度,提高多元文化音乐教育的效果。

参考文献:

[1]赵文.高校音乐教学改革与实践分析[J].教育研究,2021,4(8):92-93.

[2]李生军.民族音乐在高校音乐教育中的传承——评《高校音乐教学探究》[J].高教探索,2020(2):1.

[3]杜娟.高校音乐教育学核心课程构建理论研究——评《高校音乐教育学核心课程构建的理论研究》[J].高教探索,2020(1):2.

[4]郑警.地方高校音乐教育引入本土音乐教育的意义[J].2021(2012-1):33-36.

[5]胡永强.探索高校音乐教学中的审美理论——评《音乐教育之实践与审美思考》[J].高教探索,2020(7):2.

[6]周箐.新时期我国高校民族音乐文化传承教育机制研究——评《中国民族音乐文化传承与高校音乐教育研究》[J].教育发展研究,2020(7):1.

[7]隋天开.普通高校音乐教学模式研究——评《普通高校音乐教育》[J].教育发展研究,2020,40(21):1.

[8]刘雨薇.多元文化音乐教育理论下传统采茶音乐的传承[J].食品研究与开发,2020,41(18):1.

[9]刘素芳.多元文化背景下的新疆曲子[J].教育研究,2021,4(5):71-73.

[10]吴艳.中国多元文化音乐教育的现实与反思[J].音乐研究,2020(5):7