

奥尔夫教学法在小学音乐教学中的运用

赵西峰

甘肃省庆阳市西峰区向阳小学 甘肃庆阳 745000

摘要:当前社会经济在快速发展,特别是新课改对全面提升学生的核心素养提出了新要求后,素质教育和音乐教育的推广与体系正在不断完善。小学音乐作为小学阶段的重要学科,其教育模式也发生了非常大的变化,打破了很多常规的课堂教学方法,并引进先进优秀的教学方法,如奥尔夫教学法在小学音乐教学中被广泛使用,通过创新教学方法,使小学音乐教育的质量和水平得到了非常高的提升。基于此,本文通过对奥尔夫教学法在小学音乐教学中的运用进行研究,希望可以改善当前的小学音乐教学模式,促进小学音乐教学的质量与水平的提升。

关键词:小学音乐;奥尔夫;教学法;运用策略

The application of Orff teaching method in music teaching in primary schools

Xifeng Zhao

Xiangyang Primary School, Xifeng District, Qingyang 745000

Abstract: after the new curriculum reform has put forward new requirements for comprehensively improving the core literacy of students, the promotion and system of quality education and music education are constantly improving. Primary school music is an important subject of elementary school, the education pattern also produced a very big change, broke a lot of conventional teaching methods, and introduced advanced teaching methods, such as the Orff teaching method is widely used in primary school music teaching, through innovative teaching methods, making elementary school music education very high quality and the level of ascension. Based on this, this paper studies the application of Orff teaching method in primary school music teaching, hoping to improve the current primary school music teaching mode and promote the quality and level of primary school music teaching.

Keywords: Primary school music; Orff; Teaching method; Application and Strategy

引言:

审美素养是当代人都必须具备的基本素养,小学音乐教学作为我国素质教育中的重要组成部分,对促进学生的综合素养具有非常高的作用,因此小学音乐教育最重要的功能就是培养小学生的审美能力。因此对于小学音乐教师来说,要不断的提高自身音乐素养和教学质量。奥尔夫教学法具有非常完整的教学理念和教学体系,作为世界三大教学法之一,得到了世界各国的高度认可。因此小学音乐教师应该重视奥尔夫教学法,并掌握其核心内容,根据自身的教学风格将其应用于小学音乐教学中,尊重学生的主体地位,创新课堂教学模式,转变课堂教学角色,不断增强学生的核心素养,促进学生全面发展。

一、奥尔夫教学法概述

1. 奥尔夫教学法的概念

奥尔夫教学法最先由德国音乐教育家卡尔·奥尔夫提出,以他的名字来命名,经过世界各国的广泛运用与推广,被我国音乐教学事业逐渐采用。奥尔夫教学法中音乐教学是最主要的内容,通过将舞蹈、美术、游戏等多元素有机结合,不断提高音乐教学质量和水平,不仅可以最大化的体现学生的主体地位,还能很好的培养学生的核心素养。正是以这种教学理念,奥尔夫教学法对传统的教学方式和教学理念进行创新,丰富了音乐教学的教学模式,有效提升了学生的音乐素养,更好促进学生全面发展。

2. 奥尔夫教学法的基本原理

据教育学相关研究表明,学生的身心发展根据不同的生长发育阶段具不同的特征。奥尔夫教学法的基本原理就是通过感性认知,回归人的本性。关注儿童的阶段

性发展,遵循他们的身心发展特有规律,这是奥尔夫音乐教学法倡导的一种音乐教育理念,即“原本性”。通常来说,原本性音乐教育原理包括重视音乐教育的诉诸感性、综合性、参与性、即兴性,这就需要音乐教师能够立足于本土文化,因地制宜,因材施教,覆盖所有学生进行音乐教学。

同时奥尔夫音乐教学的课堂是打破传统“说教式”的教学模式的,它需要音乐教师根据不同阶段的学生身心发展规律和特点,以及附和这个年龄的兴趣爱好,设置个性化的教学模式。使音乐教学的课堂是轻松愉快的,学生能在快乐的氛围中学习,体验音乐的魅力,提高音乐素养,掌握音乐学习方法,培养音乐学习兴趣^[1]。

3. 奥尔夫教学法的特点

(1) 原本性

奥尔夫教学法向来倡导音乐教学要尊重“原本性”,使音乐教学的全过程能达到快乐教学、快乐学习的最佳状态。因此奥尔夫音乐教学的课堂从不要要求师生提前准备教学模式或者教学器材,通常情况下都是由教师带领学生们在音乐课堂上即兴发挥,自由创造。

这就要求音乐教师要清楚掌握不同阶段学生的身心发育情况,根据他们的接受程度和喜好选择适宜他们这个年龄阶段的教学素材,比如:童谣、简单的诗词歌赋改编曲、地方特色民族歌曲等。通过巧妙的音乐课堂教学引导,帮助学生高效进入音乐学习状态,提高学生对音乐教学的积极性、主动性,改变以往被动式、灌输式接受音乐教学的模式。通过这种“原本性”的教学方式,可以释放学生的天性,使学生在音乐学习的过程中获得更多的想象创造力,创新思维能力,更好的促进学生全面发展。

(2) 创造性

丰富的想象力,源源不断的创造力可以极大的提升个人的核心竞争力,更好的实现个人的全面发展。大多数情况下,丰富的想象力和未知的潜能本人是发现不了的,需要在外界的刺激才能显露出来,奥尔夫音乐教学法中的“即兴发挥”就很好地激发学生们的潜能。“即兴发挥”就是在音乐教学过程中鼓励学生自由创造,多动口动手,积极参与教师进行音乐课堂教学互动,增强课堂教学的互动性、参与度,改变以往的“填鸭式”、“说教式”等音乐教学模式。小学阶段的孩子身心发育不够成熟,对自己的潜能认知度低,需要音乐教师进行正确的引导和潜能激发,这种即兴发挥的教学模式,看似杂乱无章,没有头绪,实际上它对激发学生的潜能发挥了不可估量的作用^[2]。

(3) 实践性

奥尔夫教学法中的最重要的一个教学理念就是“实践性”,实践就是通过自身的实际参与,获得真实的感受。“实践是认识的来源”,“认识的实践的目的和归宿”。

马克思主义哲学的实践观,对于教育来说,同样适用。在传统教学模式中,音乐教师都习惯以自己为中心,按照自己的教学喜好进行音乐教学,而学生只能被动接受,这样就导致课堂氛围枯燥乏味、教学方式单一、师生零互动,长此以往学生对音乐学习的兴趣就会慢慢减少,音乐课堂变成音乐教师一个人的“舞台”。基于这种传统落后的教学模式,奥尔夫音乐教学法的“实践性”就能很好地改善这种死板的教学模式,充分尊重学生的主体地位,以人为本,音乐教师积极引导学生参与音乐课堂互动,打造活跃宽松、趣味十足的课堂氛围,共同完成高质量的音乐教学。

(4) 综合性

奥尔夫音乐教学的课堂上,向来不将音乐作为一门单独的艺术进行教学,它十分重视发掘学生自身的音乐性,所以在奥尔夫音乐课堂教学中往往会以节奏作为课堂教学的切入点,巧妙加入语言朗诵,并适当增加一些简单的肢体动作。“节奏是音乐最基础的元素,不同歌曲可以拥有不同的旋律,但是音乐的节奏是可以相同的”这是奥尔夫提出的观点。音乐的展现形式可以是多种多样的,但他们的本质都是一样的,就是语言。

所以音乐器材不仅仅局限于乐器,有节奏的拍手、拍腿、响指等也可以作为乐器。音乐不是固定的某种单一模式,将多种元素进行有机结合,展现音乐的独有魅力,这才是受大家喜爱的艺术。所以音乐教学过程中就必须重视其综合性,自然而然的将语言、肢体动作巧妙结合起来^[3]。

二、奥尔夫教学法在小学音乐教学中的意义

随着社会经济的不断发展,社会大众对精神文化的需求不断提升,社会对学生的核心素养要求也在不断提高。所以奥尔夫教学法在小学音乐教学中的就变得十分重要,通过将奥尔夫教学法应用到音乐教学中,可以有效的提高音乐教师的课堂教学效果,激发学生的潜能,丰富学生想象力、提高学生创造力,极大的促进学生全面发展。

在小学音乐教学中,由于这个阶段的学生年龄较小,掌握乐理基础知识的能力不够,如果音乐教师在授课时一味地采用“填鸭式”这样传统的教学方式,一方面是学生的音乐知识接受能力跟不上,另一方面也是这种教学方式过于枯燥,会严重影响学生的学习热情。所以奥尔夫教学法的音乐教学方式就需要音乐教师立足于实际,根据所在班级学生的接受能力、兴趣爱好、学习需求等各个方面综合分析,充分体现学生的主体地位,以学生作为一切备课工作的出发点和落脚点,关注所在班级学生的喜好与身心发育特点,并根据音乐教师个人的教学风格和专业水平,逐渐形成具有个人风格的奥尔夫音乐教学方式,最大限度调动学生对音乐学科的学习兴趣,

提高学习的热情与主动性,让每一个学生都能享受音乐课堂带来的愉悦放松,艺术熏陶,从而提升小学生的个人审美、音乐素养、综合素质^[4]。

三、奥尔夫教学法在小学音乐教学中的运用策略

1. 丰富音乐教学方式,提高学生在学习热情

在当前的智能化信息时代,小学生接触新鲜事物是十分便捷,他们的视角也更加宽广,所以固定单一的音乐教学方法很难吸引学生的学习注意力,兴趣是最好的老师,所以小学音乐教师想要提高音乐教学的质量和水平,就要重视培养学生对音乐学科的兴趣爱好。尤其是现在新媒体网络的快速发展,短视频这样的媒体媒介受越来越多社会大众的喜爱,其群体受众覆盖面十分广泛,上至老年人下至小学生群体。小学音乐教师要深入了解奥尔夫教学法,掌握其精髓,并充分利用当期流行的视频平台资源、多媒体资源等,融入到日常的音乐教学中,发挥音乐教学的真正意义。在音乐教学中,音乐教师可以在教学过程中加入课堂游戏,借此激发学生们对音乐学习的兴趣。

比如音乐教师可以根据当前抖音视频平台流行的音乐歌曲,鼓励学生对歌词进行改编,充分发挥学生的想象力和创造力。还可以通过课堂游戏如“猜歌名”“击鼓传花”以及“歌词接龙”等游戏方式,以轻松愉快、精彩趣味的课堂氛围引导学生积极参与课堂互动,提高他们的学习兴趣,增加对音乐学科的学习热情,增强音乐歌词的记忆能力,提高音乐综合素养。

2. 鼓励学生创作,激发学生潜能

创造能力对一个人的未来发展具有非常重要的影响,因此小学音乐教师要在音乐课堂教学中有意识的培养学生的创造力,鼓励学生进行音乐创作,激发他们的潜能。过往的音乐教学偏于死板,教学模式单一,音乐教师倾向于音乐理论知识的教学,而不注重学生的学习感受,自始至终都是“填鸭式”的教学方式,这种教学方式严重影响带偏了学生对音乐学科的认知,造成刻板印象。

所以小学音乐教师要从以往的错误教学案例中吸取经验教训,根据所在班级学生的身心发育特点和喜好,以丰富有趣的教学方式积极鼓励学生进行音乐创作,比如歌词改编,看图唱歌,即兴表演等,鼓励学生根据音乐教材的插图和内容进行即兴创造,节奏打拍,即兴舞蹈等,增加小学生对音乐乐理的理解,提高他们的创造力、想象力,激发他们的潜能^[5-6]。

3. 融入优秀的传统文化

一个民族的生存与发展,离不开优秀的传统文化,只有将优秀的文化进行传承和发展,这个民族还能屹立在世界民族之林中。因此小学音乐教师在传授音乐知识,进行课堂教学时,要肩负起中华优秀传统文化的传承使命,将中华优秀传统文化融入日常的音乐教学中,使每

一位小学生都能了解并传承好我国的优秀传统文化。比如对小学生进行戏曲艺术欣赏与兴趣培养教学时,大多数音乐教师认为小学生理解能力不够,再加上音乐教师对戏曲的认知不高,就会认为戏曲艺术难以教学,其实不然。音乐教师如果充分利用奥尔夫音乐教学理论,在音乐课堂教学中将音乐、文学、戏曲内容、戏曲表演等高度融合,不仅可以激发学生们的学习兴趣,传承优秀的传统文化,对于那些难以理解的乐理知识,还可以在潜移默化的艺术熏陶中得到提升。

4. 培养学生动手能力,制作简易音乐器材

在音乐教育中,必不可少需要音乐乐器。但是在部分经济落后、偏远的地区,学校音乐乐器资源有限,学生家庭经济条件不够富裕,很难实现每个学生都拥有自己的乐器进行音乐学习。为了不影响小学音乐教学的质量和水平,小学音乐教师可以培养学生的动手能力,利用生活中接触到的物品,通过简单的改造使其成为简易的音乐器材。这种方式不仅能促进学生们对音乐学科的兴趣,激发他们的学习热情,提高教学质量,还能提高学生的动手能力,对推进偏远地区的音乐教育发展具有非常重要的现实意义。

四、结语

奥尔夫教学法注重学生的主体地位,关注学生在学习过程中能通过实践切身体会,提高自身的音乐审美、创造力及综合素养,从而塑造正确的人生价值观,实现全面发展。这种教学方法尊重学生不同阶段的身心发展特征,强调学生的主体地位,转变音乐教学传统观念,创新音乐教学模式,通过音乐教师的积极引导,给小学生营造宽松活跃、精彩趣味的音乐课堂,增加师生在音乐教学课堂的互动频率,鼓励学生自由创造,即兴发挥,保护学生纯真本性,培养学生学习兴趣,激发学生潜能,促进学生全面发展^[7]。

参考文献:

- [1]孙青.奥尔夫教学法在小学音乐教学中的运用[J].文科爱好者(教育教学),2022,(01):126-127.
- [2]高君丽.浅谈奥尔夫音乐教学法对小学音乐教学的价值[J].天天爱科学(教学研究),2021,(10):117-118.
- [3]周虹.奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的应用[J].新课程,2021,(40):100.
- [4]李瑞军.浅谈奥尔夫教学法在音乐教学中的运用[J].新课程,2021,(35):104.
- [5]陈子慧.奥尔夫音乐教学法在小学音乐课堂中的应用价值[J].戏剧之家,2021,(25):169-170.
- [6]杨溢,石兆阳.奥尔夫教学法在小学音乐教学中的应用[J].戏剧之家,2022,(05):183-184.
- [7]余晓红.奥尔夫教学法在小学音乐课堂中的运用[J].江西教育,2021,(24):85.