

核心素养下美术乡土文化的开发与应用

于 跃

准格尔旗薛家湾第八小学 内蒙古鄂尔多斯 010300

摘 要: 核心素养指的是学生应具备的,能适应终身发展和社会发展必备的品格和关键能力。它是关于学生知识、技能、情感、态度、价值观等多方面需求的综合体,它指向过程,关注学生在其培养过程中的体悟而非结果导向。在今天的中小学美术课程中,培养学生的核心素养是当前课程改革和教育改革的重点。而美术乡土文化资源丰富厚重,是美术教学中培养学生美术核心素养的一个得天独厚的优势,在核心素养指导下合理的开发和利用丰富的本土美术资源,并与已有的课程资源相结合是非常有必要的。

关键词: 核心素养; 美术; 乡土文化; 开发与应用

The development and application of Art native culture under the core literacy

Yu Yue

Xuejiawan No. 8 primary school, Jungar banner, Ordos, Inner Mongolia, 010300

Abstract: Core literacy refers to the character and key ability that students should possess and can adapt to lifelong development and social development. It is a synthesis of students' needs in terms of knowledge, skills, emotions, attitudes, values, etc. It points to the process and pays attention to the realization of students in their training process rather than being result-oriented. In today's primary and secondary art courses, cultivating students' core literacy is the focus of current curriculum reform and education reform. The rich local cultural resources of art are a unique advantage in cultivating students' core literacy of art in art teaching. Under the guidance of core literacy, it is very important to develop and utilize rich local art resources reasonably and combine them with existing curriculum resources.

Keywords: core literacy; Art; native culture; development and application

一、核心素养下美术教育中的乡土文化

1、乡土文化与乡土美术的概述

“乡土”是一个地区经过漫长的历史发展而形成的一种具有地域特色的文化形式。乡土美术是从广大民间美术中提炼而成的一种艺术与文化现象。核心素养下乡土美术具有强烈的审美教育意义。在很多地区,民间的文化和艺术中,有大量的手工,雕刻,绘画,建筑,剪纸,雕版等。乡土美术具有高度的艺术价值和文化价值,是由广大劳动人民在日常生活中总结而成的一种独特的艺术形式。核心素养下在美术教学中融入乡土美术,是培养学生美术核心素养的一种非常好的形式。

2、美术教育中乡土文化的渗透

在近几年的中小学美术教育中,许多学校都将本

土文化和材料融入到美术课堂中。核心素养下乡土文化的引进给中小学艺术教育带来了新的生机,对提高中小学生的审美情趣也有积极作用。许多学校已在美术教学中发展了校本美术教科书,把当地的乡土文化和美术教学有机地结合起来,使学生的美术教学更加灵活、生动。福建厦门一些中小学已经开发出美术校本教材,许多学校都在厦门瓷绘文化中增设了美术教学内容,对厦门传统陶瓷绘画艺术的审美内涵进行了归纳,一方面使作为闽南地方特色文化的瓷绘画文化得以传承,另一方面使美术课堂教学更具有生活气息和文化亲切感。中小学艺术教学的最终目的在于培养学生的审美意识和对美的认识。将乡土文化引入美术教室,可以使同学们更加深刻地认识到“艺术来源于生活而高于生活”^[1]。

二、核心素养下美术乡土文化的开发与应用存在的问题

1、师资力量整体比较薄弱

作为审美教育和绘画教育的重要领导者，核心素养下教师的工作效率和综合素质的高低，将直接关系到艺术教育的质量和地方文化的融合。当前，美术教育的师资建设还面临着两个问题：一是美术教育的教师素质和文化素养水平参差不齐，与国家素质教育、国家文化建设和高素质人才的培养要求有很大的差距；二是由于艺术教育总体规模较小，教师的教学任务比较繁重，造成了一个人带多班、一个班学生多的问题，同时也会对教师自身的发展产生直接的影响。

2、话语转换出现不良倾向

美术教育是以“美”为教育立场，以“艺术创作理论”、“创作技巧”和“鉴赏”为核心，以“凝练”、“抽象性”为特征。核心素养下的美术教学就要求在艺术与本土文化的结合中，教师要善于运用语言的转化，用更加通俗、具体、生动的语言来表达艺术，并进行相应的教学活动，以达到与本土文化的平衡。但是，当前的话语转化仍存在着“敷衍化”和“娱乐化”的倾向。“敷衍化”的趋势是指教师在话语转化、创新上的敷衍，教学内容仍然是由观念到观念、从理论走向理论，与实际需要存在着一定的差异，与新时期思维习惯、阅读习惯相脱节。“娱乐化”的趋势，是指艺术教师将深厚的理论庸俗化，理论复杂，将教学活动娱乐化，从而妨碍了本土文化和艺术教育的结合。

3、美术的教育载体功能发挥不出来

随着科技的发展，网络和新媒体的不断涌现，美术教学的方式和手段也从单一的教材、粉笔、黑板走向微课，音频、视频、图像的转变，为地方文化与艺术的融合提供了新的环境，但在过渡过程中，不可避免地会遇到新的问题。比如，新媒介的应用还不够完善，大部分老师习惯于采用传统的教学方法和模式，而忽略了新媒介如多媒体的应用，而在引入“互联网+”和人工智能等新技术后，却没有大力推行，导致其成为一种形式。新兴的艺术教育形式与传统的艺术教育形式还没有形成完整的合作关系，导致教育载体功能没能得到充分的发挥^[2]。

4、美术教育环境未得到彻底改善

美术教育始终是在特定的情境下进行的，教育者与受教育者都处在特殊的情境之中，受到特殊的环境影响，比如，现在的国家对美术教育的重视，包括美术教

育、绘画教育，为美术教育的开展创造了有利的社会条件，但是美术教育的环境还存在着问题，这也影响了核心素养下美术教育本土文化的融合。具体来说，一方面，新媒介环境对本土文化的渗透和实施产生了严重的干扰，比如新媒介环境下的低俗文化、金钱至上、享乐主义人生观、虚无主义历史观等，挤压了本土文化的渗透，从而限制了乡土文化的发展。

三、核心素养下美术乡土文化的开发与应用措施

1、践行核心素养，融入乡土感情

乡村就是学生成长的地方，中小学的孩子们对家乡的情感还不够深刻，而在小学，则是培养他们对家乡的深厚情感的一个重要时期。乡土文化更接近于学生的日常生活，具有深厚的内涵和深厚的人文底蕴。核心素养下在小学美术教育中，应充分利用本土艺术资源，使学生既能熟悉艺术文化，又能更好地学习艺术，又能把本土文化和艺术教育结合起来，从而激发学生对传统文化的热爱和传承，使学生在在学习、体悟乡土艺术的过程中，增强学生的核心素养。近年来，民间文化如非物质文化遗产的保护受到了更多的重视，同时在保护意识逐步提高的同时，也作出了许多努力，取得了一定的成绩。但光靠少数人的努力是远远不够的，必须让孩子们从小培养起对本土文化的保护意识，让丰富的地方文化得以长久地传承下去。

2、践行核心素养，发挥教具作用

在美术教育中，有些老师常常会用幻灯片来给孩子们讲解一些知识，幻灯片制作相较于教具的收集与制作要容易很多，虽然幻灯片可以给孩子们带来一次视觉上的享受，但光靠这些还远远不够。核心素养下在对学生进行素质教育的同时，老师也要注意“教具”的功能，让他们在课堂上既能作为旁观者，又能通过观看老师的演示，甚至亲自动手来理解。一般而言，地方文化中的非物质文化遗产的制作都是精细复杂的，老师们可以在教室里指导学生观看，并利用“教具”让他们感受到非物质文化遗产的艺术意义。比如，《民间面塑》这一课，我们可以将本土艺人制作的花馍作为教具，拿到教室让学生摸一摸、猜一猜、看一看、尝一尝，通过真实的教具，引起孩子们极大的兴趣。同时，面塑中还有许多有趣的故事，吉祥的寓意，也蕴含着许多的艺术特征和乡土文化，老师通过面塑教具的应用，提高学生的学习兴趣，让他们爱上美术课堂，爱上美术^[3]，也增强了学生对本土文化的自豪感。培养学生对艺术作品形象的审美、感知和领悟能力，提升了孩子的核心素养。也对学生和

当地的资源的开发利用产生正面的影响^[3]。

3、践行核心素养，促进交流合作

一些教师在进行美术教学时，还不能改变原来的思维模式，总是把自己置于课堂的主体，把学生置于“旁观者”的位置，特别是在本土文化的开发利用上，教师说的多讲的多。这种教学方法很难使学生真正的投入其中，也不利于培养学生探索本土文化的兴趣。在核心素养下的美术教育中，教师要正确对待自己的教学态度，采取积极的、创造性的方法，不断地调整自己的教学计划。在艺术教学中，教师要注意培养学生的美术表现能力，使之真正实现素质教育。比如，在《农具》的教学中，老师首先要让学生在课堂上进行自主学习，利用学习单让学生对所学内容进行独立的思考。通过对所学知识的探讨，培养学生的兴趣。老师可以将学生分成不同的小组，讨论农具的历史，制作方法，用途，审美价值等，并邀请学生根据本组讨论结果进行汇报，展演，最后以小组为单位制作《农具》绘本。这样，在教师的引导下同学们就形成自主学习和沟通的习惯。并能结合其他学科知识，自觉运用美术表现能力，解决学习、生活和今后工作中的问题，从而在潜移默化中使学生的核心素养得到提高。

4、践行核心素养，发挥科技作用

随着科学技术的飞速发展，将现代科技与信息技术相结合的教育与教学手段逐步推广到教学中，运用多媒体技术进行教学已成为当今教师必备的一种教学方法。在美术课堂教学中，以核心素养为导向的艺术课堂，运用多媒体技术进行艺术教学，有利于培养学生的核心素质和发展艺术本土文化。比如，在本土课程《炕围画》

这节中，老师可以利用多媒体，以导游的身份在视频中带领学生在古村落中寻找炕围画，并与本班学生互动问答，来解决教学中的重难点，还可利用语音视频软件，进行与本土炕围画艺人现场连线，学生将自己对炕围画的疑惑，和对炕围画这一艺术的感悟与本土艺人现场交流。通过多媒体的运用让学生能够认识美的独特性和多样性，形成基本的审美能力，逐渐形成从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念的习惯，理解美术与文化的关系，尊重艺术家、设计师和手工艺者及其创造的成果对人类文化的贡献。

四、结束语

乡土文化是影响人的一种重要的文化内涵，它会对人类的审美趣味和价值观产生深远的影响。为在核心素养下更好的开发和运用乡土美术，教师要运用自己的智慧克服美术教学中存在的问题，不仅要教授知识与技能，还要在美术课堂上进行文化的传承，让学生更加关注本土文化，从而增加学生对家乡文化的自豪感。同时，教师也要从丰富的本土文化中吸取知识的养分、运用广阔发挥空间，在核心素养下更好的开发与应用美术乡土文化，从而加大推进核心素质教育的步伐。

参考文献：

- [1]李丽.小学美术教学如何突出乡土文化特色.美术教育研究, 2016(18).
- [2]曾华晖,涂慷.论闽南瓷绘艺术的美感知.安顺学院学报, 2018(2).
- [3]梁冬.立足乡土 理解世界——美术欣赏教学中对学生“文化理解”核心素养的培养[J].美术大观, 2018(12).