

基于大班绘画教学活动中教师策略的思考

谢笑容 杨 凤

浙江师范大学杭州幼儿师范学院 31000

杭州市星辰幼儿园

摘要: 美术教育活动是让幼儿在愉悦的氛围中发展对美的感受, 开启心智和创造意识的、系统的教育活动。在幼儿大班年龄段, 幼儿正处于美术关键阶段, 教师在美术教育活动中的有效干预和指导能帮助幼儿获得成功的体验, 激起他们对美术活动的浓厚兴趣。本文根据大班绘画教学中存在的问题, 提出几个改进对策。首先, 教师教学方法要多样、有创新, 以运用多媒体教学指导活动, 有利于激发幼儿的绘画兴趣等; 其次, 教师可以通过丰富的语言进行有效指导绘画教学活动; 最后, 教师要有效指导幼儿自主进行绘画活动并给予正确评价。本文主要对教师在大班绘画教学中的策略进行了思考, 并尝试着提出一些建议。

关键词: 大班绘画; 有效指导

On teachers' Strategies Based on painting teaching activities in senior class

Xiaorong Xie

Zhejiang Normal University Hangzhou Preschool Normal University 31000

Abstract: Art education activities are systematic educational activities in that children develop their feeling of beauty in a pleasant atmosphere and open their minds and creative consciousness. In the senior class age group of children, children are in a critical stage of art. Teachers' effective intervention and guidance in art education activities can help children get a successful experience and arouse their strong interest in art activities. Based on the problems of painting teaching activities in the senior class, this paper puts several improvement countermeasures. First, teachers' teaching methods should be diverse and innovative. Teachers use multimedia in teaching guidance, which is conducive to stimulating children's interest in painting. Second, teachers can effectively guide painting teaching activities. Finally, teachers should effectively guide children with independent painting activities and provide correct evaluations. This paper mainly thinks about teachers' strategies in teaching the big class painting and tries to put forward some suggestions.

Keywords: painting activities in senior class ; Effective guidance

一、大班绘画教学活动存在的问题

绘画活动是幼儿美术的启蒙教育。大班年龄段则是“关键期”, 在这个年龄段, 所画的东西总是很难将自己的意思表达出来, 或是没有办法将自己的构思以绘画形式呈现。因此, 教师的指导在大班美术活动中起到决定性的作用。如何引导大班幼儿积极主动地参与到绘画活动中; 教师如何培养大班幼儿的绘画技巧; 教师如何组织大班幼儿绘画活动, 值得我们思考。

(一) 教学方法单一

镜头1: 棒棒糖

老师出示一幅范画, 旁边一张绘画纸, 老师先让小朋友们观察范画, 然后等小朋友观察完之后, 老师边讲边示范, “我们先画一个圆圈圈, 添上一个棒棒, 在圆圈圈穿上漂亮的衣服” 然后请幼儿作画, 教师指导。最后, 老师请小朋友添画上各种颜色的小圆糖。画的时候要注意, 要画出各种颜色的糖, 画完一根, 换种颜色画一根, 要把棒棒都画满。

(二) 教学材料单一

镜头2: 美丽的球

老师让幼儿学习给“小球”进行点画, 所用的绘画

材料是最常见的水彩笔。教师进行点画示范,有两种方法:第一种是拿着笔往下点;第二种是拿笔画一小圈,涂圆。

(三) 教学互动偏少

镜头3: 彩色糖纸

教师先进行示范,边示范边说道:“有一条条直线型的,画花型是由圆形和半圆型组成的,由一圈一圈组成的。”然后教师小结:这些都是由线条画成的!教师在幼儿绘画前说:“小朋友们也一定很想动手画了吧!可以画老师示范的,也可以画你见到过的糖纸,可以用不同颜色的水彩笔给糖纸穿上漂亮的衣服。”

首先,大班幼儿各方面都不成熟,教师指导过程中会出现专业术语,导致幼儿对活动内容一知半解;其次,由于教师讲解,示范较多,而教师和幼儿的互动少,幼儿就很难真正去理解老师的意图。在大班年龄段,根据幼儿的发展水平和学习特点来看:幼儿达不到一个独立、完整的绘画过程。因此,教师的直接指导多于间接指导,从而导致教师的教学方法单一;为了达到教学目标,完成教学结果,教师也更重视绘画技巧的传授。导致教学方法缺乏创新。

二、教师有效指导在大班绘画教学活动中的价值

大班幼儿的表现力不够,教师要随时观察幼儿的情绪,大班能力有限,当幼儿遇到困难时,教师就变成“导引者”,适当地进行导引,通过教学形式的改变提高幼儿的绘画的兴趣;材料运用多样丰富幼儿的创作;教师指导适时鼓励其积极的思考、想象。而对于那些积极思考、大胆想象的幼儿,教师则是“支持者”,他们会表现出更大的创作热情,从而增强自信心,对绘画产生更浓厚的兴趣,就会越画越多、画越好。

三、大班绘画活动中的“神来之笔”

(一) 一只“多样教学方法”的画笔

1. 改善教学形式提高幼儿兴趣

现在幼儿园的美术绘画教学活动中通常都是以教师讲解——示范——幼儿练习——绘画创造为主要过程,单一乏味的教学模式会影响幼儿对绘画活动的兴趣,不利于发展幼儿的绘画能力。传统的绘画教育忽视对幼儿观察力、想象力的培养,更多注重技能技巧的训练。教师可以尝试创新,试着让幼儿成为整个活动的主体,多多表达自己的想法,通过自己的努力去发现、创新,这样幼儿可以在“玩中学”、“乐中学”。

案例1:

花朵对于大班的幼儿来说是再简单不过,一改以

往的教学方法让幼儿自己来尝试画,再画向日葵前想让他们用已有经验回忆。扬扬最先举手说:“我知道,我来画我会。”很快扬扬在白纸上画上一朵花。我马上接道“我们今天画的花是向日葵,你们有哪个能帮帮我呀?我们先来看看哥哥姐姐的画,你发现了什么?”鹏鹏马上回答道“中间有竖线,还有点点。”所有的小朋友在鹏鹏的“提点”下都看出向日葵的特点。最后,在没有老师的示范画的出示下,让幼儿通过自己的观察发现。自己学会了画向日葵。



图1

在美术教学活动中教师可以通过图文并茂、动静结合、丰富多彩的语言刺激等教学方法,促使幼儿产生浓厚的兴趣和好奇心。^[4]可以尝试让幼儿自己探索发现,打破以往的教学方法。在教学活动中,教师可以引导幼儿观察,通过已有生活经验,能够更好的掌握绘画技巧。

2. 丰富材料激发幼儿的创作欲望

教师可以在绘画教学过程中,他们或喷画、吹画、拓印画、纸染画等等材料来激发幼儿对绘画的兴趣。在大班,如果要求孩子反复用一种工具来描绘几何图形或涂抹色块,幼儿会失去兴趣。可以让幼儿知道,在生活中有许多的材料可以用来绘画,而且画出来的作品特别的好看,由此鼓励幼儿尝试用更多的材料进行绘画。

案例2:

有次绘画活动中,睿睿边画边说“怎么又画花呀”。可以看出有部分的幼儿对画花失去了兴趣。第二天,我拿着青菜说要给他们上美术课。孩子们都惊讶的看着我,聪明的鑫鑫说:“我知道要涂上颜色对不对。”我笑而不语,这时所有幼儿的注意力全在老师的身上,等待印画的过程幼儿特别的安静,眼睛直直的盯着老师,看到白纸上印出花时。孩子们不约而同的发出了“哇”的声音。最后争着抢着要印画。



图2

该活动可以用手印画来进行,手印画是大班幼儿的教学目标之一。用水彩笔点画没有用手指点画新颖,水彩笔是幼儿常用的绘画工具,不能激起幼儿的绘画兴趣。幼儿用小手蘸上颜料在球上点画,也可以让幼儿随意在球上绘画,培养幼儿的想象力、创造力等。效果会比水彩笔点画更好。可以用多种材料进行做画。如:手印画、纸染画、车轮画等。不要局限于传统的绘画材料。丰富材料可以培养幼儿对作画的兴趣提高创作能力。

3. 利用电子白板丰富幼儿审美情趣

通过多媒体指导教学的方法,可以把教师看不见、看不清的东西变得看得见、看得清,化抽象为具体,化虚为实,突破时间和空间的限制。^[3]比如电子白板,当老师在现场创作一幅美妙作品时,带给孩子的不仅是视觉的冲击和审美能力的提高,还展现了整个绘画的过程,潜移默化地发展了幼儿的绘画技巧。

案例3:

有次美术活动,我问幼儿:“你们说说太阳、天空都是什么样的?”大家异口同声地说:“都是黄色、红色的。那蓝天白云就是蓝色和白色的。”因此,我们往往看到幼儿的作品上的晚霞总是黄、红、蓝、白这样色彩。这样的规律是幼儿的固定颜色搭配方法。通过电子白板的展示观看晚霞的图片时,幼儿都发现了图片中的天空是有多种颜色的。幼儿都感叹道好美啊!



图3

通过电子白板的展示晚霞的图片时,幼儿能够自己上来随意添加自己喜欢的色彩,无形间增加了幼儿绘画的兴趣,不用教师的示范画,幼儿也能轻松的画画。同时即了幼儿对天空的定向思维,也给了孩子们一定的想象空间。通过看、说的方式让幼儿更好的创作,丰富审美。

(二) 一只“特点内容教学”的画笔

1. 贴近幼儿生活兴趣

大班幼儿对生活充满了探索欲、对周遭的环境有了很大的好奇心,他们往往被漂亮的物体所吸引,对自己感兴趣的物体会不由自主地进行观察,教师可以选择幼儿熟悉的或感兴趣的题材。让幼儿自己动手画一画,从而用绘画的方式表达自己对生活而喜爱。

案例4:

在活动开始前,教师先问了个问题:“你们见过小鸡么?它是什么样子的?”幼儿对此特别感兴趣,争抢着回答。有的幼儿说:“小小的,圆圆的脑袋,黄色的”,有的说:“小鸡有翅膀,但是不能飞”,还有的说:“小鸡的嘴巴是尖尖的,像三角形。”

通过对话可以看出孩子们对周围事物观察特别仔细,能清楚的说出小鸡的样子。同时也说明幼儿对画小鸡是有先前的物体形状构图。能在脑海中清晰的勾画出小黄鸡的基本样子。教师只需要将幼儿有难度的地方如翅膀进行示范即可。

2. 选择内容难易适中

大班的幼儿本身年龄偏小,注意力容易分散,正处于生长发育使幼儿不能较长时间专注地作画。传统的绘画教育忽视对幼儿观察力、想象力、的培养,更多重技能技巧的训练,使幼儿头脑里只有零零碎碎、长长短短线条,只是记住某物体的绘画步骤,而对这个物体的整体形象缺乏认识和情感,离开教师的示范,幼儿就会毫无独立创造、想象的能力。

案例5:

老师先问小朋友:“小朋友们,你们看到的这条七彩虾身上有哪几种颜色啊?她们身上左右两边的色彩是一样的吗?引出左右相邻要用不同的颜色,并在另一张鱼图片上做示范然后指导幼儿在圆形、长方形上涂色。教师示范涂背景色,注意颜色的丰富性。再问小朋友:“你们觉得这只七彩虾是生活在哪里的?(海里、河里)那里还有什么啊?我们也来画一画!”最后教师再示范画水草、珊瑚等。

大班幼儿的绘画特点是:注意力不稳定,缺乏自控



图4

能力,手的动作不够协调,还停留在涂鸦末期。^[1]但是,这个时期的幼儿已经开始产生想画点什么的意愿,可画出的东西总是不像,表现不出他们内心希望画的东西来。该活动教师所定内容偏难,适合大班幼儿,融入了其它的领域,大班的幼儿难以掌握。教学内容的选择应该从易到难。

四、大班绘画教学活动中的“点睛之笔”

(一)趣语评价,激发幼儿的自主性

教师运用语言、问答促使幼儿进行想象。教师要了解幼儿的创作意图,认真倾听幼儿在绘画中的言语,当幼儿的想象在绘画中不能完全体现时,要及时帮助幼儿突破,开拓其思路,教师的一句话,一个提示就能启发幼儿丰富的联想。^[3]在绘画教学中,教师设计的趣味性语言让幼儿在观察和示范画中兴趣盎然、印象深刻,例如:胡萝卜穿新衣,穿件花衣裳。小小人儿眼大大,细细胳膊腿长长等这种活泼生动的指导语言提高了绘画教学的有效性和幼儿的自主性。这不仅能使幼儿更快地习得绘画技能,同时也发展了语言能力,丰富了他们的知识,满足了他们对成功的体验并增强了自信心。

(二)激励评价,增强幼儿作画信心

幼儿的作品没有好坏之分,评价幼儿的作品时,不能以画得像不像,好看不好看为标准,而应用欣赏、鼓励的语言来增强他们的自信心,只要幼儿敢于表现,都应给予鼓励和表扬。^[5]评价时,要尊重幼儿,读懂幼儿的内心世界,理解他们的所思所想,保护他们的独特表现。其次最好为幼儿创设展示作品的平台,保证每个幼儿的作品都有机会展示出来,这样会大大激发幼儿的作画信心。同时会激起幼儿对作画的兴趣。

最后,幼儿绘画反映的主要是他们周围生活环境中一些简单的事物,他们日常看到的、听到的、亲身经历的的事物,大班绘画正处于培养幼儿绘画兴趣、创造力、想象力启蒙时期,在此基础上,教师的有效指导能提高幼儿绘画的能力;激发幼儿对绘画的兴趣;幼儿在绘画技能技巧方面会有更大的进步。同时幼儿的想象、思维、等方面会有更进一步的提高。教师在有效指导过程中,教师自身会有提升,指导方法方式的不同,能够积累丰富的教学经验等。

参考文献:

- [1]教育部.幼儿园教育指导纲要(试行)解读.[M].江苏教育出版社.2003.
- [2]孙铁鸿.浅谈学前教育专业儿童绘画教学的指导[J].辽宁师专学报(社会科学版),2010,(04).
- [3]陆明武.如何激发儿童绘画兴趣[J].黑龙江科技信息,2011,(04).
- [4]朱利群.绘画教学有效指导策略探析[J].教育导刊(幼儿教育),2009,(04)
- [5]吴淑琼.谈幼儿绘画教学的几点做法[J].福建基础教育研究,2011,(06)