

优秀传统文化在初中古诗文教学中的渗透分析

邵 进

成武县实验中学 山东菏泽 274200

摘要: 本文针对初中古诗文结合传统文化的教学方式进行研究和分析, 提出我国初中语文教学中渗透传统文化的教育意义和重要性, 然后分析了目前初中语文教学中对于传统文化的忽略等现状, 最后提出一些针对古诗文渗透传统文化的教学策略, 希望对初中语文教学有所帮助。

关键词: 初中语文; 古诗文教学; 传统文化; 教学方式

Analysis on the excellent traditional culture in ancient poetry teaching in junior middle school

Shao Jin

Chengwu experimental middle school Heze 274200

Abstract: This paper studies and analyzes the teaching methods of ancient poetry and prose combined with traditional culture in junior middle school and puts forward the educational significance and importance of infiltrating traditional culture in Chinese teaching in junior middle school. And then it analyzes the current situation of ignoring traditional culture in Chinese teaching in junior middle schools and finally puts forward some teaching strategies for infiltrating traditional culture in ancient poetry and prose, hoping to be helpful to Chinese teaching in junior middle schools.

Keywords: junior middle school Chinese; Ancient poetry teaching; traditional culture; Teaching methods

一、前言

在世界范围内, 我国传统文化在历史发展的过程中都是屈指可数的。但是由于我国社会的限制, 传统文化在学校教育中还是受到很多因素的影响, 在教学过程中忽略了传统文化的传承和教育, 使得学生很少接触我国优秀的传统文化, 甚至不够重视。随着教育改革的到来和落实, 在初中语文教学中传统文化重新获得重视, 特别是在初中语文的古诗文教学内容中, 这样的教学发展方式是未来教育领域的必然趋势, 也是时代发展的要求。我国教育部分对初中语文古诗文教学提出了新的要求和目标规划, 因此对于初中语文教师来说, 必须要摒弃传统教学方式的缺陷, 在教学实践中不断更新和探索新的古诗文结合传统文化的教学方式, 以适应教学改革的要求。从初中学校的办学理念来说, 学校教学的主要目的就是给学生传递知识和节能, 在这个过程中, 不能忽略对学生个人修养的培养。在日常语文课堂中, 教师要重视利用传统文化对学生进行熏陶, 让学生喜欢上传统文化, 进而愿意去接触和学习传统文化。现阶段初中

语文教学过程中, 如何顺应教改的要求, 将传统文化与初中古诗文教学进行结合, 是目前初中语文教学研究的重点问题, 需要教育工作者的重视。

二、传统文化结合在初中古诗文教学的意义及问题

1. 意义

古诗文是我国优秀的历史文化内容之一, 也是我国历史文化的瑰宝, 具有非常值得研究的价值。中国的古代就非常重视古诗文的教学, 而近代的古诗文教学中, 教师也是在教学实践中, 逐渐将学生由古诗文的教学转向古诗文背后的故事, 向学生介绍古诗文的创作背景以及作者的生平经历等, 这样就能让学生更多地了解古诗文背后的故事, 进而深入理解古诗文中的含义。古诗文中富含大量的丰富的诗文已经, 这些意境展现的情景再现、语言表达美感等内容都能对学生的各方面产生较大的影响, 让学生近距离接触中华传统文化中博大精深的文化素养。此外还有很多优秀的诗歌作品中包含非常强烈的爱国主义情怀, 对于提升初中生的民族精神和爱国精神都有很大的帮助。传统文化中有不尽其数的精髓,

古诗文也是如此,对于学生来说,有着不可忽视的促进作用和影响,通过古诗文的教学,能够让学生的理解能力和思考能力得到锻炼,也是现阶段初中语文的基础教学内容之一。

2.问题

首先,传统文化在教学中常常会出现流行文化与传统文化相冲突的问题。目前我国社会经济发展水平非常迅猛,流行文化也是通过电子设备等围绕在学生身边,自制力较差的学生很容易深陷其中,这样对于学生的影响很不利,并且在这样的教学过程中,教师对学生进行传统文化的教学也存在一定的难度。

其次,传统教学方式以及应试教育的限制,学生深受中考压力的影响,在日常的教学过程中,学校也总是详细安排教师的教学计划,学生在学习过程中总是以中考为目标,将更多的时间和学习精力放在中考备考中,直接影响学生对传统文化的学习。而很多学校都是将学生的成绩作为衡量教师和学校教学水平的标准,这样的教学理念就会导致教师在教学中以分数为主,重点强调提升学生的学习成绩。对于传统文化的教学,也只是以成绩为主要目标,这样的教学方式很容易会让学生认为传统文化不重视,提升成绩最重要,学生对于传统文化没有情感体验,也就会很难吸收传统文化。

最后,外来文化与传统文化之间的相互碰撞。经济全球化,文化也逐渐全球化,很多学生追求国外文化,对于本国的传统文化呈现出一种比较忽略和淡化的意识,这主要就是因为学生对于传统文化的接触和学习仅仅来源于课本和教材,而学生在日常学习的过程中都是以考试为主,这就使得学生对于传统文化的学习和认知不够重视,进而造成愿意接触国外文化的现状。

三、将传统文化渗透在初中古诗文教学中的有效途径

1.对古诗背景进行还原凸显其中传统文化

古诗文是我国历史文学的经典形式之一,其中包含很多优秀的传统文化,如尊师重道、爱国精神等。古诗文的背景知识对于现代初中的教学来说是非常重要的,对于还原古诗文背景以及挖掘背后的故事等对于传统文化的教学来说都是非常重要。教师针对某一首古诗文的背景进行还原,并且引导学生经历和体验诗人的生平经历。这样学生在了解古诗文作者及背景后,再次回到古诗文中,就不难理解古诗文的内容及情感内涵。

如教师在讲解《师说》这一课的内容时,由于学生不了解作者背后的故事和经历,无法走进这篇课文其中,

也无法感同身受。因此教师在教学中,可以为学生适当补充这篇古文的创作背景以及作者的生平经历,介绍韩愈在什么样的社会风气中创作出这篇古文的,此外教师还可以适当补充一些韩愈的生平和思想,对韩愈当时所处的情境进行介绍,将当时情景还原出来,这样学生就能感受到古诗文背后的故事,进而更加理解这篇文章的内涵,也更加容易地挖掘《师说》背后蕴藏的尊师重道的优秀传统文化。

2.在古诗文朗读中结合传统文化内容

初中语文教材中的古诗文,都是经过专业的教育学家潜心研究和挑选的经典传统文化,这些古诗文作品结构工整,内容具有非常高的教育价值,语言韵律流畅,教师在对这些古诗文进行教学的过程中,不仅要向学生传递古诗文知识,还要对诗文中重点句子进行深入分析,让学生能够更加深入的理解古诗文的思想内涵,以此为基础,让学生反复朗读诗文,使得学生在朗读的过程中,能够体会到传统古诗文中的内在涵义以及节奏韵律美。

如教师在讲授《出师表》一课时,在讲课之前,让学生谈一谈对诸葛亮的了解,然后以讲故事的方式向学生讲述一些与诸葛亮有关的故事,如“三顾茅庐”、“草船借箭”等,通过以故事为背景,向学生传递诸葛亮的生平,加深学生对诸葛亮的认识和了解。接下来待学生对古诗文整体有初步的了解后,让学生有感情地朗读课文,直接与古诗文近距离接触,感受诸葛亮的忠心为国,让学生设身处地站在诸葛亮的角度,感受国家危难时内心的百感交集,以及诸葛亮对国家的赤诚之心。通过朗读能够让学生对诸葛亮的爱国忠心深有体会,进而让学生愿意接触传统文化,触发学生内心对国家的热爱之情。

3.结合传统节日开展古诗文教育

在中国传统的古诗文中,包括很多与中国民风民族有关的内容,这些传统文化有的是以传统节日流传至今,即使在新的时代和社会,还依然保留着传统节日。如春节、清明节、中秋节等,这些都是中国特有的且非常重要的节日,这些节日的背后也都蕴藏着非常丰富的传统文化内涵。故初中语文教师在实际教学过程中,可以结合传统节日的情境,为学生讲解古诗文内容,让学生能将传统文化联系到实际生活中,教师可以选择一些比较有意义和价值的节日,对学生进行教学,这样学生在学习与传统节日有关的古诗文就能深入理解其中的一些习俗,也能深刻理解中国优秀的传统文化。

如在中秋之际,教师可以选择一些与团圆有关的古诗文,如苏轼的《水调歌头》,首先教师可以让学生通过

各种途径收集和整理有关中秋节传统节日的由来,并翻阅资料查询一些与中秋节有关的故事,然后引导学生通过现实生活中过节日的习俗,与传统节日和古诗文进行对比,分析其中的相同点及不同点,分析民俗节日在发展过程中经历了哪些,又发生了哪些变化。带领学生对古诗文进行深入解读和分析,扩充学生的视野,将学生的实际生活与语文学习相联,进而提升学生知识迁移能力,为学生强化语文核心素养做好基础。

4. 剖析古诗领会传统文化内在美

古诗文是弘扬中华优秀传统文化的重要文学形式之一,语文教师需要充分重视对中华优秀传统文化的内在美进行剖析,进而使学生能够产生进行古诗文阅读的兴趣,同时也为促进其学习基础知识提供保障。以《关雎》的教学为例,语文教师可以先向学生介绍《关雎》的创作背景,如《诗经》中一共有305首词,其中不同的古诗文实际上都描述了不同的历史背景以及事件,同时在古诗文的划分上也存在不同的种类。通过多元化的介绍使学生能够对传统文化有更加深刻的理解和认知。教师向学生介绍完《诗经》之后再讲《关雎》时,将能够更好地促使学生形成完善的诗歌学习体系,进而为学生对诗歌大意的理解奠定良好的基础。在《关雎》学习过后,教师可以向学生提出问题:“这首诗主要表达人的什么情怀?为什么要写雉鸣呢?之后少年求而不得后有什么表现?”引导学生进行理解和思考,进而促使学生

更好地感知《诗经》以及传统文化的美。

四、结语

我国是拥有几千年历史的国家,在长期发展以来已经积淀很多优秀的传统文化,并且这些文化促进着社会的发展,成为国家发展的坚实基础。对于初中生来说,接触这些传统文化的主要方式就是利用教材和课本的教学内容实现,而目前大部分学校都是以提升中考升学率作为主要目的,故教师在实际的教学中,总是过于功利,对于传统文化的教学有不同程度的忽略,特别是在古诗文的教学中,教师总是强调学生对于诗句的翻译和重点词句的记忆,对于古诗文中包含的传统文化的教学很少提及,这样对于学生来说是不利的,对于传扬中国传统文化来说也是不利的,因此教师要转变教学理念和思想,在教学过程中重视传统文化的教学,利用古诗文向学生渗透传统文化,让学生喜欢和了解我国优秀的精髓。

参考文献:

- [1]白丽云.初中语文传统文化教育——以初中古诗文教学为例[J].中学课程辅导(教学研究),2020,014(007):9.
- [2]叶锋.初中语文传统文化教育——以新部编教材初中古诗文教学为例[J].语文课内外,2020,000(010):133.
- [3]阳雨琴.初中语文传统文化教育——以初中古诗文教学为例[J].东西南北:教育,2019(12):0295-0295.