

# 新形势下的初中美术课堂教学

许海真

山东省单县南城初级中学 山东菏泽 274300

**摘要:** 随着现在社会的不断发展,初中美术教学越来越受到关注,艺术教育也越来越受到学校和家长的重视。新形势下的初中美术课堂教学要求教师利用不同的教学方法提高学生的艺术学习,采取合适的教学优化策略,展开优质教学,提高学生的艺术核心素养。

**关键词:** 新形势;初中美术;课堂教学

## On the Art class teaching in junior middle school under the new situation

Haizhen Xu

Nancheng junior middle school in Shan county, Shandong Heze 274300

**Abstract:** With the continuous development of society, art teaching in junior middle school has attracted more and more attention. And art education has been paid more and more attention by schools and parents. Under the new situation, art classroom teaching in junior middle school requires teachers to use different teaching methods to improve students' art learning, adopt appropriate teaching optimization strategies, carry out high-quality teaching and improve students' art core literacy.

**Keywords:** new situation; art in Junior high school; classroom teaching

### 前言:

由于社会的快速发展,美术教学的方式也发生着日新月异的变化,传统的美术教学方式已难以满足新时代美术教学的需求,新形势下的初中美术教学为人们的艺术学习开辟了新的道路。在新形式下,我国教育工作者倡导教育要以学生为主,让其在课堂上发挥主观能动性,提高学生的学习积极性。

### 一、利用小组合作提高学生的自主性

小组合作学习是一种比较有效的教学方式,但是小组合作学习的这种方法并没有得到非常有效的结果,分析其中的因素,主要是因为组员搭配上面出现了一些问题,主要都是因为老师们随即进行安排的,没有根据学生们的实际学习情况、学习成绩进行安排,这样就会致使学生学习的效果没有明显的进步,对于这样的情况,我们就应该去进行优化小组合作学习的制度。

第一,组建学习小组,加强小组合作。为了更好地实施教学,每个班级都设立了几个学习小组,每个小组中的成员人数通常在4到8人之间,并选择一名学生作为

小组的组长。小组合作学习是一种比较有效的教学方式,利用对学生们学习期间的参与程度,去不断提升自主学习的意识以及自主学习的能力,养成合作的精神,提高学生的艺术素养。

第二,组织自主探究活动。一些学生的自学能力相对较差,对教科书知识了解不多,只是完成活动以应对教师的检查。在预习环节中,快速从书中找到答案,甚至不阅读整个课程内容。在课堂上,教师讲的时间少了,在练习部分,做题的效率也不高,如果遇到问题就翻书或抄袭他人的,自主活动反而成为了这部分学生的负担,对于这部分学生,应加强对学习方法的指导。另外,如果教师在活动开始的时候,就一直给学生提示,那么,如何提高学生的思维能力和创新能力呢?如果学生一旦离开他人的指导,就无法独立解决问题。但是,如果问题太难且学生没有思路,教师若是完全将问题交给学生,会使得学生对学习美术失去信心。因此,教师必须根据学生在课堂上的学习能力和探究的程度来进行指导。

## 二、创新生活化教学，提高学生感悟力

美术是基础教育的重要组成部分，过去的初中美术教育主要基于教科书教育，教育环境相对无聊，美术本身是数字学科，受传统教学的影响，初中美术变得无聊，影响了学生的学习兴趣和。应用生活化教学模式，可以在初中美术课程中创建生活化课程场景。将书本中的知识和实际的生活相互结合在一起，让学生可以更好的理解知识，提高整个美术课堂的效率。此外，在生活化教学模式的指导下，可以将几种生活场景插入初中美术课，这能够进一步帮助学生理解和提高他们的美术知识和能力。此外，也激发了学生的学习兴趣和。另外，还可以应用生活教学原型。在初中美术教学中，教师可以适当地使用以生活化教学原型作为实际问题的示例。应用生活化教学原型的最简单方法是将案例结合到现实的生活中，让学生在现实的生活中学习知识，让学生更加的感兴趣，但是，在选择生活化教学原型模式时，应注意，教师应优先考虑学生可能感兴趣的案例，以增加学生的兴趣。否则，使用大量的生活案例可能适得其反。教师应该在平时的交流和学习中了解学生，并可以根据实际情况选择生活案例。

另外，培养学生美术生活化意识。美术是初中所有的学科中比较难学的一个科目，也是学生不喜欢的一个科目，但是，美术在教育中非常重要，关乎到学生的成长。美术教育可以提高学生的思考能力，对于学生的思维开拓有着一定的促进作用。初中生在课堂上学习美术知识，但是如果美术知识和实际的生活脱节了，那么美术也没有办法发挥出他真正的作用了。所以，教师在教育学生的时侯，一定要注重生活化的教学模式，将美术和生活更好的结合，让学生在生活学习中学习知识，帮助他们将一些难懂的美术问题和实际的生活联系在一起，加深他们的理解，让他们可以更好的进行学习，提高他们的教学思维和美术学习能力。

比如：在进行“社会实践”教学的过程中，需要组织学生观看苏州园林的设计和景观，并引导学生根据视频展开思考：“如果你是设计师，想怎么样设计我们的校园呢？”之后教师可以要求学生展开“美丽校园”的设计任务，让学生在观看视频的基础上针对校园展开设计，通过这样的方式提升学生的动手实践能力和生活话意识。

教辅和教材是学生主要学习美术的材料，选择合适的教辅非常重要。对于初中美术课来说，为了更好地运用生活化教学模式，有必要对美术资料进行深入研究，并将与生活有关的美术资料引入课堂教学。这样有助于

学生更好地理解美术知识，并激发学生的学习兴趣。这使学生能够在日常生活中找到美术模型原型，并认识美术知识的特定应用，对于提高学生使用美术知识的实践能力非常有用。在选择教材时，教师需要根据学生的实际情况和居住地区来选择与实际生活条件相匹配的教科书。将生活中的实际素材融入到学生美术的教学中，会增加初中学生的兴趣，这在一定的传递上也能够提高学生的艺术学习能力。对于初中生来说，他们对于生活比对学习更加的感兴趣，他们觉得生活中的一切东西都是新颖的，让他们从生活中学习知识比让他们从课本中学习知识更加的容易，也更加能够吸引他们，让他们感兴趣。让他们不断的在生活中探索，不断的去发现新的东西，不断的去学习，在这种自我探索中，对于知识的满意度有效地激发了学生对美术的兴趣，提高了学生的学习能力，让学生更好地接受了美术课，也帮助教师有效地提高了美术课的效率。

## 三、利用互联网+创新初中美术教学

第一，教育资质共享与教学模式创新。进行集体备课，共同探讨美术活动的教学新方法。集体备课对学生专业发展起到很好的作用。每位教师提出自己不同的观点，扬长补短，共同探讨有利于提高美术教学活动的新的方法。舍弃传统的呆板、枯燥的不利于学生发展的教学，研究能激发学生主动去创造、创新的新方法。利用新型的学习方法激发学生的学习兴趣。对于过去传统的学习方式，是很难让当代的学生去适应和融合的，所以，就必须制定一些新的学习方法去激发学生的学习兴趣，让学生对学习产生一定的兴趣与欲望。同时也要让学生们积极的参与到课堂中来，通过在课堂的学习中了解到很多关于审美能力相关的内容。

第二，互联网+教育背景下的创新素养教育与课堂形态变化。摒弃陈旧的教育理念，大胆实践，为美术教学融入新鲜血液。教学目标除了满足新课标外，还需要在这个过程中培养学生表达、合作等多方面的能力，促进学生全面发展。教师的重要方向是教会学生对重点和突出问题进行分析，教师可以借助图示、案例等引导主动学习。

第三，互联网+教育达标县与数字校园建设。在教育实施中，内容围绕教材展开，可以在导入、新授、展示等不同环节，适时、适度插入教育内容，选择恰当的范式组织学生，可融合语文、音乐、心理等多门学科进行教学。美术教育的作用不仅是学生自身的人格内化，也是让美术课堂的效果外化于社会，让更多的人融入这

个社会。学生在教师的辅导下，依托实践基地进行项目设计，以提高实践能力。

#### 四、动手实践，激活热情

在美术课堂中，学生需要展示自己的创意。创意指的是学生丰富的想法、独特的思维、多样化的视野，创意绘画就是让学生能将这些内容应用到实际创作中，借助美术作品的方式将自己的想法、思维和视野呈现出来。在美术学科的教学，教师应避免使用一言堂、满堂灌的教学模式，要围绕着美术知识积极开展不同类型的动手实践活动，给予学生展示自我的机会，并鼓励学生进行多种不同类型的艺术创作。在此过程中，学生的创作能力、美术素养都会得到有效提升，也能实现素质教育的有效落实。在设计实践活动时，教师要充分考虑学生的具体情况，结合教学内容提供多种类型的实践素材，还要留给学生充足的实践空间和时间。

#### 五、加强多元评价

准确及时地评价能够促进学生在学习动机的增强，因此针对本课的学习情况，采用学生自评、组内互评、教师评价以及校内和校外评价相结合的方式，对学生的美术学习进行客观而全面的评价。

首先，学生作为学习的主体，对自我进行评价是非常必要且有意义的。学生根据自己在合作学习中的表现，从陈述、鼓励、聆听、轮流、异议、求助、助人等方面进行自我评价，学生通过对自我表现的评价，可以看出其对自身学习掌握情况的认识，同时也能帮助教师深入

了解学生需要和发展。

其次，组内学生是学生进行交流的主要对象，对彼此有一定程度的了解，可以将彼此真实的课堂表现和学习情况如实的进行评价。学生通过与组员的互动和交流，建立自己的学习框架。学生通过教学中五项活动的表现对组员进行评价，学生互评可以促进学生之间的合作关系和组员认识情况，培养他们的团队协作精神。

最后，教师作为课堂的总“导演”，引导整个课堂的进程，教师能够根据自己丰富的知识、客观的评价水平、学生自我评价、小组成员互评进行总结，对学生的合作表现做出客观的评价，及时而有效地教师反馈是促进学生学习的重要动机之一。

#### 六、结语

现在的教育不仅重视传授学生知识，同时还注重学生创新思维的培养，在现在新形势下，初中美术教学逐渐的发生了改变，要求教师要选择合适的教学方法，提高学生的艺术教学课堂效率，提高学生在课堂上的主动性，发展学生的艺术核心素养。

#### 参考文献：

- [1]石金钰.浅谈新形势下的美术课堂[J].学周刊, 2017(29): 172-173.
- [2]沈秀敏.新形势下初中美术翻转课堂教学模式分析[J].美术教育研究, 2017(10): 147.
- [3]胡琳.新形势下关于初中美术课堂教学的思考[J].快乐阅读, 2013(27): 17.