

迷茫中孤独灵魂的自我放逐

——《叶甫盖尼·奥涅金》与《沉沦》主人公形象比较

杜雅璇

吉林大学外国语学院 吉林省长春市 130000

摘要:《叶甫盖尼·奥涅金》是俄国作家普希金创作的长篇诗体小说,在这部作品中普希金塑造了奥涅金这样一位的典型多余人形象,而郁达夫的《沉沦》则以深刻的笔触描写了中国的零余者,分析这两部典型作品中的主人公形象,探求他们悲剧人生命运背后的深层次原因,更能理解中俄两国青年在时代浪潮下的精神困境。

关键词: 多余人;精神困境;忧郁症

Self exile of lonely soul in confusion

——A comparison of the hero images in Evgeny Onegin and Sinking

Du Yaxuan

College of foreign languages, Jilin University, Changchun 130000, Jilin Province

Abstract: Evgeny Onegin is a long poetic novel created by Russian writer Pushkin. In this work, Pushkin shaped the image of Onegin as a typical redundant person, While Yu Dafu's sinking describes the redundant person in China with profound strokes, analyzes the images of the protagonists in these two typical works, and explores the deep-seated reasons behind their tragic life and destiny. We can better understand the spiritual dilemma of the youth of China and Russia under the tide of the times.

Keywords: redundant person; Spiritual dilemma; melancholia

一、《叶甫盖尼·奥涅金》与《沉沦》的创作背景

十九世纪前半叶的俄国处在封建君主专制中,底层人民过着暗无天日的生活,然而在落后的社会内部已经初现了资本主义萌芽,俄国面临历史交会的关节点。

1812年卫国战争后俄国国内爱国主义热情空前高涨,一部分随亚历山大一世出征的俄国贵族知识分子下决心改变现状;受西方先进社会思潮影响的青年也想建立一个新的俄国;还有一部分人感受到了时代脉搏的跳动,既不满现实,要求发奋图强,同时又脱离人民,而他们所受的先进贵族教育又使得他们对现状的不满日益加深,陷入十分矛盾的境地,“多余人”由此而生。

而“零余者”形象出现在二十世纪上半叶的中国,这一时期中国积贫积弱,处于内忧外患的局势之中,与十九世纪的俄国十分相似。新文化运动、五四运动等一系列思想解放运动为中国带来了民主自由的新风,然而社会的腐朽势力仍在扼杀新思想的萌芽。五四时期的作家们强烈地关注社会现实,同时在民主、科学等启蒙旗帜的感召下开始关注人的内心和精神世界,将个人与祖国的命运和民族的危亡紧密联系在一起。他们跟随时代

浪潮沉浮,一方面无法将命运掌握在自己手中,另一方面不愿与恶势力同流合污,以至于陷入自我挣扎的桎梏。

“多余人”和“零余者”都是社会中对现状不满的知识分子,他们想找到走出悲剧的途径,因客观条件的限制和自身弱点都以失败告终。中国的“零余者”形象与俄国的“多余人”不同之处在于,当时的中国面临着比十九世纪俄国更为险恶焦灼的局面,西方的坚船利炮轰碎了旧中国的浮华迷梦,工商业时代的气息迅速入侵这个与世隔绝的农耕社会。正是在这一特殊时代背景下形成了“多余人”性格。

二、奥涅金与“他”的精神困境

(一) 奥涅金的情感纠葛

奥涅金出生在涅瓦河滨的一个没落贵族家庭,他的父亲辞职后债台高筑,在他的成长过程中父母的角色是缺失的,负责管教小奥涅金的是法国家庭教师,这位法国先生并不严厉,奥涅金在他的照顾下无忧无虑地度过了童年时光,然而到奥涅金长大成人,却马上把他的家庭教师赶出了庄园;奥涅金接到叔父卧病在床的消息,关心的不是亲人的安危,而是可能获得的遗产。

奥涅金的朋友连斯基是朴实无华的乡村地主，他英俊潇洒，所有适龄的乡村女子都把他当成丈夫的最佳人选，但他却从不风流，一心一意地爱着奥丽加，连斯基邀请奥涅金参加拉林家的宴会，会上奥涅金对庸俗的宴会感到虚无和痛苦，于是迁怒于邀请他的连斯基，奥涅金为了报复邀请奥丽加共舞，激怒了连斯基，连斯基决定与奥涅金决斗，奥涅金本想拒绝决斗又怕人嘲笑和诽谤，第二天决斗时间已过还在呼呼大睡，没带一位助手就匆忙赶到现场，在决斗中，他先一步开了枪，亲手摧毁了自己唯一的友情，杀死了连斯基。

“连斯基之死”这一情节体现了多余人的内在矛盾性：他们受到良好的贵族教育，又是纨绔子弟；他们善解人意又冷酷无情；他们逢场作戏又偶尔痴情；他们善于思考又茫然失落。一方面，他追求奥丽加挑起事端、接受连斯基的决斗、并在决斗过程中首先举起了枪，表现出自私残忍的特点；另一方面，连斯基死后奥涅金的第一反应并非因欣喜，而是“感到全身冰凉”，立刻奔到连斯基的身旁，仿佛希望这一切都不是真的，连斯基死后奥涅金不得不远行以示悔意。

贵族青年奥涅金的爱情生活分为三个阶段，第一阶段主人公的内心被上流社会的虚情假意填满，为了得到社交圈子里那些贵族仕女的垂青，他每天里都要耗费大量的时间装扮自己，为了准备参加社交活动，他对于自己的装束已经达到了病态的程度，身体上的任何一个细节都要得到精美的修饰。此时奥涅金的生命似乎就是为了这些社交活动而存在的。无论是社交的对象，还是内容或是目的，这一切对于他来讲并不重要，甚至是可有可无的。

奥涅金爱情历程的第二阶段始于美丽的乡村，女主角达吉雅娜对放浪不羁的奥涅金一见钟情，她为奥涅金写下了情真意切的情书。“少女梦幻的语言搅乱了他的心/他又燃起昔日感情的火焰”，尽管奥涅金被感动，经过了一番深思熟虑，奥涅金拒绝了少女的芳心。

奥涅金在外游历几个春秋后重回圣彼得堡，遇见已成为贵妇人的达吉雅娜，这时候的奥涅金“没有目的，无所作为地/白白混过了二十六个春秋/在无所事事的悠闲中苦恼着/没有官职、妻子和工作/不管什么事他都不会做。”身为公爵夫人的达吉雅娜高贵的气质和雍容的举止使奥涅金彻底陷入了情网。他先是在达吉雅娜面前大献殷勤，但是换来的只是几句客套的寒暄。最后，几近疯狂的奥涅金闯入了公爵府，向达吉雅娜当面倾诉自己对她的火热的爱恋，但是得到的依然是公爵夫人理智的拒绝。

总的来说，贵族子弟奥涅金的爱情探索缺乏目的，无论是在圣彼得堡时的感情游戏，还是在乡村时对爱情的恐惧，之后在莫斯科时重追旧情，都是那样的随心所欲、率性而为。

(二)“他”的心灵斗争

郁达夫的小说《沉沦》向读者讲述了主人公“他”在日本留学期间的孤寂苦闷，并在这种矛盾状态中走向沉沦进而结束自己年轻生命的故事。中国文学中“零余者”的产生与俄国文学中普希金首创的“多余人”一脉相承，作者郁达夫对俄国的“多余人”这一文学母体进行创造性的改编，并根据中国当时的特殊国情调整了一大部分创作理念，俄国文学塑造的是一些闲来无聊，无所事事的没落贵族的青年形象，而郁达夫的“零余者”则揭示封建社会主义和饱受双重压迫的悲惨命运，更多的是表现出忧郁和感伤的情怀。相对奥涅金而言，在异乡求学的“他”更带有一种弱国人独有的自卑感和屈辱感，这也是两个人物形象最大的不同点。

鸦片战争后，中国被八国联军瓜分。“他”作为在日本求学的中国学生，被称为“支那人”，“他”无法改变自己“弱国的人”这一固有身份，并且因这一身份陷入深深的屈辱和愤恨中。正如文中所写：“祖国呀祖国！我的死是你害我的！”从恨其不幸怒其不争到陷入自我放逐的泥潭，正是因为无法改变的弱国子民角色带来的深深自卑，这种自卑被欲望和理性无情撕扯着，自卑带来紧张、冲突进而带来巨大的心理压力，最终引发心理疾病导致主人公自戕。

除积贫积弱的国家为主人公带来的心理压力，冷漠的人际关系也是“他”悲剧命运的推手。“他”留洋日本后因为一些小事与长兄生起嫌隙以至于绝交，孤苦无依时无法获得亲属的关心帮助；主人公觉得“他的日本同学都似在那里排斥他，他的几个中国同学，也许久不去寻访了”说明主人公与同学的人际关系非常淡漠，“他”觉得日本同学瞧不起他，又无法融入中国的同学圈子中去，亲情和友情上的孤独为主人公的心套上了隐形的枷锁。

“他”渴望一份真挚的爱情却不敢与异性交往，田园中吟诗和与大自然交游已无法疗愈主人公千疮百孔的心灵，长期的压抑发展成心理的变态：被窝里的“犯罪”、偷窥旅馆老板的女儿甚至造访妓院。放浪形骸的纵欲也逐渐反映到他的外在上来，理性和道德的谴责让他的罪恶感与日俱增，最终他选择自杀。

三、多余人（零余者）的“多余感”由何而来

“多余人”这一概念是赫尔岑在1851年评价《叶甫盖尼·奥涅金》时率先提出来的。在赫尔岑看来，我们只要不愿做官或地主，就多少有点奥涅金的成分。奥涅金所属的贵族阶层处在社会权力金字塔的顶端，如果他们自身愿意去当官，未必不能达到一番世俗的成就。

《叶甫盖尼·奥涅金》的第一章几乎就是普希金自己的生活。他出入舞会宴会，剧场赌场，生活放荡，以追逐女人为乐；故意胡闹起哄，惹事生非，几乎每天决斗一次，对于他来说，首先是寻欢作乐，然后才是写诗，与奥涅金一样，上流社会的欢乐使他厌倦了，他甚至想

结束自己的生命。为摆脱麻木状态，他加倍好斗，故意与政府和上流社会为敌。

1823年夏秋，普希金的思想发生了复杂的转变。政府反动势力的加强及十二月党人内部的分歧等因素对作家产生了极大的影响。普希金对革命政策产生了怀疑，开始了对俄罗斯命运的痛苦反思，并萌生了对未来的悲观主义思想。

1826年，当普希金那些十二月党人朋友被绞死或关监狱的时候，流放中的普希金也开始为自由而奔波。在他写给沙皇的信中，做了转变立场的保证。尼古拉一世将他召回了彼得堡，并称以后将亲自做普希金作品的检查官。他开始为沙皇非正义扩张唱赞歌、为沙皇镇压波兰民族起义正名、在反对暴政上摇摆不定、对农民起义的复杂心态以及他后期思想中的斯拉夫民族沙文主义等等也然他承受了巨大的舆论压力。普希金根本无法投入写作，更可怕的是，普希金无论是妥协还是抗争，都无法改变这种命运。

普希金个人生活的影子在奥涅金这一人物形象中随处可见，在奥涅金的世界里，高度发展的智力、接受的贵族教育和满腹才华与政治抱负找不到存在于世的理由，上流社会的虚伪游戏庸俗无趣，爱情不过是虚情假意，他试图超越生活寻找生命的意义，但他找不到答案。

而郁达夫笔下的人物大多阴郁颓丧，在自我生存环境中碰壁后，他们往往选择极端的解决方式——自杀。这些文字都与作者自身的生活经历息息相关，了解郁达夫的人生经历，也就理解郁达夫作品中“他”的内心世界。

郁达夫的童年充斥着饥饿与贫穷，日益窘困的家庭状况让孩子敏感脆弱的内心一生都无法逃离自卑的阴影，他从小身体不好，父亲早逝之后家道中落。为照顾一家的生计，郁达夫母亲不得不常年借钱度日，除去紧张的经济状况，郁达夫的求学之路也十分坎坷，他十七岁时以优异的成绩去日本留学，原本备受器重的天之骄子成为遭到同学冷眼歧视的“支那人”，青年时期的经历使作家受到了无以弥补的内心创伤，郁达夫在生活这个大熔炉的磨练下逐渐变得更加忧郁，内心满怀对弱者的同情。在日本留学的经历也深深地自卑感烙入作者内心，与此同时，他的内心十分渴望爱。郁达夫在接受日本异域文化影响的基础上，创作出这些独具时代特色的零余者形象，不仅是郁达夫个体心灵的真实记录，也反映了一代知识分子的心灵路程。

《沉沦》中主人公的悲惨命运不仅仅是外部环境导致的，也有主人公的内在性格的因素。小说中的主人公并不是真的对医学感兴趣，而是为了遵从他的哥哥的意愿，虽然主人公不喜欢医学，但他没有表现出任何不满，也没有听从内心的声音。自卑使主人公每天生活在想象的世界里。他没有采取任何行动改变现状，每天都沮丧，

随着时间的推移，“他”的病态心理愈发严重，一方面害怕别人的目光，另一方面又期待得到他人的关注，最终选择自沉大海了结此生。《沉沦》主人公的悲剧与当时的大环境密不可分，究其深层原因还是他自身性格使其愈发煎熬痛苦。

如果说奥涅金是一个纯粹的多余人形象，那么《沉沦》中的“他”则在个性上更为复杂，“他”的形象不仅与有着周遭的社会格格不入的多余人特质，更有着与被侮辱的与被损害的人们相同的小人物特质。无论是社会顶层的贵族还是社会底层的小人物，他们的孤独感和多余感都来源于自身，这种情感症结反映的恰恰是处于社会新旧交替阶段年轻人的迷茫，当国家都无法找到出路时，个人更无法摆脱悲剧的宿命。

奥涅金与“他”都属被时代抛弃的边缘人，他们都初步地意识到自己国家的落后腐朽，但无法脱离现有的生存现状，只得无奈地挣扎，通过自我放逐以追求精神安慰。与此同时这类形象又体现着时代前进的微光，在十九世纪俄国和二十世纪中国人民奴性十分严重的境况下，此类知识分子的觉醒难能可贵，一定程度上具有深刻的进步意义。

参考文献：

- [1]周耀荣.两个“叛逆”的“多余人”[D];华中师范大学,2003.
- [2]刘玉婷.《沉沦》中“他”的角色失败[J].新纪实,2021,(17):22-4.
- [3]王文娟,毕兆明.以《罗亭》和《沉沦》为例比较分析“多余人”与“零余者”形象[J].大众文艺,2019,(16):30-1.
- [4]李昕洋.零余者的家国旧梦——郁达夫作品中沉沦情绪的文化背景及原因[J].文教资料,2019,(13):4-6.
- [5]池大红,宫小兵.本土视角观照下的叶甫盖尼·奥涅金[J].外国文学研究,2005,(6):146-52.
- [6][俄]普希金.叶甫盖尼·奥涅金[M].智量译.北京:人民文学出版社,1985.
- [7]都吉鹤.《叶甫盖尼·奥涅金》与《红楼梦》主要人物比较[D];东北师范大学,2018.
- [8]宋德发,王玲霞.奥涅金为何拒绝达吉雅娜?——《叶甫盖尼·奥涅金》中的抑郁症及其隐喻[J].俄罗斯文艺,2021,(01):59-66.
- [9]赵海燕.郁达夫《沉沦》的文学创作及对国外文学思想的接受[J].吉林广播电视大学学报,2019,(02):150-1.
- [10]郁达夫.郁达夫小说全集[M].哈尔滨:哈尔滨出版社,2013.
- [11]邱纯纯.零余者的行动轨迹——郁达夫小说沉沦情绪分析[J].开封文化艺术职业学院学报,2021,41(01):37-8.