

浅谈中国语言及文学发展过程中重要影响因素

——网络流行语带来的思辨意义

岳芸如

北京第二外国语学院 北京 100024

摘要: 中国语言及文学历经漫长的发展过程, 在受到诸多因素的影响后, 仍旧不断地迭代更新, 去粕存精, 展现出其特有的魅力。随着当代科学技术的发展, 网络流行语对于中国当代语言及文学的发展, 产生了不容忽视的影响。本文旨在研究网络流行语对中国当代语言及文学所产生的影响, 并从中分析如何正确利用网络流行语, 传承及发扬中国语言及文化。

关键词: 网络流行语; 语言; 文学; 互联网

On the important influential factors in the development of Chinese language and Literature

— Speculative significance brought by network Catchwords

Yunru Yue

Beijing Second Institute of foreign languages, Beijing 100024

Abstract: Chinese language and literature have gone through a long process of development. After being affected by many factors, they still continue to iterate and update, remove the meal and retain the essence, showing their unique charm. With the development of contemporary science and technology, Internet catchwords have had an important impact on the development of Chinese contemporary language and literature. This paper aims to study the influence of Internet catchwords on Chinese contemporary language and literature, and analyze how to correctly use Internet catchwords to inherit and carry forward Chinese language and culture.

Keywords: Internet catchwords; Language; Literature; internet

前言:

网络流行语作为一种语言文化现象, 随着互联网时代的到来, 也逐渐步入大众的视线中, 并成为生活中不可或缺的一部分, 越来越影响着大家的日常生活。但其存在本身就是一把双刃剑, 对于中国语言及文学的发展既有积极影响, 也有消极意义。本文将分别探索与分析网络流行语对于语言和文学发展两方面的积极意义与消极影响, 以便根据其积极影响得出后期我们将如何正确对待、利用网络流行语这一新兴文化流行元素。

作者简介: 岳芸如, 出生年月日: 2001年5月15日, 女, 本科, 黎族, 籍贯: 湖南省邵阳市, 主要研究方向: 汉语言文学。

一、网络流行语的概念及特点

(一) 概念

网络流行语即产生于互联网, 并运用于网络的语言, 这种语言不仅包含了文字, 还包含了中英文的字母、标点符号、图案、拼音等, 是一种组合式语言, 和我们传统的语言形式大相径庭。

(二) 特点

首先, 网络流行语以一种组合丰富但又朗朗上口的形式呈现, 它往往具有特殊的含义或只适用于特定的环境下, 一旦改变了它原有的生存环境, 那它可能就会转变为另一层含义。在某一种情况下, 把某些网络流行语直接应用在现实生活中, 那它看起来只能是一个含有语病的语句或错误的语句, 有许多的符号和表情参杂其中。例如, “duck不必”这个词语, 事实上是我们常说的“大

可不必”的意思，作为语言学家来讲，这显然是一个错误的词语，但是在网络中，它却更容易被大家所接受，并广泛使用。

其次，网络流行语作为大众文化的一种特殊形式，必然具备了大众文化的一些特征，例如娱乐性、世俗性甚至渗透性。就娱乐性而言，网络流行语在表达使用者情感的方面往往比其他语言能够更加强烈，它表现出一种将讽刺、调侃、恶搞等戏虐性情感融合于一体的情感态度。通常网友们都会采用生动、幽默、风趣的形式和方法来表达自己的态度，或者借此来宣泄自己不满的情绪。从网络流行语的内容上来看，大多具有戏谑性的语言风格。在互联网草根文化的发展下，网络流行语本身的产生和创造都是为了娱乐大众，使大众的情绪得以宣泄。网络流行语的流行也是网民通过戏谑化的口吻对传统的主流价值观的一种调侃，进而能够更加真实的反映网民的现实状态。^[1]

最后，超强的媒介性、传播性是网络流行语的重要特点之一。网络流行语作为一种综合性的产物，能够反映出一定时期内的社会政治面貌、经济文化状态以及人类的心理活动等，它能够利用网络传媒所具有的推动力，让自己变得流行起来。过去，我们常见的流行语言可能是来自报纸、书刊、电视等传统媒体，而如今，因为互联网的迅速普及，网络流行语的传播、普及速度也更上一层楼。但无论是过去还是现在，网络流行语相对其他语言来讲，都具有着其他语言无可比拟的媒介性、传播性。

二、网络流行语对于中国当代语言发展的思辨意义

(一) 积极影响

1. 网络流行语，作为一种独具特色的语言形式出现，并能够广为流传，本身就是一种值得肯定的现象。网络流行语的出现对于汉语的传播及对外汉语的教学具有一定的积极作用，在课堂中适当运用网络流行语，能够更加引起汉语非母语国家学生的兴趣，从而促进他们的语言学习，进一步达到传播汉语的目的。在这个网络盛行的时代，如果不在一定程度上了解网络流行语，是必然与这个时代脱节的。同样，留学生如果群体不掌握网络流行语，学到的只是不灵活、不具有时代特征的交际。^[2]例如，利用影视剧作品教授汉语，也是现代汉语教学中非常常用的手段，在现代影视剧作品中，不可避免地会出现一些网络流行语，而这些网络用语我们可以创造性地运用它们，选择合适的现代化影视剧作品，并从中选出具有实用性的网络流行语，让学生能够通过观看影视剧作品了解其含义，并在现实生活中去实际使用出来，从而达到事半功倍的教学效果。

2. 主流媒体的用语，因为增加了网络流行语的使用，也使得原本严肃的文风向活泼、有趣转变，能够更容易聚焦观众的视线。由此可见，网络流行语借助自己超强的渗透力，拉近了官方和民间的距离，使得双方在话语使用方面更加一致，这对双方来说显然都是美事一桩。因此，网络流行语的出现，对于官方用语的影响也是非常大的，当然，这种影响显然是更具有积极意义的。在《主播说联播》这档新闻评论类节目中主播们纷纷使用了“怼”“拉黑”“老铁”“我太难了”“你get到了吗”“奥利给”等鲜活生动的网络流行语，使整个传播的话语体系更加贴合年轻人，间接的扩大了年轻的受众群体，并且用通俗简单的词语来传播主流语态，使其主流的话语声音更易被大众所接纳。^[3]

3. 对于社交语言的改变，网络流行语也起到了不可估量的作用。例如曾任华中科技大学校长的李培根，在一次毕业典礼的演讲稿中加入了许多诸如“打酱油”“拼爹”“被坚强”这样的网络流行语，令在场的老师和同学们印象深刻，而李培根校长也成了大家口中的“根叔”。之所以这篇演讲稿能收到大家的一致好评，是因为它加入网络流行语后更具鲜活性和趣味性，使得李培根校长的形象从一个老派作风校长转变为了亲近的邻家大叔，以至于后来每届毕业生们都非常期待“根叔”的讲话，这恰好与传统的高校毕业场景大相径庭。在高校毕业典礼这样一个比较正式的社交场合，出现网络流行语，和学生群体的语言习惯更加靠近，从而使李培根校长受到是生的一致好评，借此拉近与同学们的关系。比起以往传统的毕业套话模式，使用网络流行语更容易被学生们接纳并牢记，在学生们的情感交流上起到积极的作用和良好的传播效果。^[4]

(二) 消极影响

网络流行语不注重语法是否正确，而汉语却是一种很注重语法、语序的语言。网络流行语的普遍使用，很容易对青少年的语言体系造成负面影响，致使很多不规范用语等现象的出现。例如，网络语言中我们经常使用的“有木有”，它其实是表示有没有的意思，但是这种口头表达，从语言学角度上来说，其实是错误的，而这一错误性的表达如今对于青少年学生的学习也有着不可否认的消极影响。对于年龄尚小的青少年儿童来讲，他们对于语言知识的积累、区分语言正确与否的能力尚且不足。因此，非常容易受到网络流行语中一些消极因素的影响，使得他们在日常的生活学习中经常使用一些不规范的语言表达，而这就为我们如今的学校教育以及授课老师的语言教学带来了极大的不便，对于老师纠正学生规范用语的迫切性也日益增强。

三、网络流行语对于中国当代文学发展的思辨意义

(一) 积极影响

1. 文学发展状况直接反应着一个民族、一个国家文化的发展情况。而一个国家的文化越具有包容性,才越能够具有更强的生命力,例如春秋战国时期的文化之所能能够繁荣鼎盛,正是因为有着百花齐放、百家争鸣的局面,当时的文化包容性强度可见一斑。如今网络流行语作为新型文化发展元素流行起来,不仅彰显了如今中国文化强大的包容性,另一方面,作为一种草根阶级表达自我的一种特有语言方式,为网络流行文学的兴起也提供了可借鉴的范本。网络流行语的出现和发展能够在一定程度上彰显出中国语言文学的强大生命力,足以体现我们的语言文字具有很强的可塑造型,可以在这种可塑性的基础上去继承并创新当代文学。自互联网的出现,激活了中国语言文学的发展,且网络语言的出现帮助人们更加生动地表达自己的情感。一个表情符号可以直接代替上千条语言文字描述,且传递的信息也变得生动,丰富了中国语言文学的外在风格。例如“神马都是浮云”这一网络用语由多个普通词组成,形成一句略带调侃、又独具中国生活哲学的网络用语。^[5]

2. 对于一些科技类、历史故事类的文学作品而言,本身就具有很强的知识性、严肃性和专业性等,所以在大众接受程度上显然落后于其他类型的文学作品。但是,如今正是因为网络流行语的出现,给予了这类文学作品一定的创作灵感,使得这些文学作品能够逐步从不被大众广泛欢迎转型发展成为人民群众喜闻乐见的大众文化。著名的科幻文章《三体》,在它当中有一些区别于其他同类型作品的语言,直到现在其中的某些语言还在流行,并成为一种文学梗、幽默梗出现在大众的日常生活中,例如“降维打击”、“重要的事情说三遍”。而由陈磊及其团队创作的半小时漫画历史系列的图书如今也广受欢迎,不论是《半小时漫画中国史》还是《半小时漫画世界史》,都运用了许多更具趣味性的语言、形式、漫画等表现出来,显然这也是深受互联网时代,网络流行语快速发展的启发。

(二) 消极影响

网络流行语作为一种媒介,它能够传播并直观地反映大众文化,但同时,这种大众文化又具有非主流性,如果受到积极正确的引导,便能为文化发展起到更好的促进作用,但有些新闻媒体为获取流量,不顾网络语言文化环境的好坏,一味使用低俗、恶趣味的语言,致使许多不良风气的出现。很多分辨力较弱的青少年会经常使用一些粗俗的、带有暴力、黄色性质的词语,如“卧槽尼玛”“泥妹”等。这说明这些低俗化的网络流行语已经带来了负面、消极的语言文化影响,不仅会使得人与人之间的交流沟通产生负面情绪,还可能会使得许多不良的亚文化流行起来,从而产生消极的文化影响,甚至

影响整个社会的发展。

四、如何正确利用网络流行语促进语言与文学发展

网络流行语应先进行自我修正。而且这种自我修正应该是主动发出的,事实上就是网络文化内部对于外界阻碍的一种条件反射性的应对。网络流行语进行主动的结构修整,实质就是标出性的自我调整:当正项察觉出异项对中项的吸引力越来越大时,会尽力的降低标出性标准,从而激发中项偏边来更好的支持自己,以阻止异项的“壮大”。^[6]

从外界对网络流行语进行修正。当作为一种网络文化的网络流行语中的消极成分不能够被及时有效的应对,例如文化标出性出现过度容忍异类、过度边缘异类、错误标记异类的情况,从而导致了忽略、误判或者反作用。因此,我们可以从外界对网络流行语来进行被动的修正,例如,直接规范和限制网络流行语中某些字、词的使用。

受众自身应该培养高雅的文化审美,从自我做起,积极抵制那些低俗、恶趣味的低级网络文化。这一点可以从学校教育方面以及政府宣传、培训方面着手,学校可以开设专门的课程或讲堂,让学生明白网络流行语的利弊,也能更好地区分网络流行语言和中国当代汉语体系的区别;而社会方面,可以多做一些公益宣传广告、开展公益宣传活动,将汉语独特魅力展示出来的同时,对其做以创新,融入网络流行语,引导大众群体正确对待并使用网络流行语,也可以开设适应年轻人的网络流行语类综艺节目,以此来潜移默化中对大众起到积极的引导作用。

五、结语

随着生活节奏地不断加快,人们之间的互动交流变得仓促起来,而网络流行语的诞生,为人们在快节奏下的沟通提供了方便。但同时,网络流行语所具有的负面特点,容易造成文化形态的单一化、简单化,因此,面对网络流行语这把双刃剑,需要政府和公众的共同努力,使网络流行语成为既适应大众文化需要,又更具正面影响因素的语言。

参考文献:

- [1][3]李博.网络流行语的传播机制与社会效应研究[D].吉林:吉林大学,2021.
- [2]段又挺.网络流行语在对外汉语教学中的应用[D].河北:河北大学,2017.
- [4]姜月.网络语言对汉语言文学发展的影响及意义[J].文学研究,2021(3).
- [5]蔡眉.探析新时代网络语言对汉语言文学发展的影响及意义[J].北方文学,2020(1)
- [6]王燕春.网络流行语的文化标出性研究[D].江西:赣南师范大学,2019.