

# 论民族音乐文化在初中音乐教育中渗透的策略

罗杰<sup>1</sup> 陈伟<sup>2</sup>

1. 贵州省丹寨县第二中学 557500

2. 苏州大学应用技术学院 215316

**摘要:** 民族音乐是音乐艺术的重要组成部分, 拥有着十分广阔的内涵和丰厚的历史文化含义。随着社会的发展, 历史的变迁, 民族音乐经过长期的变革, 却依然有着极高的教育价值与欣赏价值。音乐课程是初中的必修课, 是陶冶学生情趣, 提升学生艺术修养的重要途径。在新课改的背景下, 文化传承成为了时代的重任。为了提升学生的音乐水平, 帮助其拥有更丰富的音乐涵养, 教师在教学过程中需要将民族音乐文化渗透至音乐课堂上, 教师可以积极利用教学资源, 创新课堂教学方式, 组织相关的音乐活动, 促进教学活动的深入开展。

**关键词:** 民族音乐文化; 初中音乐; 音乐教育

## On the Strategy of National Music Culture in Junior High School Music Education

Jie Luo<sup>1</sup>, Wei Chen<sup>2</sup>

1. Danzhai County No.2 Middle School, Guizhou Province 557500

2. School of Applied Technology, Soochow University 215316

**Abstract:** Ethnic music is an important part of music art, with a very broad connotation and rich historical and cultural meaning. With the development of the society and the change of the history, the folk music has still had a very high educational value and appreciation value. Music course is a required course in junior high school, which is an important way to cultivate students' interest and improve students' artistic accomplishment. Under the background of the new curriculum reform, cultural inheritance has become an important task of The Times. In order to improve students' music level and help them to have more abundant music cultivation, teachers need to infiltrate ethnic music culture into the music classroom in the teaching process. Teachers can actively use teaching resources, innovate classroom teaching methods, organize relevant music activities, and promote the in-depth development of teaching activities.

**Keywords:** folk music culture; junior high school music; music education

### 一、民族音乐文化渗透至初中音乐教育的必要性

#### 1. 拓宽学生知识面

当前初中教育阶段中关于音乐的教学内容都是由专业音乐教师进行筛选和编排的, 是一套十分严谨而系统

的教材, 对于学生的学习过程有积极的促进作用。但随着社会的快速发展, 这些教材开始呈现出滞后性的问题, 加上由于不同地域限制, 教材中缺乏关于民族特色的东西, 难以满足所有学生对于音乐的求学需求。因而, 在音乐课堂上融入关于民族音乐的内容, 不断拓宽学生的音乐视野和对于音乐内容的认知层面, 对于学生在音乐素养的培养有着很重要的现实意义。音乐教学作为现代化教学的重要组成部分, 承担着学生多方面素质培养的重任, 因而教师需要充分挖掘学生的潜在价值并加以合理利用, 可以给学生带来更新颖的教学体验, 推动学生自身的全面发展。学生通过学习传统民族音乐, 可以渐

#### 作者简介:

罗杰(1980—), 女, 苗族, 贵州省丹寨县, 本科音乐学, 贵州省丹寨县第二中学;

陈伟(1990—), 男, 助理研究员, 主要研究方向: 民族教育研究、艺术研究、教育教学管理等, 苏州大学应用技术学院。

渐体会到传统文化的独特之处,在学习过程中对于发扬我国优秀民族文化,促进学生民族文化意识的形成有着重要的推动作用<sup>[1]</sup>。

## 2. 培养学生综合素养

音乐是一种包含着丰富内涵,有着浓厚情绪表达的艺术门类。学生通过学习传统的民族音乐和民族文化,能帮助学生在音乐氛围下,养成更好的性格和品质。音乐能促进学生心灵得到洗礼,促进学生性格养成。例如《菊花台》的最后一段音乐部分,就应用到了葫芦丝作为乐器配乐,由于葫芦丝本身是比较悠扬的,给人一种缥缈的感觉。在《百鸟朝凤》这部电影中,在音乐部分的呈现上,主要以一把唢呐演奏出了各种鸟儿一起鸣叫的场面,这不单单是一种音乐形式的展示,也是对传统文化的致敬。

## 二、将民族音乐文化融入初中音乐课堂的相关策略

### 1. 创新教学模式

#### 1.1 转变教学观念,创造多元化教学方法

音乐教师在进行教学之前,需要树立起良好的教育观,尤其是关于初中音乐课堂上融入民族音乐文化的内容上,对教师的教学提出了更高的要求。第一,教师树立起正确的教学理念,明确音乐教育对学生全面发展的重要性,积极为学生开展关于民族音乐文化的相关课程内容,促使学生可以从音乐课堂上获得更大益处;第二,明确民族音乐于整个初中音乐教学过程中的重要性和独特性,教师在教学中除了课本上知识的讲解,还需要融入关于民族音乐的内容。例如,教师可以讲述《山丹丹花开红艳艳》这首陕北民歌,在教学中播放一些关于陕北风光的图片,通过歌词对应这些风景,让学生可以在图片中了解陕北风土民情,真正融入到歌曲中。这样学生可以通过歌曲本身领略到歌曲传达的深刻意义,达到传播与传承民族文化的目的,帮助学生培养起正确的艺术观和价值观。

#### 1.2 结合民族音乐开发初中音乐课程内容

为了更好地激发学生对于民族音乐的学习兴趣,教师可以多寻找一些关于民族音乐文化的资源来达到这个目的。一旦学生的兴趣被激发出来,就能取得较好的教学成效。我国的音乐历史悠久,相关的音乐素材丰厚,具有较为深远的艺术价值,给诸多音乐人树立起更生动的形象,而这些也成为我国弘扬传统民族文化的重要方式。教师在学习过程中,课堂通过结合身边教育资源的形式,让教学形式变得丰富多彩,以更好地提升学生学习兴趣。教师可以将不同类型的音乐进行筛选,选择一

些比较有代表性的内容在课堂上传递给学生,让学生可以通过接触这些民族音乐与文化内容,获得更丰富的精神感受。

以《沂蒙山小调》为例,在介绍的时候可以通过这样的方式:“小调题材广泛,是一种流行在城镇和市集上的音乐,可以是独唱、对唱也可以是歌曲小曲”还可以安排学生们在听完后表达自己的想法,拓展学生的音乐思维,让学生可以增加审美能力。还要注意结合教材,将既定的课程持续推进的过程中,要持续拓展相关的民族音乐,让音乐课堂不再单一,给学生有更多学习到专业知识的机会,拓展知识面。此外,在《无锡景》的教学过程中,教师可以通过播放一首《茉莉花》来帮助学生快速进入教学情境,让大家对这首熟悉的歌曲来一些简单的讨论,引出歌曲的名字和所属地,这样既可以吸引学生的注意,在引入《无锡景》的时候,就能鼓励学生进行跟唱,帮助学生进行学习。如此一来,学生在课堂上可以轻松快乐的体会到音乐课堂的魅力,也能更深入的学习,更积极的认知,且通过不断地聆听、学习和歌唱,还能积累更多音乐知识,提升音乐素养。

#### 1.3 创设音乐情境,激发学生兴趣

音乐课堂教学模式过于单一会磨灭学生学习兴趣,教学趣味化是提升学生积极性的重要策略。尤其现代多媒体技术发达,各种教学模式变得丰富多元,学习音乐的条件也变得更便捷,给音乐课堂提供了更多新的模式。教师在教学过程中,可以多多利用多媒体技术,结合中学生的心理特征来进行针对性教学。教学中,教师需要根据初中学生的心理特征和学习特征来进行针对性教学,由于这个阶段的学习心理正在走向成熟,对于事物也有着自己独特的见解,这个时候就对于教师有了更高的要求。音乐教师如何设计课堂,如何激发学生对于音乐的学习兴趣,是当下教师们十分关注的话题。如果教师可以将活跃课堂气氛、吸引学生注意力放在重要的位置上,不断创设教学情境,营造轻松愉悦的课堂氛围,注意挖掘学生潜力,通过特色化的教学设计,让学生可以积极主动地学习民族音乐,就可以大大提升学习效果<sup>[2]</sup>。

例如,教师可以通过《打支山歌过横排》这首江西的经典民歌的教学内容进行教学过程中,可以通过播放一些有趣的山歌对唱视频,以让学生提前领略对唱歌曲的趣味点,激发学生学习的欲望。接下来就可以分享这首歌的范唱,让学生可以跟着演唱。还可以在介绍这首歌的过程中,引入一些相关的联想,这样就能帮助学生

更深入的了解这个类型的歌曲，学到更多的知识。为了促进教学效果，教师还可以划分学习小组，让小组成员根据学到的音乐知识对歌曲进行改编，改歌词、曲调或者唱法都可以，然后以小组来进行展示，让学生更积极参与到歌曲的学习中。

此外，教学中教师还可以结合教材内容，将民族音乐作为鉴赏课程内容，在课堂上播放一些经典的民歌民谣，如《八月桂花遍地开》《阿里郎》《牧歌》等，这样就在一定程度上摆脱了传统教学模式的束缚，丰富了课堂内容，也让学生有更多机会了解更多类型的音乐。学生在欣赏的过程中还能找到自己感兴趣的音乐种类与方向，激发学生对于音乐的学习潜力。

## 2. 传递音乐本身的魅力

### 2.1 彰显民族音乐的节奏感，突出其表现力

民族音乐本身是可塑性比较强的音乐类型，而不同的民族特色下，其音乐也形成不同的节奏和特征。因而初中生想要体验节奏感，可以从民族音乐中获取。以《百鸟朝凤》为例，在学习中让学生领略到比较强的节奏感，让其在节奏中感受和体验民族音乐的独特之处。为了进一步提升学生对于民族音乐魅力的感知，教师还可以给学生布置一些关于打击乐的作业，让学生在联系打击演奏中，获得民族音乐的学习快感，练习形式很多，如拍手、拍喇叭、拍桌子，以及各种能看到的能打出节奏的东西都可以。

### 2.2 融入音乐的文化内涵

民族音乐本身有丰富的文化历史和文化背景，其自身的这些特色因素是吸引学生关注和学习的重要方式。初中音乐教师可以通过将民族特色和历史融入到音乐教学中，让学生可以通过学习这些历史文化的內容对于民族音乐产生更浓厚的学习兴趣，并且在学习过程中对于我国各民族的文化有更深入的了解。在学习《梁祝》时，教师可以向学生展示关于《梁祝》一些影视化的资料，如音频、视频、照片等，教师一边播放这些内容，一边向学生们讲述关于《梁祝》的创作背景，当时的历史背景等，让学生可以更深入地了解其中内涵，从而激发学生的学习热情。最后，教师则需要针对这首音乐所表达的深层次涵义进行解析，如此学生就可以通过结合作者想要表达的对于自由、幸福的渴望，对于封建思想的抗争等丰富而复杂的情感有更多的了解，在学习歌唱的过程中就变得简单轻松许多。

## 3. 提升学生音乐创造力

### 3.1 打造生活化音乐课堂

民族音乐本身就是来自于民间的艺术形式，民族音乐的诞生往往连带着丰富的生活气息。如果在音乐课堂上渗透关于民族音乐的内容，可以帮助学生培养起关注生活、热爱生活的本质。由于民族音乐本身是记录民族的变迁、各阶段的状态以及平凡的生活日常的，如此一来就可以让学生可以了解生活中更多知识的来源。因而，教师在设计教学活动中要注意搭建起生活化的教学课堂，在介绍音乐时，可以结合这首歌曲的创作背景，生活环境等等，让学生可以快速理解歌曲背后的故事，对于歌词与曲调也能有更透彻地认识。

例如，教师将讲述《美丽草原我的家》这首歌曲时，可以通过介绍这首歌曲的背景来作为引子，这首歌曲的作者叫做火华，是北京怀柔人，在偶然的间来到大草原上体验生活，在这里人们热情好客，草原上到处充满着自由不羁的快乐。草原上的生活给了火华很大的触动，他凭借这段草原上的生活记忆写下了这首歌曲。教师要教导学生多观察生活、热爱生活、感受生活，只有在生活中真切切实感受，才能创作出好的作品。

### 3.2 开展音乐艺术活动

在传承民族音乐过程中，仅仅通过课堂上的学习是远远不够的。因而教师除了教授课本上的音乐知识，还可以教导学生对于文化进行创作和传承，让音乐文化始终保持着鲜活的创造力。音乐与舞蹈二者密不可分，尤其民族音乐和民族舞蹈之间，更是有着十分独特的联系。教师在传授民族音乐过程中，可以将其民族的舞蹈融入到其中，让学生可以在学习音乐时更深入地了解其民族文化，激发学习的学习热情。而肢体语言等教学方式，也能更好地增加学生的记忆，强化学习效果。此外，学校还可以组织一些丰富多彩的民间艺术活动，如学习和参观一些原生态的民族音乐演出，和民间艺术家进行交流探讨等等。

## 4. 提升音乐教师素养和水平

### 4.1 以教师队伍培训为保障

教师是传递音乐，帮助学生传承民族音乐文化的重要引导者。在过往的音乐教学过程中，教师往往只需要掌握书本上的音乐知识，并能清晰完整的教授给学生就可以。但是资料收集和当地民族音乐文化有着明显脱节，也不能跟随时代发展满足学生的实际学习需求，这就对教师的综合素养提出了更高的要求。因而学习可以定期开展关于教师音乐素养的培训，邀请一些有经验的歌手或者艺术家对于教师进行相关培训，帮助教师跟随时代发展而进步，继而在课堂上能为学生教授更多、更值得

传承的音乐内容<sup>[3]</sup>。

#### 4.2 革新教师音乐素养与教学理念

学校可以安排音乐教师和其他学校进行积极互动,改变传统教学模式和观念,提升对于传统民族音乐文化的认知。在实际教学中,教师应当将理论和实践结合,不断更新教学理念。让学生在过程中,能以简单的技巧掌握更多的音乐知识。此外,教师还应注意培养学生的音乐创造力,提升学生的音乐素养。

### 三、总结

在初中音乐课堂渗透民族音乐文化是当下十分重要的教学要求,也是提升学生综合素养的重要途径。尤其随着教育改革的深入,初中音乐教育方向也应该积极改变,提升民族音乐在实际教学中的比重。此外,教师在

进行音乐课堂教学过程中,应当改变传统教学模式和教学思路,为学生提供更多可能,让学生可以增强民族文化认同感与自豪感,自觉传承和弘扬中华民族历史文化,让学生拥有更浓烈的爱国情怀和民族荣誉感,为日后学习更多民族文化内容打下坚实的基础。

#### 参考文献:

[1]赵小厦.初中音乐教学与民族音乐文化的传承[J].读写算,2018(21):213.

[2]陈玲.传承音乐之源 弘扬民族文化——在初中音乐教学中传承民族音乐文化的策略探究[J].成功:上,2021(4):1.

[3]张莉忠.如何在初中音乐教学中实现对民族音乐文化的传承[J].中学课程资源,2020(4):3.