

# 河南汉代出土文物中舞蹈影像的当代传播

翟思瑶

河南师范大学 河南新乡 453000

**摘要:** 河南地区考古发掘出许多与汉代舞蹈艺术有关的文物, 汉舞作为中国古代舞蹈历史的一个重要部分, 在某种意义上体现了中原和其他民族文化的交融和发展。本文以河南南阳出土的汉代文物为研究点出发, 结合汉代舞蹈艺术的审美价值及社会背景, 对其舞姿特点、服饰等方面进行研究, 并对其现代化的传播提出合理的对策及建议。

**关键词:** 河南出土的文物; 汉代的遗物; 舞蹈文化; 传播途径

## Contemporary Dissemination of Dance Images in Han Dynasty unearthed cultural Relics in Henan Province

Siyao Zhai

Henan Normal University, Xinxiang, Henan, 453000

**Abstract:** Many cultural relics related to the dance art of the Han Dynasty have been excavated in Henan archaeology. As an important part of the history of ancient Chinese dance, dance in Han Dynasty reflects the integration and development of the central plains and other national cultures in a sense. Based on the cultural relics of the Han Dynasty in Nanyang, Henan Province, combined with the aesthetic value and social background of the dance art of the Han Dynasty, this paper studies its dance characteristics and costumes and puts forward reasonable countermeasures and suggestions for its modern communication.

**Keywords:** Cultural relics unearthed in Henan province; Relics of the Han Dynasty; Dance culture; Route of transmission

汉朝是中国历史上的一个重要阶段, 汉朝乐舞在社会政治、经济、音乐、舞蹈艺术等各方面都有其独特的优势。随着丝绸之路的开通, 与周围各国的经济、文化交往日益频繁, 国力日益强大, 人民生活安定, 歌舞兴衰, 汉族音乐和舞蹈得到了前所未有的发展。不再是贵族的特权, 民众也可以为之欢呼雀跃。在这个时期, 舞蹈艺术以其特有的形式和内容受到人们的欢迎。汉民族歌舞艺术在吸收外来优秀文化成果的同时, 又经过了不断的融合与创新, 形成了一种具有鲜明的艺术风格和时代特征的综合艺术, 并对后代产生了深远的影响。在此期间, 我国的舞蹈艺术发展迅速, 涌现出大量与舞蹈有关的文化遗物。此外, 由于墓葬的出现, 更多的手工艺人员制作了舞蹈器皿, 并随墓室的保存而流传至今。本文通过河南南阳出土汉代画像石拓片、河南洛阳出土汉代舞俑、河南永城出土西汉舞人玉佩为实例, 对其中的舞蹈图像进行阐释和讨论。

### 1 河南南阳出土汉代文物概况

#### 1.1 汉代画像石拓片



图1



图2

河南南阳汉画像石拓片是中国出土最为密集的区域

之一,在此发掘了大量的石刻拓片,这些拓片反映了各种风格的活动。它不仅表现出雄伟壮观的汉代石刻艺术氛围,又展现了多种艺术形式和审美情趣,使人在欣赏这些艺术作品时,仿佛置身于欢乐宴乐的情境中。

图1为河南南阳地区出土的汉代乐舞百戏画像石拓片。乐舞百戏的产生是由于社会经济的发展和文​​化繁荣昌盛而兴盛的表演艺术形式。乐舞百戏不是一种固定的、规范标准的艺术,而是由舞蹈、杂技、演奏乐器等的综合而成的表演艺术。汉代的乐舞百戏,是人们为了追求娱乐、充实生活兴趣的一种消遣娱乐形式,也是在宴席、宾客娱乐等场合中频繁出现地表演形式。在图中,旁奏乐者三人并舞。一人击鞞鼓,坐鼓之后,前置一铎鼓。中间一较小纤瘦舞者长袖飘逸于空中,作翩翩起舞之姿。右侧有一舞者腾于盘上,鼓平放于地面作为舞者的道具,舞者着长袖在盘鼓上舞蹈,此乃盘鼓舞。盘鼓舞在表演的时候,舞者不仅要在盘鼓上做完整的动作,并且还要伴随有节奏地敲击鼓面或盘面周围而发出的声响应和舞者表演舞蹈。傅毅的《舞赋》<sup>①</sup>中“气若浮云,志若秋霜”恰可形容舞者在盘鼓之上舞蹈之态。在小舞剧《张衡》中,就有盘鼓舞的展示,因多采用七盘一鼓,又称“七盘舞”,象征着月亮和北斗七星。古书中对“盘舞”“七盘舞”的记载也有很多,《宋书·乐志》<sup>②</sup>曰:“《槃舞》,汉曲也。张衡《舞赋》云:‘历七槃而纵蹶。’王粲《七释》云:‘七槃陈於广庭。’颜延之云:‘递间关於槃扇。’鲍照云:‘七槃起长袖。’皆以七槃为舞也...《唐书·乐志》曰:‘汉有《盘舞》,晋世谓之《杯盘舞》。乐府诗云:‘妍袖陵七盘。’言舞用盘七枚也。”

图2为河南南阳出土汉代建鼓舞画像石拓片,图右侧两舞者将鼓槌持于手,两人相对而立,下肢作弓步式,上肢单手击鼓而舞,各敲击鼓面两侧,建鼓是由木桩穿过鼓腰中心而立于地面,底部和顶部分别饰有精致装饰。左侧舞者们纷纷起舞,不亦乐乎。其中有舞者着衣跨步踏跳作滑稽舞姿动作,有舞者作倒立状动作,还有跳跃腾空姿态。

### 1.2 河南洛阳出土汉代舞俑

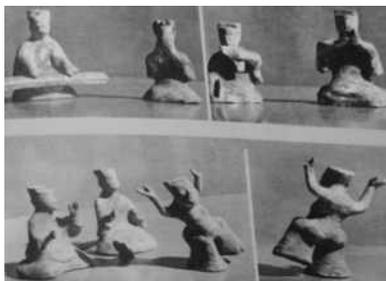


图3

据汉王符《潜夫论》<sup>③</sup>中记载“今京师贵戚,郡县豪家,生不极养,死乃崇丧。或至刻金镂玉,櫛梓榭柁,良田造茔,黄壤致藏,多埋珍宝偶人车马,造起大冢,广种松柏,庐舍祠堂,崇侈上僭。宠臣贵戚,州郡世家,每有丧葬,都官属县,各当遣吏赉奉,车马帷帐,货假待客之具,竞为华观...”俑是墓葬中的物品之一,其类型多种多样,如乐舞俑、仪仗俑等。汉代全盛时期的陶俑反映了当时社会的全盛状态,而汉代墓葬中出土最多的就是乐舞俑。这些乐舞俑以其内容丰富、艺术特点而备受世人瞩目,其内涵和鲜明的特色,是中国古代雕塑历史上一道靓丽的风景。

图3所示的舞俑其材质主要以陶为主,由各具身份的陶俑形象群排列开来组合而成。在这些表演俑中,有一俑跪坐在地,弹奏着古琴,另有一俑吹奏着乐器。他们神情专注,做演奏状,其造型的惟妙惟肖体现了乐手的陶醉的境界。一舞俑显露着大胆的造型,形态夸张,高举双手过于头顶,体态重心稍微向右倾斜。赤裸着的上半身与穿着宽大臃肿的裤子,更显诙谐侏儒的滑稽形象。虽然这个造型是静态的,但给人一种动态的幻觉。图中的舞俑形象简单质朴、快乐、充满朝气,纯真的笑容,洋溢着内心的幸福,让人感受到他们饱满的热情。临近的观赏者的热情也是显而易见,他们尽情地欣赏着歌舞给他们带来的欢乐,为表演者拍手叫好。

这些表演俑各自拥有独特的人物角色典型造型,将人物形象特色展现的淋漓尽致。汉代乐舞俑是中国古代历史中陶塑的珍宝,为后代研究发展起到了极大的影响。

### 1.3 河南永城出土西汉舞人玉佩



图4

河南永城出土的西汉舞人玉佩,也叫“白玉舞人”,都是高4.6cm,宽2.5cm,1986年在河南省永城的芒砀山,发现于汉代梁国公墓中的僖山一号汉墓。据《汉书·志·礼乐志》<sup>④</sup>记载:“是时,郑声尤甚,黄门名倡丙强,景武之属富显于世。贵戚五侯定陵、富平外戚之家淫侈过度,至与人主争女乐。”由此可以看出当时乐舞在汉代处于极其受欢迎之态。长袖在战国时期已出现在《韩非子五蠹》<sup>⑤</sup>中记载:“鄙谚曰:‘长袖善舞,多

钱善贾’。”意思为：“乡间谚语说：‘长袖善舞，多钱善贾’。”

图4中舞人形态呈翘袖折腰状，然而，衣服上并没有太多的装饰，只是用一条简单的阴线勾勒出来的线条。匠人注重强调舞蹈演员曼妙的身姿体态，展现出舞者在舞动中衣袖长袖的飘动，其线条流畅自然，栩栩如生。从这些精美绝伦的玉器中我们可以窥见当时人们的审美情趣以及对美的追求。而作为一个时代文化载体的舞蹈的文物，就是通过特定历史环境下政治、经济、思想等因素影响而产生的。

以上是笔者对河南出土汉代文物进行的概述，从三类不同文物中我们不仅可以感受到汉代人民生活在兴盛时期的乐趣，而且更能直观地发现艺术工匠们精湛的手工艺技术。现将以上三类文物里的舞蹈影像为对象，进行舞者舞姿以及舞蹈道具等方面进行分析归纳。

## 2 汉代乐舞影像分析

### 2.1 舞蹈姿态

在汉代画像石拓片中，舞者们的舞蹈姿态各色各样。据记载，汉代的倒立杂技种类繁多，且花样繁杂，难度系数不一。再有舞者着长袖服饰，跃地而起，一袖腾于半空之中，一袖似瀑布般长垂下，双袖飘逸两侧，作飞天之状。在傅毅的《舞赋》中有记载：“及至回身还人，迫于急节，浮累跪，跼蹠摩跌”，描述的就是舞者在舞蹈中伴有腾空跳跃、伏跪于地等动作。在汉代舞俑中，奏乐者身体微微前倾，身着宽松袖衣，手臂自然弯曲垂在身体两侧，宽大的衣袖如水帘般垂落。在舞人玉佩中，裙摆曳地，舞者细腰束带，一袖扬甩至头顶，一袖涡旋于腰间，长袖飘荡在空中，似袅袅的云烟、似长长的彩虹、似步履的云朵。它以轻盈流畅而又富于变化的造型特征，表现出一种潇洒、飘逸之美；它既突出女性修长柔美的曲线，又要展现舞者力量的美。舞者长袖飘裙，使观赏者交口称赞。

### 2.2 舞蹈道具

由前文展示的图片可以看出，汉代舞蹈中，舞者们善用道具。如盘鼓舞中地面上的七只盘；建鼓舞中的建鼓以及舞者手中的鼓槌等都是帮助舞者们更好表现的道具。另外长袖舞中，舞女们着长袖衣衫也为她们的舞蹈增添了不少的美感。道具在舞蹈中好似与舞者们混为一体，丰富舞蹈情节，提升舞蹈的感染力，同时也为不同的舞蹈增添了独特的印象。《三国志·杨阜传》中有言：“洪置酒大会，令女倡著罗縠之衣踢鼓，一坐皆笑。”由此见舞者跳的是鼓舞的一种。道具不仅能帮助舞者表情达意，也能使观赏者对不同的表演形式有着不同的观赏

记忆。

不仅需要舞蹈文化进行更深的发掘和探索，更需要我们加强对文物的保护。此外，互联网时代的发达也为我们提供了更好的契机来传播中国古代舞蹈文物。

## 3 文物里的舞蹈影像的当代传播

在二十一世纪，随着时代的发展，互联网信息的趣味性和多样广泛性，使更多人对古代舞蹈文化产生了越来越浓厚的兴趣，对舞蹈文化传播的方式也提出了更新的挑战。这便需要我们不断地创新和探索，让文物里的舞蹈得到传承并发扬光大。可是文物艺术品是静态的，不会对着欣赏者讲话。于是我们用其他方式把不会说话的文物带到生活中去，呈现给更多舞蹈爱好者和欣赏者，这样就有更多的人可以看到舞蹈艺术的力量，了解文物中舞蹈历史和文化的的美。

### 3.1 传播手段

随着大数据技术的飞速发展，和互联网设备的普及，新媒体已经成为人们获取信息的重要且直接的途径之一。我们不仅只局限于一种传播方式，更需要通过有效媒介于观众进行交流互动。下面笔者将文物里的舞蹈影像传播方式分为新媒体传播和线下传播两种方式进行分析。

#### 3.1.1 新媒体传播

如果想要让历史说话、让文物活起来，便需要结合新媒体传播，以及通过拍摄抖音视频上传发布的方式，加快文物中的舞蹈影像文化传播，让古老文物活起来。互联网等媒体为古代文物中的舞蹈历史文化的传播提供了宣传、展示和推广，也是历史文化遗产发展的重要组成部分。因此，在当前时代下，我们需要利用好优势资源以及各种传播媒介，这样才得以更好地弘扬我国丰富多样的历史文物、舞蹈文化，甚至将其融入到现代生活中去。

出土文物既是古代文化的组成部分，也是中华传统文化重要的载体。新媒体技术的不断发展，对古代文物舞蹈文化信息的获取和文物里舞蹈内容的价值本身提出了更高要求。因此，创作者必须紧跟时代的思想步伐，根据网络民众的需求和社会现实的需求，创作出体现文物特色的视频。同时还要结合现代互联网技术的优势，将视频与文字有机融合起来，为受众群体带来全新的观看体验。这样才能使我国的古代文物里的舞蹈文化得到有效传播与传承，并在世界范围内发扬光大。想要做好传播视频，需要加强对古代舞蹈文物的收集和整理，不断丰富和完善研究文物的历史材料，注重视频内容形式的创新，用更多新颖独特的内容吸引公众，增强人们对

舞蹈文物历史的兴趣。同时,还要结合当代大众审美情趣,将其与现代元素相结合,创作出新时期具有时代特点的舞蹈文物作品。

### 3.1.2 线下传播

市场经济的发展影响着人们的生活水平,消费观念也慢慢发生了改变。消费者们的需求重心也多从更需要物质满足转变为更享受精神满足。传播古代文物舞蹈影像,更注重的是精神享受。采取线下传播的方式,不仅能满足受众者们的物质需求,也更能激发受众者们的爱国之情,激发民族自信心、自豪感,更深切了解中华优秀传统文化的博大精深。线下传播可采取将受众者们汇聚成群,共同聚集线下开展线下活动会。传播者可以通过编排、复刻文物舞蹈造型或编创展示舞蹈。使受众者们在观看时得以更深的感触。传播者在线下活动会时,可以展示售卖与舞蹈文物相关的衍生产品。丰富线下传播的趣味性,吸引更多爱好者。

### 3.2 重要性意义

舞蹈作为中国传统文化的一种表现形式,其内涵丰富且博大精深。当下,随着短视频平台上关于舞蹈艺术的内容越来越多,不仅可以创造更多的舞蹈意识,还可以激发人们热爱舞蹈、想要触摸舞蹈、感受舞蹈魅力的热情。在此背景下,越来越多的人愿意通过短视频进行学习舞蹈文化和创作编排舞蹈动作。媒体短视频,作为一种新型的传播形式,为我们带来了很多的好处。通过分析新媒体语境下舞蹈文物艺术发展现状与问题,提出新媒体视域下传播者如何更好地传播文物、传播物里的舞蹈影像以及舞蹈艺术传播路径。以网络为媒介构建“大舞蹈”格局;利用网络互联网平台实现跨屏互动传播;借助社交媒体拓展舞蹈但同时也有一些问题需要解决。

在此基础上传播者应从短视频的概念出发,分析其优势及弊端,并提出相应对策。旨在为我国短视频发展提供一定新鲜价值。新媒体时代背景下舞蹈文化教育传输得以更好的发展。因为新媒体时代,超文本叙事融合了互联网文本、影像、声音、短视频等特征,人们不仅可以花时间观看艺术类内容,还可以提高欣赏水平,提升全民美育素养。

## 4 结语

从《诗经》<sup>⑥</sup>中的“舞文弄墨”,到汉代歌舞百戏的兴起,再到唐代宫廷歌舞伎乐的繁盛。中国古代的舞蹈文化源远流长,在历史的长河中前人生产出来的珍贵艺

术文物遗产虽经历了两千余年的沧桑巨变,也许它的线条被时光磨去棱角,也许它亦时绚丽夺目的颜色也被时光隐去。但这些精美文物的刻画与雕刻向我们展示的舞蹈形象,仍然使我们可以清晰地感受到古代人民生活中真实的艺术氛围,和对舞蹈的热爱与追求。我们应当自觉主动承担起弘扬中华优秀传统文化的责任,保护和传承古代文物以及古代文物中的舞蹈艺术文化。

### 注释:

①《舞赋》是汉代文学家傅毅的赋作。

②《宋书·乐志》所属栏目:中华美学。古代乐学著作。南朝梁沈约撰。四卷。

③《潜夫论》是东汉思想家王符创作的政治著作,凡十卷三十六篇。

④《礼乐志》是《汉书》中的一篇,主要介绍的是西汉一朝的礼乐制度的情况,作者是班固。

⑤《韩非子·五蠹》是战国末期法家学派代表人物韩非创作的一篇散文。

⑥《诗经》,是中国古代诗歌开端,最早的一部诗歌总集。

### 参考文献:

[1]徐呈瑞.河南地区中小型汉墓出土乐舞百戏俑初探[J].北京舞蹈学院学报,2021(01):26-37.

[2]张亮.汉代“舞人”玉雕探析[J].南方文物,2013(04):191-193+196.

[3]边泽星.汉代玉舞人功能考[J].大众文艺,2020(10):253-254.

[4]彭春艳.汉画像石舞图考辨[J].考古学集刊,2021(00):147-167.

[5]苗文玉.新媒体时代传统文化的传播分析[J].文化产业,2022(01):15

[6]苍山汉代墓葬画像石拓片[J].山东艺术,2021(04):129.

[7]汉代舞俑[J].音乐天地,2016(06):2.

[8]杨帆.汉代乐舞百戏俑相关问题研究[D].西北大学,2012.

[9]周桑迪.身体语言在舞蹈影像中的表达[J].尚舞,2021(15):62-64.

[10]马川.浅谈当代舞蹈影像的多元化形态[J].牡丹,2021(22):153-154.

[11]郑亚萌.汉代乐舞研究现状与反思[J].北京舞蹈学院学报,2020(01):41-46.