

音乐理论课程改革创新改革路径探析

徐晓红

吉林女子学校 吉林吉林市 132108

摘要:在中职院校音乐教育中,音乐专业理论课程极为关键,其会在一定程度上影响学生综合素养,音乐教学不仅需要使学生掌握专业性知识,同时还要拓展学生视野。新时代背景下,中职音乐理论教学中依旧存在各种不足,不管是对学校还是学生发展都带来了一定影响。为了能够实现人才培养目标,中职院校需要依照现实情况对音乐理论教学展开深入探析,进而促进音乐理论教学的持续发展。

关键词:音乐;理论课程;改革创新

An analysis of the innovative reform path of music theory curriculum

Xiao-hong xu

Jilin Girls' School, Jilin 132108, China

Abstract: In the music education of secondary vocational colleges, the theoretical course of music is very key, which will affect students' comprehensive quality to a certain extent. Music teaching not only needs to make students master professional knowledge but also expands students' horizons. Under the background of the new era, there are still various deficiencies in the teaching of music theory in secondary vocational schools, which have a certain influence on the development of schools and students. In order to achieve the goal of talent training, secondary vocational colleges need to carry out a thorough analysis of music theory teaching in accordance with reality to promote the sustainable development of music theory teaching.

Keywords: music; Theoretical courses; Innovation

音乐理论可以对音乐实践起到指导作用,在学习音乐课程的过程中,需要立足于音乐理论展开学习,可见其在教学中有着极为重要的地位。对于中职院校学生来说,这一阶段为学生思想观念形成的重要时期。而对于音乐教育,则需要对学生的发展状态进行充分关注。所以在音乐理论教学中,要正确认识其中存在的问题,并采取针对性措施进行解决,为人才培养打下坚实基础。

一、中职音乐理论课程教学中存在的问题

(一) 学生专业水平存在差异

中职学校学生来自于不同地方,由于音乐接受程度不同,因此其音乐水平也呈现出明显的差异性。但是对于教师,其在教学期间并没有对这一差异性进行充分关注,依旧通过沿袭统一的教学模式,将难度相同的理论知识传授给专业水平不同的学生,因此学生音乐知识的学习并不能和自身水平相符合。很容易使音乐教学产生两极分化现象,进而影响课堂教学成效。

(二) 重视程度不足

新课改背景下,大部分学校都对传统教学模式进行了优化和完善,教学中增加了对实践的重视程度,因此中职院校中,音乐教教师对此方面的理解则产生了一定偏差,教学过程中过于重视实践教学,并没有对理论教学加以关注,无法促进两者之间的相互协调,所以教学质量随之受到了严重影响。

(三) 教学模式滞后

一直以来,中职音乐理论教学都是依照传统教学模式展开教学,主要由教师讲授理论知识,学生被动听讲,这一教学模式缺乏创新性,学生学习兴趣低下,因此学生并不能对音乐理论知识进行熟练掌握。再加上理论教学一般都是集体授课模式,教师并不能对每一位学生的学习情况进行关注,课后辅导时间少之又少,因此理论课教学成效并不明显。

二、中职音乐理论课程教学创新策略

(一) 重构课程目标

对于音乐理论课程,课程目标的重构要求学校以及

教师对教学工作和人才需求之间的关系进行掌握,使音乐理论课程当中的就业导向以及职业素养的引导作用获得充分体现。因此对于学校和教师来说,首先需要掌握社会对于音乐人才的需求以及艺术教育发展的基本需求。对于中职院校,其所培养的音乐人才能够在一定程度上对艺术教育发展起到促进作用,同时对于社会精神文明建设也可以起到一定的促进作用。对此需要学校以及教师深入社会调研,主动和用人单位取得联系,也可以邀请用人单位积极参与教学目标的制定和调整中,进而使音乐理论课程能够和当前艺术教育发展基本需求相符合,促进社会人才培养。这样一来,则可以在促进教学质量获得进一步提高的同时提高学生就业竞争力。与此同时,学校和教师还需要对学生个性化发展需求进行了解和掌握,在教学目标体系中融合学生的个性化发展。当前素质教育背景下,教育注重人的全面发展、个性化发展,所以在对教学目标所进行的重构中,需要充分尊重学生的个性化差异以及学生的主体地位。为了能够使这一要求获得充分满足,学校和教师需要主动和学生进行沟通和交流,对于学生意见和建议要及时收集,为教学目标以及教学过程的调整提供有力保障。

(二) 调整课程结构

在课程创新改革中,结构调整在理论和实践课程、必修和选修课程均有体现。立足于必修和选修课程结构而言,学生音乐理论素养的发展和必修课程中的共享教育及选修课程中的个性教育有着非常重要的关联,能够在一定程度上为学生音乐理论的学习打下坚实基础,调动学生对于音乐理论学习的积极主动性,使课程结构更具完善性。所以学校以及教师需要从学生兴趣爱好以及基本素养出发,立足于教学目标对必修课以及选修课内容进行合理分配,使理论课程教学内容更具多样性和丰富性,促进学生音乐理论素养的进一步提高。而立足于理论和实践课程结构而言,需要对理论知识和实践应用之间的关系进行协调,不但能够为实践教学工作的顺利进行提供有力条件,同时还可以在在一定程度上为理论课教学改革指明方向。所以教师在制定教学方案的过程中,不但要合理增加实践课程比例,同时在内容的设置上,需要促进理论和实践课程的有机关联,使学生能够在实践课程中了解和掌握音乐知识,进而促进教学质量和教学成效的进一步提高。

在音乐教学过程中,教师需要摆脱传统教学模式的约束,围绕学生为主体,鼓励并引导学生主动参与各项教学活动,形成和谐活跃的课堂氛围,使学生学习兴趣获得进一步提高。但与此同时,需要使学生在对理论知识进行掌握的基本前提下展开实践练习,进而对理论知识进行深入了解,加深记忆。例如在第一学年,教师需要着重讲述音乐理论知识,使学生能够形成正确思想,

保持积极乐观的学习态度,使学生能够逐渐树立全新认识,强化自身音乐技能,使音乐学术研究能力获得进一步提高。教学期间,教师也可以将民族音乐理论和中西传统音乐理论充分利用,这样一来不仅可以对音乐教育理论内容进行拓展,同时还可以使学生更为深入地掌握音乐理论知识;不仅如此,教师也可以将音乐哲学、音乐史学和音乐社会学等相互融合,通过科学观念对学生学习进行指导。由于音乐理论知识具有枯燥性,对此需要教师切实将理论知识和时间应用相结合,使学生能够在实践中体会音乐理论学习的重要性。

(三) 合理选择课程内容

对于音乐理论课程,在对其进行革新的过程中,需要对课程内容进行合理选择,同时这也是教师对教育价值进行评估和判断的重要过程。教学内容不但需要和学生音乐理论素养水平相一致,同时还要使其实用性、丰富性等特征获得充分展现。丰富多样的教学内容不但可以使音乐课程吸引力获得进一步提高,同时对于拓展学生视野也有着非常重要的作用,对于学生自身音乐文化素养的提高能够起到促进作用。在理论课程教学体系中,教师可以融合音乐政策、社会音乐学以及音乐心理学等,使音乐理论教育和各学科之间的关联获得充分呈现,实现提高学生自身音乐素养的目标。教学过程中,教学内容的实用性需要教师对学生未来就业中所具备的职业能力进行充分思考,同时在设计教学内容时,需要对相关单位提出的意见和建议进行充分思考,由相关用人单位积极参与教学内容体系的构建中,并对教学方案进行合理优化和调整。教学内容的前瞻性需要教师可以对音乐理论的发展方向 and 趋势进行重视,将前沿课题融入到音乐教学内容体系当中,同时依照课题展开分析探究,确保教学内容符合时代发展潮流,使学生理论探究能力获得强化,提高其自身学习意识,使学生终身学习能力获得有效培养。

(四) 丰富教学模式

信息技术的发展,在音乐教学中,教师可以对多媒体技术合理应用,使课堂教学模式更具丰富性和多样性。在课堂教学过程中,聆听这一教学学习方法极为关键,学生主要是在聆听中对知识进行学习。传统课堂教学中,学生处于被动状态,这一教学模式并不能使学生学习兴趣获得充分激发。而当前,信息技术的应用,这可以进一步实现这一目标,有利于促进成效质量和教学成效的有效提高。传统音乐课堂学生对于教师所要传达的情感有着较高的理解难度,而现代化技术的应用,则可以对教师所要表达的内容清晰呈现,能够突破传统教学模式中时间以及空间上的束缚,学生可以更为深入地了解 and 掌握相关内容,提高学习效率。对于中职音乐课程,在课程内容的设计中也要紧跟时代发展潮流,使其能够充

分满足学生的个性化需求。

音乐教学能够为音乐实践提供有力服务,所以在教学中,教师需要对多种教学模式合理应用,使学生可以积极主动参与课堂实践活动,形成和谐融洽的学习氛围。因此教学期间,教师不要只是约束于课堂,而是要对周围各种教学资源进行合理应用,实现现代化教学目标。现代化教学模式能够使抽象的知识更为直观具体,提高课堂活跃度,可以使学生轻松、自主学习,从而提高教学质量和教学成效。项目教学法是一种全新的教学模式,最近几年在教育教学中获得了广泛应用,并取得了极大进展。因此对于音乐理论教学,教师可以掌握学生兴趣爱好,针对学生个性化差异展开教学,这样一来不仅可以提高教学成效,同时对于提高学生积极主动性也是非常有利的,能够使自身探究能力获得有效培养。

(五) 重视音乐教学的情感艺术

正确的思想价值观念能够使学生逐渐形成良好的择业观和就业观,这对于维持社会安全和稳定都有着非常重要的作用。音乐这一艺术存在感性特征,课堂教学中若没有对情感的加入进行关注,则无法体现审美价值,教师则无法对学生的思想价值观念进行有效引导。所以课堂教学中,教师要具备音乐之情,通过情感感动学生,使学生可以表述自己所思所想,通过自身情感感受音乐,进而实现通过音乐感染人的目标,使学生逐渐形成正确的思想价值观念。通过分析音乐家可以发现,一些音乐家为了能够实现自身理想和邪恶势力进行斗争的故事。所以在课堂教学过程中,教师不但能够凭借音乐调动学生情感,还可以通过故事的讲述激励学生,提高其学习信心,进而逐渐实现人生目标。

(六) 展开课堂活动

当前,中职院校要求教师将学生职业发展作为核心,并将音乐艺术和学生职业发展相关联,教学期间保持严谨认真的态度,进而为学生传授准确知识和内容。若传达给学生的信息是错误的,则与教育改革观念不相符合。因此作为教师,需要明确现代化进程,了解企业发展现状以及社会就业情况。在课堂教学过程中,教师需要对多种教学方式合理应用,使教学模式更为丰富,但是在此之前需要掌握学生学习能力以及认知水平,促进教学活动之间的相互融合,这样一来不但能够强化学生对于教学内容的深入理解,同时还可以使学生职业素质需求获得极大程度满足。例如在讲授“音乐的节拍、速度”这一内容的过程中,若条件允许,教师则可以教学生跳交谊舞,使学生可以深入感受并理解音乐速度以及节拍,与此同时舞蹈活动还可以为学生提供有利条件,能够促进学生的情感交流。此外,通过对交谊舞特点进行分析,能够使自身明确良好的个人素质、形象能够获得他人肯定和认可。由于不同学生其音乐水平和知识掌握情况存

在显著差异,教师在讲课过程中需要针对学生特点因材施教。对于基础不同学生,要合理制定教学目标及内容,使学生自身能力和音乐素质相匹配。

(七) 补充民族音乐理论素材

在我国,音乐事业发展较为缓慢,音乐教育深受西方音乐影响,因此在当前音乐知识体系中,西方音乐理论占据了一定比例,一般并不会涉及到本民族音乐理论要素。实际上,我国历史悠久,随着历史的发展,音乐也产生了一定改变。我国民族音乐类型繁多,意境深远,具有很多值得吸收和借鉴的地方,如果只是让学生接触西方音乐而并没有对民族音乐进行重视,则会对音乐事业创新发展以及音乐传承产生不利影响。对此,为了能够改变这一现状,需要教师对传统音乐理论课程教学模式进行完善,在理论课教学中融入传统音乐理论知识和内容,使学生能够对我国民族音乐进行了解和掌握,辅助学生了解世界音乐所存在的差异。也可以在理论课教学过程中将古典音乐融入其中,使学生的综合实践能力获得强化,进而深入理解音乐。音乐理论知识具有丰富性,存在复杂性和抽象性特征,若学生并没有充分了解和掌握理论知识,则无法形成乐感,对于音乐实践认知则缺乏一定的完善性。为了能够使自身音乐水平以及实践能力获得强化,需要强化学生指导,切实在应用中应用理论知识,进而促进音乐教育的整体发展。

三、结束语

总之,在音乐理论课程改革创新中,音乐课程需要使其多元化、开放性特征获得充分展现。同时教师也要确保教学手段的先进性和科学性,在对传统教学模式所进行的完善和优化中促进教学有效性以及吸引力的进一步提高。中职音乐理论教学改革能够对学生综合素质提高起到促进作用,所以为了能够促进人才培养,强化学生综合能力,需要依照立足于教学现状制定教学方案,对教学改革方向进行探究和分析,使学生的主体地位获得充分展现,强化学生的自主学习能力,进而实现音乐教学改革的稳定发展,提高教学成效。

参考文献:

- [1]王佳.音乐理论课程改革创新路径探析[J].戏剧之家,2021(22):2.
- [2]胡永强.高校音乐理论课教学现状及创新分析[J].戏剧之家,2021(1):2.
- [3]吴佳昱.高师音乐理论课程教学内容改革与创新探究[J].知音励志,2017.
- [4]汪洋,陈捷.地方高校音乐专业课程教学改革的路径探析[J].黑龙江高教研究,2013,31(9):3.
- [5]佟怡.艺术院校思想政治理论课改革创新路径探析——以中国音乐学院为例[J].北京教育:德育,2019(12):4.