

建筑装饰工程中工艺美术的应用研究

刘溪倩

吉林动画学院 吉林长春 130000

摘要: 从古至今,人们就开始用自身的思维方式去改造周边的自然环境,让生活环境更为舒适。在现代社会,伴随着社会的迅速发展,大家的审美观也逐渐产生变化,尤其是针对建筑装饰工程项目方面。设计师逐渐将加工工艺与现代家居设计方案有机结合,进而产生一种新的装饰风格。室内设计师必须剖析工艺美术在建筑装饰工程项目中的运用和自主创新,并明确提出相对应的提议。

关键词: 建筑装饰; 工艺美术; 应用

Research on the application of arts and crafts in architectural decoration engineering

Xiqian Liu

Jilin Animation Institute Changchun, Jilin 130000

Abstract: Since ancient times, people began to use their own way of thinking to transform the surrounding natural environment, so that the living environment is more comfortable. In modern society, along with the rapid development of the society, people's aesthetic outlook has also gradually changed, especially for architectural decoration engineering projects. The designer combines processing craft and modern household design scheme organic union gradually, producing a kind of new adornment style next. Interior designers must analyze the application of arts and crafts in architectural decoration engineering projects and independent innovation and clearly put forward the corresponding proposal.

Keywords: architectural decoration; arts and crafts; application

引言:

建筑设计是一种综合型的程序设计模式,建筑设计计划方案的优劣会对全部工程建筑产生非常大的影响。伴随着中国人民生活水平的不断提升,大家对当代建筑装饰设计的需求愈来愈高,进而促进了在我国建筑装饰工程中工艺美术的不断发展,立即将工艺的文化风采与当代建筑装饰设计紧密结合,发展成了一种新式的建筑装饰设计美学,这类自主创新在中国建筑行业意义重大。

一、建筑装饰工程中的工艺美术概述

工艺美术的实质就是创造美,注重“美”是人和动物的不同之处。马克思主义在《1844年经济学哲学手稿》中明确提出了知名的“劳动创造了美”的说法,强调追求美是人类工作的目地。一切人类的劳动创造都应当将美的造就引入在其中,不然,劳动所产生的使用价值便会受到非常大影响。伴随着人类社会发展的不断发展,劳动者的职责分工及其对美的追求也在不断地优化。因此,对美的追求也有不一样的方式,但无论哪种工作,

都少不了对美的追求。

装饰设计做为现代社会人类职责分工的关键构成部分,是当代人对美的需求的最重要的方式。做为装饰人类生活环境的工程,因为其与人类日常生活的密切相关,其设计者的审美观作用至关重要。但是,在新时代的背景下,大家对建筑装饰之美的需求是灵活多样的,这对建筑装饰明确提出了更高的规定。高新科技在当代建筑装饰中的运用,也能帮助设计者更好地达到这一需求。工艺美术如今被广泛运用于当代建筑装饰工程项目中,在符合大家对美的追求起到着重要作用。

进入21世纪后,建筑装饰领域产生了最兴盛的景色,这主要是归功于建筑行业的迅速发展。这个时候海外设计已经进到我们的销售市场,外国风情的工艺设计在国内经常可以看到。受这种外界的影响,那时候简单的物质条件不能满足我们的奢华需求,于是,装饰工程的设计逐渐向多个方面发展。这一时期,大家的审美观悄悄地发生了转变,对工艺美术拥有更高、更符合潮流

的规定，四处都充满了“国外味儿”，这类需求也变成视觉传达设计迅速发展的推进器。销售市场日益增加的需求推动了工艺美术设计的迅速发展趋势，大家对建筑装饰、墙壁画、摆饰的关注愈来愈高，促使那时候的工艺美术得到了更快速的发展。

二、工艺美术与建筑装饰的有机结合

实际上，工艺美术有着十分悠久的历史。早在中国古时候，华夏民族就逐渐将工艺与建筑装饰有机结合，最多见的运用是中国古时候园林景观。中国古代建筑类型多种多样，造型精美。伴随着持续发展，此项技术已经变成中国建筑装饰的主要标志。中国最开始的建筑美学应当始于春秋时期，那时候土夯烧窑技术性已经十分完善。在皇宫的宫殿工程建筑中，设计师在砖头上加工各种各样民间吉祥图案，使工程建筑惟妙惟肖，意味着中国建筑装饰工程项目的规模性发展。到了隋唐时期，逐渐发生洞窟壁画和各种各样装饰艺术的地板砖，制造技术不断创新，从而创造了震惊的建筑装饰造型艺术。到了宋代，城市建设逐渐快速发展，推动了那时候手工业造型艺术的发展。工艺美术慢慢运用于建筑装饰，继承了隋唐时期的装饰风格。到了明清时期，大家逐渐将关注从户外装饰设计转为室内装潢，逐渐将一些色彩艳丽的图案和手工雕刻应用到建筑装饰中。运用最普遍的手工艺品是护栏、布艺窗帘等，它们不但设计精致，并且工艺水准也很高，即使在当代，也不太可能彻底效仿。科技革命阶段，大家的思想观念也遭受新发展理念的冲击性，机械自动化慢慢运用于生产制造，大部分人逐渐接纳简约风格装修，传统式工艺的使用逐渐降低，比起以前繁复的设计，人们逐渐接纳简易朴实的装饰设计，这也造成了手工艺发展的停滞。

现代社会，建筑行业快速发展，已经成为了在我国三大主导产业之一。但除此之外，国外的工艺美术逐渐涌进中国，使得我国传统工艺美术面临威胁，也使得我国大部分群众的审美观逐渐产生变化，简单的物质条件远远地无法达到大家的日常生活要求，大家逐渐接纳工艺美术，并明确提出更高难度的要求，进而推动了工艺美术与当代装饰风格的结合。

三、工艺美术是建筑艺术“个性”实现的重要方式

造型艺术通常包括人的社会发展目地和主观性心愿，是人的客观心愿的反映。不一样的建筑对于不一样的建筑目地和不一样的人有不同的主题，建筑主题是建筑目地与人的审美乐趣的主要反映。建筑的主题一般是根据建筑自身的特征来表现的，也是通过建筑装饰来映衬和烘托，新的技术的运用对衬托和反映建筑主题起着非常重要的功效。尤其是在新时期，工艺美术在表述当代建筑装饰中起着至关重要的作用。

如今，在市场经济繁荣的背景下，在城市化进程的

新时期，大家的各种各样需求全是以产品的方式出现的。住宅是人们最重要的建筑方式，也是根据销售市场以产品的方式获得考虑的（乡村独立建房子方法以外）。当代城市人的住宅需求，全是根据房地产商的统一设计方案而进行建设的，考虑更多的是市场的因素。可是，每一个人的审美趣味性不一样，当代住房的建筑设计风格无法反映需求者的审美需求。每一个人对房屋的布置构造都是有不一样的需求。地产商的设计方案再细致，也不能满足所有人的人性化的需求，甚至可能会在这个方面与客户产生争执。

因此，应该如何解决这一具备典型性时代特点的问题呢？回答是让每个人都根据自己挑选建筑装饰。在现实生活中，这类分歧只有根据建筑物的室内装修来调合。例如，建设用地的人性化规定，全是根据建筑装饰来进行的。买房者选中“大致令人满意”的房型后，可以根据自身室内装修来满足个人的审美需求。如今的家庭室内装修，不一样的人有不同的审美趣味性，从而进行不同的风格的挑选。例如，有些人喜欢安静雅致的设计风格，有些人喜欢优雅古典风格的设计风格，有些人喜爱时尚潮流现代化的设计风格。为了更好地满足不同的审美观，工艺美术在装饰工程中的运用十分关键。新时期，市场经济高度发达，商品经济标准下的工艺进步快速。此项工艺不但类别齐备，质量上乘，并且质量精美，具备很高的审美使用价值。高度发达的技术不但为建筑装饰给予了充足的“原材料”，也是建筑装饰工程项目做到“美”的必备条件，只有让工艺美术与建筑装饰工程更好地融合，才能尽量满足大家个性化、多样化的审美。当代住房和家居的装饰设计，可以运用当代先进的技术，依据大家不一样的审美需求逐一解决，或是利用对现有的“五彩缤纷”的艺术品开展挑选组成，根据不一样的审美艺术风格，以达到大家对美的需求。

四、工艺美术中的文化创意及科学方面的创新

1. 艺术构思

完成工艺设计的高品质创新发展趋势，务必果断开拓创新，与社会发展趋势紧密结合，持续调节工艺美术中的艺术构思。诗意是工艺设计创新的主要内容之一，设计师仅有持续将自身的体会和时代特点融进到作品中，才可以使加工工艺著作具备艺术性。从总体上，设计师应当更为留意下述一些层面。首先，设计师要对思维方式的运用有清楚的了解，加强创新的逻辑思维，并且运用到建筑工程的设计方案中，扩宽现阶段原有的思维方式，跳出来之前的时兴逻辑思维和思维定势，为用户提供不一样的角度。思维方式作为诗意的创新，影响着工艺设计创新的实效性。与此同时，设计师要不断完善工艺设计的内涵。就艺术来讲，不仅要注意外型艺术，也要注意艺术自身丰富多彩的内涵，包括艺术作品的观

念、情感、使用价值的合理性、应用性、多功能性等特点。因此,工艺美术设计师在完成设计方案创新时,应融合时代的特点、观念和内涵。其次,设计师必须不断学习,提高自身的创新思维能力,让自己的艺术构思更加丰富。设计师还要充分考虑艺术的独特性,相对应地,为了更好地表明艺术的具体使用价值,应当在艺术作品的制定中添加特有的含义,进而创造与众不同的设计风格。为合理贯彻落实以上总体目标,设计师本身应不断提升艺术鉴赏能力,结合实际汇总成功经验,不断丰富人生经历,进而给予作品更丰富的内涵和特有的审美,在优良的审美观品性和艺术素质的基础上,真真正正反映设计者的想法和审美。

2. 文化创意及科学创新

现阶段全世界的建筑设计风格都与众不同,海外的工艺设计慢慢注入中国的建筑行业,并取得了广泛的运用和营销推广。在这样的环境下,受海外设计理念的影响,当代建筑设计方案也在寻求更多的艺术风格。工艺美术设计在当代建筑中的运用是多方位的,推动了建筑装饰工程中工艺美术的发展。在传统式的建筑设计方案中,步骤设计方案立即展现了建筑的水准。因而,必须在建筑设计方案中添加大量具备中国特色的元素,才可以有建筑特色。通常,建筑设计方案中的主要因素主要包含点、线、面和色彩的应用。室内设计师应充分运用工艺美术的优点,根据以上重要元素的运用,使建筑做到视觉效果和睦大气的总体感观。此外,在当代建筑中,要反映建筑的特色,如上文所述,建筑设计风格要与大城市设计风格和附近园林景观相融洽,做到彼此融洽,来完成建筑的信任感,在这个环节中,色彩和图型的应用十分关键。室内设计师应当将其应用到建筑的总体设计中,充分考虑大家的美感要求。进而将建筑的实用性和表现力结合在一起,变成中国建筑设计方案的榜样。以北京市宫廷会所这类常见的融入工艺美术的建筑为例子,这座皇室城堡是为相互配合北京市申办奥运会而制定的,很好地对外呈现出中国建筑的特点,与当代建筑完美融合。

3. 实际运用

在正常情况下的课堂教学中,主要以教学为主导,而为了更好地在建筑室内空间中完成特殊的房屋朝向,就更必须室内设计师在建筑装饰中制定工艺。事实证明,这一想法获得了不错的实际效果。依据之前对新技术的熟悉和科学研究,建筑装饰必须采用应用技术,即在没有任何危害建筑主体工程 and 功用的条件下,尽量添加中国传统元素,使建筑装饰更具有特色。

例如上海的傅俱乐部,便是北京奥运的情况下建的,从建筑的名称就可以明白是非常典型的当代建筑。但它融合了我国古代建筑装饰,其目标是在北京奥运期内向

全球人民展示在我国色彩。在这里座建筑中,装修设计师应用了现代风格装修设计方法和当代建筑的一些新技术,极致地展示了一些中国传统元素。其形象化的设计装修不但能充足展示中国风,并且修建这座建筑的具体目标是向外国朋友展示中国人民的热情。因而,装修设计师恰当地展示了一些世界上最有特色的建筑装饰,会让外国朋友觉得更为亲近。在这个建筑中,不但能够看见装修设计师在宏观角度上,把造型艺术应用到建筑装饰工程项目中,还能够看到一些精妙的造型艺术设计装饰。例如窗门的设计装饰,充分利用了一些形象化的装修设计技巧和方法。

可以说,这一设计方案的完成,有着非常重要的意义,既是现阶段建筑界在设计行业的考验,也是当代主题建筑的特色,展现了当代工艺技术与传统的基础理论相辅相成的观点。根据制定技术和空间艺术,使其功能性更为当代和丰富多彩,呈现出一种和睦的氛围,与建筑语言相辅相成,使主题表述更具有支撑力。

从主题室内空间的设计方案看来,奥林匹克运动会黄金俱乐部、中国人民抗日战争事史料馆、北京天文馆可以说十分顺利的。它们的完成主要归功于室内设计师对建筑 and 我国传统技术的了解,承继了先前的成效,与此同时根据自己的创新更好地掌握了含义。关键展示了将中华传统含义与传统手工艺紧密结合,将当代原材料与当代生产工艺相结合的科技创新作品,而这一著作是建筑师、建筑装饰室内设计师、匠人、艺术大师、雕塑艺术家共同合作达到的成果。

五、总结

总而言之,根据对建筑装饰工程项目中技术应用的科学研究,可以发现此项工作的显著成绩有赖于对技术含义的全面掌握,以及创新的表达形式。有关工作人员需从建筑装饰工程项目的客观性现实考虑,研究制定最可行的技术应用实施意见。伴随着社会的不断发展,此项技术被放置了一定阶段,比较严重妨碍了传统式技术的发展趋势。在现代社会,必须加强工艺美术与建筑装饰的有机结合,进而有效的提升建筑装饰水准。

参考文献:

- [1]张奇,周扬.工艺美术在建筑装饰工程中的应用[J].居业,2022(1):3.
- [2]王强.建筑装饰装修工程的施工质量控制研究[J].2022(5).
- [3]师道成.试论工艺美术在建筑装饰工程中的具体应用[J].2021.
- [4]程旭.室内设计中建筑装饰材料的应用研究[J].装饰天地,2019,000(016):6.
- [5]郜晶晶.现代建筑设计中工艺美术设计思想的创新应用[J].中国室内装饰装修天地,2019.