

红色经典音乐融入高职院校美育工作中的意义及途径思考

陈 慧

内蒙古民族幼儿师范高等专科学校 内蒙古鄂尔多斯 017000

摘 要:现阶段,我国的高职院校普遍重视学生专业理论知识和专业技能的教学工作,对于美育工作的重视程度不够。随着我国经济的快速发展,社会对于人才的要求越来越高,仅有专业的技能还不够,应该具有较高的综合素质,才能够适应社会的发展。在高职院校美育工作中,应该将红色经典音乐进行充分利用,从而有效地提高美育工作的质量,进而有效地提高高职学生的综合素质。在此基础上,文章分析了红色经典音乐融入高职院校美育工作中的重要意义,探讨了红色经典音乐融入高职院校美育工作的有效途径,旨在为相关工作者提供一定的参考。

关键词:红色经典音乐;高职院校;美育工作;意义;途径

Thinking on the significance and approach of red classical music blending into aesthetic education in higher vocational Colleges

Hui Chen

INNER MONGOLIA PRESCHOOL EDUCATION COLLEGE FOR THE NATIONALITIES, Ordos, Inner Mongolia 017000, China

Abstract: At present, China's higher vocational colleges generally attach importance to the teaching of students' professional theoretical knowledge and professional skills, but not enough attention to aesthetic education. With the rapid development of China's economy, the society has higher and higher requirements for talents. Only professional skills are not enough, they should have higher comprehensive quality to adapt to the development of society. In the aesthetic education work of higher vocational colleges, we should make full use of red classical music, so as to effectively improve the quality of aesthetic education work, and then effectively improve the comprehensive quality of higher vocational students. On this basis, the paper analyzes the significance of red classical music in the aesthetic education of vocational colleges, discusses the effective ways of red classical music into the aesthetic education of vocational colleges, in order to provide some reference for relevant workers.

Keywords: Red classical music; Higher vocational colleges; Aesthetic education work; Meaning; way

在高职院校中大力开展美育教育具有重要的意义,在提高高职院校学生审美能力方面发挥着重要的作用。红色经典音乐记录和再现了我国人民觉醒、斗争和胜利的历史,其不仅具有重要的思想教育价值,而且具有重要的审美价值。所以,对于高职院校美育工作而言,红色经典音乐是重要的素材,可以在工作的过程中大力应用。另一方面,当前社会思想的多元化对于高职院校学

生的价值观产生了一定不利的影响,在美育工作中融入红色经典音乐可以使学生树立正确的价值观。正因为如此,文章将红色经典音乐教育融入高职院校美育工作的意义以及途径作为探讨对象^[1]。

一、红色经典音乐融入高职院校美育工作的意义

美育,是审美教育的简称。美育是指通过一定的方式使人形成正确的审美观,并且能够以健康的审美情趣

基金项目:此论文为内蒙古自治区高等学校科学研究项目“2021年度哲学社会科学研究专项项目(体美劳教育研究专项)”的成果,该项目名称:《新时代红色经典音乐在高职院校的育人功能和路径研究》(项目编号:ZSZX21182)。

作者信息:陈慧(1983.11),女,汉族,内蒙古鄂尔多斯市东胜区,学历:大学本科,单位:内蒙古民族幼儿师范高等专科学校,职称:中级讲师,研究方向:音乐教育,钢琴教育,钢琴集体课教学等。

来提高感受美、创造美的能力的教育。在学校中,美育的实施和艺术教育是密不可分的。但是,在学校的艺术教育中,美育并不是对学生进行艺术知识以及技能的传授,而是在艺术教育的过程中使学生形成对自然、对社会的具有一定价值取向的审美关系。由此可见,美育具有社会性、阶级性等文化属性;美育教育开展具有明确的目的性。

(一) 推动美育工作开展

红色经典音乐是在革命活动中创作的、广为流传的艺术精品。红色经典音乐生动地记载了近一个世纪以来在中国共产党的领导下中国人民进行的一系列伟大的革命实践活动,既包括抗日战争、解放战争时期的革命实践活动,又包括社会主义建设、改革开放时期的革命实践活动^[2]。红色经典音乐继承了我国众多的优秀传统文化,主要包括:山歌、说唱、戏曲等,在此基础上形成了独特的内在音乐元素,从而成为人们耳熟能详的经典旋律。红色经典音乐不仅有着强烈的时代感,而且有深刻的精神内涵。另外,红色经典音乐一直保持与时代发展同进的步伐。除此之外,红色经典音乐可以积极地唤醒人们的内在情感。正因为如此,在高职院校美育工作中可以将红色经典音乐进行有效融入,从而使红色经典音乐利用自身的巨大优势发挥在美育工作中的重要作用。在高校教育稳步发展的进程,红色经典音乐可以在多个方面适当融入,将其与高校美育工作的开展结合起来,可以推动其整体进程,保证学生的学习成果更加显著,展示出美育教育的最大优势。

(二) 使美育内容更加丰富

美育工作往往具有较强的目的性,这也就意味着不是所有的艺术都可以作为美育工作的内容。美育工作的核心是“育人”,即通过美育工作的大力开展达到育人的目的。红色经典音乐是红色音乐中的精品,其不仅是非常优秀的红色资源,更是非常优秀的艺术资源。红色经典音乐一方面具有正能量的社会价值,另一方面具有很强的艺术性特征。在创作的过程中,红色经典音乐不仅继承了我国的优秀传统文化,而且也结合了西方国家艺术的优秀创作方法。红色经典音乐不仅具有健康的内容,而且具有很强的艺术性。正因为如此,红色经典音乐可以作为美育工作的重要内容^[3]。在美育工作中融入红色经典音乐,可以丰富美育内容。美育教育内容日渐丰富的情况下,学生们可以拥有更加广阔的发展空间,他们能够在思想上加以转变,正确理解美育工作和红色经典音乐结合的意义,主动投入到相应的探索实践中。在高校美育工作实际开展时,要重视美育内容的丰富性和多样性,要通过适宜的措施加以充实,促使着美育工作的开展拥有稳固条件,获取较为可靠的资源条件。

(三) 有助于学生正确价值观的树立

在美育工作中融于红色经典音乐,可以帮助学生树立正确的世界观、价值观、人生观,使学生的爱国主义情怀得到有效激发。红色经典音乐是对社会发展历程的记载,其记载了一系列伟大的革命实践活动,因此具有积极的文化价值;红色经典音乐引领时代的发展,红色经典音乐带动人们思想的进步,红色经典音乐是时代的先进符号。红色基因是一种为国家富强不断努力的使命感,是一种勇于挑战的精神状态,是一种忠诚于党的态度,是一种与敌人不断斗争的斗争态度。在红色基因中,红色经典音乐是重要的内容,因此具有红色基因的典型特征。现阶段,社会中存在着不同的思想意识,对于涉世未深的学生来说,他们面对你这些不同的思想意识会存在很大的困惑,不知道哪些思想意识是健康的。正因为如此,教师应该帮助学生对于社会上的各种思想意识进行正确的认识。教师可以在美育工作中融入红色经典音乐,从而帮助学生树立正确的世界观、价值观、人生观。

(四) 有效提高学生审美情趣

学生审美情趣的提升,也是非常重要的内容,要重视学生们审美意识的强化,通过可靠途径,促使着学生学习成果展示到位。对于当代学生而言,美育是非常重要的。在学校中开展美育工作,将红色经典音乐作为美育工作的重要内容,可以有效提高学生的审美情趣^[4]。另外,还能够帮助学生对于生活中的真善美进行有效辨别。除此之外,也可以使学生的品格得到积极完善。红色经典音乐在突出中国音乐元素之外,还借鉴了西方音乐的创作技法。红色经典音乐因此不仅具有正确的社会主义价值观,而且具有相当高的艺术价值。红色经典音乐的艺术形象以及创作技巧都体现了典型的中华民族特质。例如:《红旗颂》《春天的故事》《在希望的田野上》等。因此,在学校美育工作中融入红色经典音乐,可以有效地提高学生的审美情趣。对高职院校的学生来说,美育活动的开展更具针对性,将红色经典音乐适当融入其中,可以强化教育实效性,也能完善教育模式,使得学生们拥有明确的审美方向。

二、红色经典音乐融入高职院校美育工作的途径

美育,也被称为美感教育,是对审美方式进行的教育。美育具有一些典型特征,主要为:形象性、情感性、愉悦性。根据美育的典型特征以及红色经典音乐的特征,探讨红色经典音乐融入高职院校美育工作的有效途径。

(一) 讲授式教学

讲授式教学指的是以教师向学生讲授知识为主的教学方式,讲授式教学的主体是教师,讲授式教学是一种有目的、有计划的教学活动。讲授式教学是一种适合任何学科的传统教学方式,也是任何学科教学中必须要用到的教学方式。虽然讲授式教学一直在学校教学工作中具有重要的地位,但并不代表任何学科的讲授都必须

采用同一种讲授方式,每一门学科都有其特点,教师应该根据学科特点开展讲授式教学,从而使讲授式教学的效果得到有效提高^[5]。美育实施的主要方法是艺术教育,艺术教育的重点并不是传授知识和技能,而是使其与自然以及社会形成一定的审美关系。但并不是说知识不重要,而是强调最终的结果不是知识,是如何形成审美关系。讲授式教学作为一种最基本的教学方式,在讲授的过程中教师是主体,学生是接受者,可以使学生在很多的时间掌握大量与红色经典音乐有关的音乐知识,学生可以通过红色经典音乐了解百年来我国人民的奋斗历史,可以通过红色经典音乐感受革命先辈的高尚品格,在这个过程中帮助学生树立正确的世界观、价值观、人生观。讲授式教学当然存在着一些不足,主要是讲授的过程中教师是主体,没有使学生参与课堂的积极性得到有效调动,所以课堂会显得枯燥。因此,讲授式教学需要与其他教学方式进行有效结合,才能使美育工作更好地开展。

(二) 音像式教学

美育教育是非常重要的工作,在各学段教育中发挥出自身强大的功能,要重视合理的教育途径,选择适宜的教学素材,使得美育教育成果更加显著,保证学生的稳步成长。音像式教学指的是在教学的过程中应用音频与视频相结合的教学方式。随着我国技术的快速发展,多媒体在教学过程中得到了大力应用,成为教学过程中重要的教学手段。在美育中应用音像式教学,可以使学生更真切地感受红色经典音乐的深刻内涵,在潜移默化的过程中构建自己的审美意识,使自己的审美情趣不断得到提升,从而对于生活和艺术中的真善美以及假丑恶进行正确辨别^[6]。例如,在美育工作中,可以将电影《聂耳》作为美育课堂素材,不仅可以使学生真切地感受聂耳强烈的爱国主义情怀,而且可以使学生深刻地感受红色经典音乐的魅力。将美育和红色经典音乐密切结合,能够将学生的学习主动性稳步提升,也能使其更好的投入到学习活动中,促使着实践成果更为理想,收获圆满效果。

(三) 参与式教学

对于高校学生来说,除了接受必要的理论知识外,还要注重多种活动的针对性参与,由此才能提升主观能动性,保证更好的优化学习成果。为了让学生的学习效果更加理想,需要重视参与式教学,指的是以学生为主体、使学生充分参与到美育课堂中的一种教学方式。参与式教学通过学生亲身参与的方式,有效激发了学生参与课堂的积极性,从而有效提高了课堂效率和质量。在美育课堂中,参与式教学是一种重要的教学方式,其在教学的过程中将学生作为主体,有利于学生思考能力、实践能力的提高。例如,井冈山大学的学生创作了音乐舞蹈史诗《井冈山》,该剧完全由学生参与出演。学生们

在出演该剧的过程中,能够深刻地感受先辈们的伟大革命精神以及伟大的牺牲精神。该剧至今也演出多次,每一次都让台下的观众潸然泪下^[7]。对于参与剧目的学生而言,他们即使毕业了,也会对剧目的剧情、音乐、内涵等有深刻的记忆。由此可见,参与式教学是一种重要的教学手段,可以取得积极的教学效果,应该在美育教学中大力推广和应用。

三、结语

综上所述,随着时代的不断发展,高职院校更应该重视学生的美育,从而使学生的综合素质得到不断提高,更好地适应社会的发展。一个世纪以来,我国的音乐家根据人民的伟大实践活动创作了大量的红色音乐。在这些红色音乐中,有很多优秀的作品被人们广为传颂,成为红色经典音乐。红色经典音乐具有深刻的内涵,可以作为美育工作的重要内容。将红色经典音乐融入高职院校美育工作中,可以通过讲授式教学、音频时教学、参与式教学等途径进行。本文重点对红色经典音乐作品进行了归纳及总结,结合美育及德育两个方向加以分析,制定出红色经典音乐作品在高职院校育人工作中的实现路径,主张发挥出红色经典音乐的育人功能,使其有效传承,将民族精神发扬光大。

参考文献:

- [1]李雪倩,周子为.基于应用型民办本科高校特色发展的音乐美育与思政教育融合实践研究[J].艺术评鉴,2022(06):114-116.
- [2]朱映瑜.探索美育视域下的大学生“三下乡”活动与乡村文化振兴融通路径——以五邑大学管弦乐团2021暑假三下乡活动为例[J].中国民族博览,2022(05):65-67.
- [3]王蕾,管雅婷.美育,让教育更美好——“2021新时代高校美育高峰论坛(长三角地区专场)”会议综述[J].中国音乐教育,2022(03):60-65.
- [4]丁卓,孙瑜.符号学视域下的非物质文化遗产传承与高校美育的有效结合研究——以陕西凤翔泥塑艺术为例[J].艺术教育,2022(01):258-261.
- [5]刘江,袁蓉,刘英男.以美育为载体推进高校“三全育人”工作模式研究——以上海工程技术大学“三全育人”试点学院工作为例[J].美术教育研究,2021(14):134-135.
- [6]崔宝玉,潘维,王小奎.新时代下我国高校美育改革研究——以四川文理学院“322大思政”工作体系下的“大美育”建设为例[J].四川文理学院学报,2020,30(04):139-144.
- [7]朱婷.美育与志愿服务融合下的高校育人工作探索——以南京晓庄学院原创情景剧《雨花英烈自述》为例[J].产业与科技论坛,2020,19(12):227-228.