

试论中学音乐教育中欣赏与创造能力的培养方法

高一丹

雄安容和兴贤初级中学 河北保定 071700

摘要: 音乐属于一门可以陶冶学生的情操并且可以强化学生审美创造能力的艺术类课程, 和其他的课程是有所不同的, 虽然音乐课程在学习的过程中也是需要掌握一定程度的音乐理论知识, 但是学习音乐课程的知识并不能只靠刻板的记忆就能够掌握的, 其需要对音乐知识进行深刻的理解和感受, 在感受中体验音乐中涵盖的艺术气息, 从而实现加强音乐欣赏能力以及创造能力的目标。而中学时期的教育工作需要根据新课程改革的教育目标来开展教育教学工作, 根据目前全新教育背景下的教育目标就能够发现, 初中音乐课程的教学并不单纯的是要让初中的学生会唱歌, 而是要借助音乐课程的教学来加强初中生的审美创造能力。基于此, 文章将围绕中学音乐教育中欣赏能力和创造能力的培养方法展开分析和探究。

关键词: 中学音乐课程; 欣赏能力; 创造能力; 培养方法

On the methods of cultivating the ability of appreciation and creation in middle school music education

Yidan Gao

Xiong' an ronghe xingxian middle school, Baoding, Hebei, 071700

Abstract: Music belongs to an art course which can cultivate students' sentiment and strengthen students' ability of aesthetic creation. It is different from other courses, although music courses in the learning process is also need to master a certain degree of knowledge of music theory, but learning music courses of knowledge can not only rely on rigid memory to grasp, it needs to have a deep understanding and feeling of music knowledge, to experience the artistic atmosphere in music, so as to achieve the goal of strengthening the ability of music appreciation and creativity. But the education work in the middle school period needs to carry out the education and teaching work according to the educational goal of the new curriculum reform, according to the educational goal under the present brand-new education background, we can find out that, the teaching of music course in junior middle school is not only to let the students learn to sing, but to strengthen the aesthetic creativity of junior middle school students with the help of music course teaching. Based on this, the article will focus on the middle school music education in the appreciation of the ability and creative ability of the training methods to carry out analysis and exploration.

Keywords: middle school music curriculum; appreciation ability; creative ability; training methods

引言:

通常人们在听到欢快的歌曲时就会感到非常的快乐, 而在听到较为低沉的音乐时内心就会变得非常平静, 从这可以发现音乐对人的影响力是非常大的, 因此, 在初

中音乐课程的教学需要充分利用音乐课程的这个特点, 帮助任课教师培育初中生的欣赏能力和创造能力。学校是为学生提供高品质人才的重要途径, 而在当今这个时代中最重要的发展动力就是来自于具有创新能力的人才, 因此学校需要在开展教育工作的时候重点培育具有创造能力和欣赏能力的综合型人才。

1、初中音乐课程教学中对欣赏能力培育的分析

由于国内的教育工作中新课程改革持续的深化和发

作者简介: 高一丹, 1995, 女, 汉族, 山西, 硕士研究生, 初中音乐教师, 河北省保定市雄安容和兴贤初级中学。

展, 任课教师就需要有意识地培育学生的综合能力, 学校内各个课程的教学也需要重视培育学生德、智、体、美、劳全面发展。在现阶段国内教育环境的影响之下, 初中音乐课程的教学也需要针对其进行改变。而且, 具有欣赏能力的人, 无论是在什么样的环境中都能够有发现美的能力, 面对什么样的事情都可以保持欣赏的态度。初中音乐课程的教学借助培育学生对于音乐鉴赏的能力, 从而为培育学生的欣赏能力夯实基础。接下来, 本文将从不同的角度对初中音乐教学中培育学生的欣赏能力进行分析。

1.1 培育初中生欣赏能力的重要意义

初中时期的学生虽然在年龄上有所增长, 但是因为长时间生活在校园之中, 因此在认知能力方面还是比较单纯的, 由于现阶段信息科学技术的快速进步和发展, 学生是会通过不同渠道接触到社会中各式各样的信息, 但是学生缺乏独立自主的欣赏能力, 因此不能对所接触到的风气和事件进行正确的判断, 使得现在初中阶段的学生遭受其严重影响。音乐作为直接表达心情和感情的一种媒介, 其音乐课程的学习相较于初中生其他课程的学习来说是较为简单和轻松的, 不但能够有效地调整初中生的学习状态, 而且初中生还可以借助对音乐韵律学习的感受创建其自身的欣赏能力体系。

1.2 音乐课程教学中培育欣赏能力的有效措施

初中音乐课程的教学需要紧紧跟随我国教育工作改革发展的步伐, 根据初中生实际的学习情况, 对教学所使用的教学手段进行积极的改进, 确保学生在进行音乐课程的学习过程中可以有效加强自己的综合能力。

1.2.1 激起初中生学习的热情

学习的热情是学生在开展学习过程中最重要的引导力, 新课程改革中要求各个教师在开展教学的时候, 要更加重视学生在课堂教学中所占的位置, 在传统的音乐课程教学中过于重视对学生音乐课程知识的教学, 而忽视了培育学生自主学习的能力以及其学习的热情, 使得学生不能够主动地加入到音乐课程的学习中, 从而对初中音乐课程的教学造成了影响, 在最大的程度上限制了音乐课程对学生所发挥的积极作用, 使得最终的学习效果不能够满足音乐课程的教学目标。为了确保音乐课程的教学在初中时期的作用能够达到最理想的状态, 初中音乐教师就需要结合初中生的学习特点, 采用对其最有效的教学方法, 任课教师首先需要激起学生对于学习音乐课程的热情。例如, 在开展音乐课程教学的时候, 使用声势律动的教学方法, 这种教学方法使用了非常多的肢体动作, 任课教师可以利用这些肢体动作促使学生在

课堂上更加的活跃, 从而有效地激起学生对音乐学习的热情。

1.2.2 发挥学生在课堂中的作用, 加强其欣赏能力

在开展音乐课程教学的过程中, 任课教师需要尽可能地为学生提供充足的自主学习空间, 而不是单纯的进行知识的讲解, 要确保学生在课堂教学中的地位, 然后教师再对其进行辅助和指导, 让学生自己对音乐知识不断地进行探究, 从而深化学生对于音乐知识的理解, 有效地加强学生的音乐欣赏能力, 而且让学生占据课堂的主要位置, 还有助于加强学生自主学习的能力以及提升初中生的综合能力。

学生占据课堂教学的主要位置, 还是课堂教学的核心, 不单单是在音乐课程的教学, 其他课程的学习也是这样的。在教学工作中要始终实行以学生为根本的教育理念, 加强学生在课堂教学中的位置, 学生是教学工作的核心, 因此任课教师所实施的教学获得需要围绕学生来尽心, 有效地锻炼学生的主观能动性。比如, 在对《伏尔加船夫曲》进行教学和欣赏的时候, 需要让学生真切地感受到歌曲中作者想要表达的情感, 还可以试着仿照拉纤时候的动作, 让学生可以进行更加真切的感受, 完成动作和规律显示的结合, 在进行这种音乐感受的过程中, 可以让学生对歌曲的内容有更加深刻的理解。

2、初中音乐课程的教学培育学生创造能力的分析

2.1 培育初中生创造能力的重要意义

结合现代社会发展的趋势可以发现, 我国社会上大部分的生产力是来自具有创造能力的人, 为了确保我国综合国力的不断加强, 社会对于具有创造能力的人才需要会不断地增加, 而音乐自身就具有非常强的创造能力, 初中生借助学习和欣赏各种音乐的韵律, 通过耳濡目染以及任课教师对学生有针对性的教育, 即便不能够具备非常强的创造能力, 也能学习到较为基础意识和概念。在音乐课程的教学, 更深层次的学习也会不断地加强学生的创造能力, 使其逐步建立起完整的体系。因此, 为了确保初中生在日后可以良好的成长和发展, 借助初中音乐课程的教学培育学生的创造能力是非常重要的。

2.2 初中音乐课程教学培育学生创造能力的有效措施

2.2.1 采用具有实践性的教学方法

学生的创造能力是需要任课教师根据相关的依据培育出来的, 因此任课教师就需要组织学生积极地进行音乐实践的体验, 借助学生真切的亲身感受才可以在潜移默化之中培育学生的创造能力, 初中音乐教师可以在开展课堂教学的时候, 利用多媒体设施为学生播放一些比较经典的歌曲, 还可以鼓励学生在条件允许的情况下

去参加一些音乐活动,让初中生借助真实的感受强化自己对于音乐的感知,而且任课教师还需要为学生提供充足的发展空间,有助于学生产生一些创造性的想法。例如:在学习《地道战》时,教师可以为学生播放相关的记录片,让学生深刻理解歌曲中蕴含的国家情怀,感受音乐、体会律动,点燃学生的爱国之心,树立起正确的音乐观。

2.2.2 使用探究性的音乐教学法

每一首歌曲都具备其独有的创造背景,为了使得学生可以更加良好地融入到一首歌曲中,感受歌曲作者的心情和感受,初中音乐教师就可以使用创建音乐情境的教学方法,为学生在最大限度上还原和歌曲作者相似的创作环境,指导学生和歌曲的作者的情感方面产生共鸣,让学生充分发挥自身的想象力,思考如果自己在相似的环境中,可以创作出什么类型的歌曲,鼓励学生大胆地想象,积极发表自己的观点,不但可以让课堂的气氛更加活跃,还可以完成培育学生创造能力的教学目标。例如:在学习《万马奔腾》时,可以提前让学生了解这首乐曲创作的背景以及蒙古族的相关乐器马头琴。在教学时播放一段相关的情景,让学生置身其中,感同身受万马奔腾的恢弘场面,也可以让学生利用自己的想象创编舞蹈动作,活跃课堂气氛,增强学习效果,提高音乐造诣。

2.2.3 充分发挥学生的想象力进行音乐教学

所谓的想象力就是指在人已有的认知基础上进行再次的创造,人们在创作音乐以及进行音乐表演的时候,通常就是发挥自己的想象力进行再次的创造,从而创造出一个全新的音乐形象,这样才可以在更深层次对音乐作品中所蕴含的含义进行掌握,有效帮助学生强化对音乐作品的审美能力。所以,初中音乐教师可以将学生的生理听觉作为出发点,指导学生充分地发挥自身的想象力,对音乐作品所蕴含的含义进行欣赏和感受。在这个感受的过程中,音乐教师需要注意三个方面:其一就是需要根据初中生的实际情况,合理地设计课程的教学内容,这样才可以让学生对学习音乐富有激情,可以让学生更加主动对音乐作品进行想象;其二,就是需要注意保持课堂教学时的纪律,为学生提供一个优良的学习环境可以让学生更加认真地对音乐作品进行感受;其三,促进学生的主动性,可以让学生主动地表达自己对于音乐作品的感受,让学生可以在对音乐作品的欣赏中获取的创作灵感。

2.3 使用情境法开展初中音乐的教学

在对初中的音乐课程进行教学的时候,任课教师需要认真的为学生提供一个非常优良的学习环境,这样才可以让学生用最快的速度 and 最好的状态进行到音乐课程的学习中,然后将自己对音乐作品的体会和感受通过音乐语言更加良好地进行表达。通常情况之下,任课教师常使用的设计情境的方法主要有三个:其一,初中音乐教师可以借助语言的表达为学生创建学习音乐的情境;其二,借助对教学的氛围进行渲染来创建音乐教学的情境,可以使用一个其他情境的背景音乐当作创建情境的背景音乐;其三,可以运用现代化的多媒体设施,帮助学生理解对音乐课程的教学内容进行理解,从而实现加强学生音乐素养以及创造能力的教学目标。

3、结束语

综上所述,由于受到传统教学思想的深刻影响,大部分的人们都会认为音乐课程的教学对于初中生而言没有太大的实用性,还不如将学习音乐的时间用来学习语文、数学和英语这种文化知识课程,这样的教学思想是不正确的,人只有身体和心理都能够获得良好的发展才可以称之为是一个完整的人,音乐课程的教学虽然对于学生的改变并不能在短时间内就见到成效,但是从长远的角度上看就能够发现音乐课程的学习对于学生良好的成长和发展具有非常重要的意义。因此,初中音乐教师就需要根据初中生自身的特点,采用高效的教学方法,持续培育学生对音乐作品的欣赏能力和创造能力,完成初中音乐课程的教学目标,促使学生综合素质的养成,增强音乐审美能力和学习能力,为学生日后的成长和发展打下坚实的基础。

参考文献:

- [1]杨立梅.柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育[M].上海:上海教育出版社,2002:104-111.
- [2]李姐娜,修海林,尹爱青.奥尔夫音乐教育思想与实践[M].上海:上海教育出版社,2011:69.
- [3]祁秀华.浅谈初中音乐教学中如何培养学生音乐兴趣[J].新课程学习(下),2013(12):130-131.
- [4]王军.中学音乐教育中欣赏与创造能力的培养探讨[J].北方音乐,2019,39(14):135-137.
- [5]陈惠霞.浅谈中学音乐教育中欣赏与创造能力的培养[J].北方音乐,2019,39(4):157,159.
- [6]殷进良,刘婷婷.中学音乐教育中欣赏与创造能力的培养研究[J].极光,2019(06):46-47.