

# 在实践中培养思维，促学生语文素养提升

刘 晨

中国音乐学院附属北京实验学校 北京 100012

**摘要:**《语文课程标准》指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践”。同时还指出：“语文教学要在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能”。在教学中，教师要通过一切有效的方法，发展学生的思维能力，这对于开发学生智力、增强学生学习能力、提高语文教学质量有着十分重要的意义。

因此，开展形式多样、生动活泼的语文实践活动，为学生搭建语文实践活动的平台，丰富教学形式就显得尤为重要。只有搭建丰富的语文实践平台，才能更好地培养学生思维的发展，促进学生语文素养的提升。本文旨在对此进行研究。

**关键词:** 核心问题；思维能力；语文实践活动

## Cultivate thinking in practical activities and promote the improvement of students' Chinese language literacy

Liu Chen

Beijing Experimental School Affiliated to China Conservatory of Music, Beijing 100012

**Abstract:** “Chinese Curriculum Standards” pointed out: “Chinese is a highly practical course, should focus on cultivating students' Chinese practical ability, and the main way to cultivate this ability should also be Chinese practice”. At the same time, it also pointed out: “Chinese teaching should develop thinking ability, stimulate imagination and creative potential while developing language ability.” In teaching, teachers should use all effective methods to develop students' thinking ability, which is of great significance for developing students' intelligence, enhancing students' learning ability, and improving the quality of Chinese teaching.

Therefore, it is particularly important to carry out various and lively Chinese practice activities, build a platform for students to practice Chinese, and enrich teaching forms. Only by building a rich Chinese practice platform can we better cultivate the development of students' thinking and promote the improvement of students' Chinese literacy. This article aims to investigate this.

**Keywords:** core issues, thinking ability, Chinese practice activities

### 引言:

《语文课程标准》指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践”。同时还指出：“语文教学要在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能”。在教学中，教师要通过一切有效的方法，发展学生的思维能力，这对于开发学生智力、增强学生学习能力、提高语文教学质量有着十分重要的意义。因此，语文课堂教学应该成为学生参与语文实践活动的阵地，

在丰富多样的语文实践活动中，激发学生的思考，培养学生的思维，让学生的思维得到全面的释放，从而“愿意想”、“有的说”。缺乏以学生为主体的语文实践活动，将会禁锢学生对文本的独立思考，降低学生学习的兴趣，影响学生自主表达能力的发展。

针对这一现象，开展形式多样、生动活泼的语文实践活动，为学生搭建语文实践活动的平台，丰富教学形式就显得尤为重要。只有搭建丰富的语文实践平台，才能更好地培养学生思维，促进学生语文素养的提升。通

过打破传统的课堂教学模式,以核心问题推动学生思考,提高学生主动思维能力。将文本与学生生活构建联系,让学生通过文本情景再现的实践活动“有的说”,使语文教学变得新、宽、活,促进学生自主表达能力的发展,提升其语文素养。

### 1 以核心问题引发学生思考,激发自主表达

教育家叶澜曾经指出,“把课堂还给学生,让课堂充满生命气息。”我们的教学一定要适应社会发展的需要,“一切为了每一位学生的发展”,把课堂的自主权交还给学生,让学生在语文课堂新天地中有所体验,有所发展,有所创新。让一代朝气蓬勃、富有创造力的人才从我们的学校中走出来。

如何学好语文?学生的主动性是关键。因此,在语文课堂上,要落实学生的主体地位,就要让学生在课堂上有一定的自主性。因为有自主性才会去思考才会有思想,有思想才会有创新思维。一节课从头到尾都被老师的讲、练挤占了,学生哪有时间静下来思考?没有思考就没有创新思维的产生。语文是母语,学习资源和实践机会无处不在,无时不有,教师在编写教案时就要预留好学生思考实践的时间,在教学实施时要有效地掌控课堂的有限时间,给足学生实践的时间。

苏霍姆林斯基说过:“人的内心里有一种根深蒂固的需要——总是感到自己是发现者、研究者、探寻着。在儿童的精神世界中,这种需要特别强烈。”也就是说,儿童有着强烈的发现探索欲望。学生探究学习的积极性、主动性,通常源于充满疑问和问题的情境。创设探究的问题情境,就是在教学内容和学生求知心理之间制造一种“不协调”,把学生引入一种与问题有关的情境的过程,通过问题情境的创设,使学生明确探究目标,给思维以方向和动力。

在传统教学中,教师通常是“连环套”似的发问,这种细碎的讲授看似是帮助学生了解课文内容,品读文章,实际上是剥夺了学生思维的宽度,使学生的表达受到局限,久而久之,学生变得不会思考,不懂表达。而要想让语文课不再是一问一答,真正有“语文味”,就需要教师大胆放手,给学生阅读文本的时间、给学生自由讨论的空间,让学生的思维灵动起来,教师应深入研究文本,“化零为整”地将一个个细碎的问题归纳为一个可以统领全文的问题,通过一个核心问题的引领,既给学生思维活动的空间,又给学生自主表达的空间。教师以核心问题引领,使学生能够通过自己的阅读体验在头脑中勾勒出文中描绘的人物、情境、景色。留给学生

充足发言的机会,让每个孩子的思维碰撞,在学生不断思维碰撞的火花中,放手让学生讨论,逐渐打磨出文本的核心。

如在教学三年级下册《赵州桥》时,教师提出一个统领全文的问题,“赵州桥为什么举世闻名,你能完整地说一说吗?”要完整地回答这个问题,需要学生充分阅读文本,而不是仅限于某个段落甚至是仅从某句话中就能得到答案。学生在教师核心问题的引领下,充分阅读,用自己的思维建立文本中句与句、段与段间的关系,为充分表达奠定了思维基础。在回答问题时,教师应放手让学生尽可能全面地作答。通过核心问题的引领,学生的回答不再是只言片语,而是有逻辑、有层次的完整的一段话,学生的自主表达能力从而得到了一定的提升。

再如教学《宇宙的另一边》时,先播放浩瀚宇宙的视频及人类对宇宙的探索,创设情境激发学生的好奇心和求知欲,进而引入课题“宇宙的另一边”,激发学生猜测、思考宇宙的另一边可能是什么样?有哪些秘密?带着这样的思考,进入课文的学习。当学生进入情境后,自然就成为了学习的主体,培养了探究的积极主动性。因此,教学中教师应善于启发、诱导学生多思考、多质疑,以疑启思,提高思维的变通性;对同一问题、同一事物,从不同角度,用不同的方法进行全面的思考和揭示,使学生思维产生矛盾,让学生各抒己见,创设开放的课堂。

### 2 创编课本剧,让课文“活”起来,丰富自主表达

《小学语文课程标准》指出:语文教学要在发展语言能力的同时,发展思维能力,激发想象力和创造潜能。在小学语文教学中,教师应充分利用文本进行延伸,课文中的插图、与课文相关的实物、课文创设的情境等都可以作为拓宽学生想象空间的手段,让学生将文本的内容延展出去,发展思维的广阔性。

在教学中教师可以根据课文内容或创设情境尽可能的多创造机会,让学生通过听、说、读、写、演、唱等等,亲身去感受,去理解,去体验,可以让学生找出描写有关人物片段进行精读,理解人物的语言和行动,让学生来扮演;也可以让学生编成课本剧来表演,这样既能提高课堂学习兴趣,又能让学生过过瘾,在表演过程中丰富自己的表达。

如教学三年级下册《陶罐和铁罐》时,课文人物性格鲜明有趣,因此可以采用“演一演”的实践形式,让学生将两个截然不同的“陶罐”和“铁罐”用自己的语言鲜明地刻画出来,在此过程中,学生不仅要表达清楚,

更需要利用丰富多样的语言材料把人物不同的性格外显出来,这无疑锻炼了学生的自主表达能力,提升其语文素养。

再如五年级上册《西门豹治邺》、五年级下册《草船借箭》,课文内容生动精彩,课文中的主人公都是历史名人,部分学生已有对人物的了解,因而有了一定的自主表达的基础。将课文改变成课本剧,充分发挥学生的能动性,让学生在课文表演的实践活动中充分参与、体验,创设表演的情境,不仅可以让学生把已经知道的充分表达,更能够激发学生的潜能,丰富其自主表达内容。

### 3 文本联系实际,学语文用语文,提升自主表达

如何让学生喜爱语文?就要增强语文与现实的关联性,所学能很快为之所用,这就要求教师增加语文实践性活动,以激励学生主动参与、主动实践、主动思考、主动探索,主动创造,培养学生听说读写能力和语文综合素养。在教学中,将学生的实践活动与阅读、写作、交际等内容相结合,从而激发学生听、说、读、写的强烈愿望,引导他们在实践中学习,强调体验性学习;学生学习不仅要用自己的脑去想,而且还要用眼睛去看,用耳朵去听,用嘴说话,用手操作,即用自己的身体去亲身经历,用自己的心灵去感悟。这不仅仅是理解知识的需要,更是激发学生生命的活力,促进学生健康成长的需要。

如教学《咏柳》、《春日》等古诗,诗中的题材景物就是学生生活中常见的景物,这就为学生的自主表达提供了现实基础。学生能够主动把文本和现实建立联系,先通过现实中对柳树的印象理解“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”,再用自己的话将这这样的画面描绘出来;一句“无边光景一时新”和“万紫千红总是春”既贴近学生的生活,又给了学生无限想象和发挥的空间,他们可以联系生活实际说说自己对春天万物焕然一新的理解以及“万紫千红总是春”是怎样一番景象,学生既有表达的语言材料,又有表达的广发空间。同时,学生

惊讶于春天无限的生命力,纷纷表示想到大自然中去接触、感受生活中的春天。看到学生们热情高涨的样子,教师便可顺势布置“寻找春天”的活动任务,要求学生利用课外时间,用图画、照片、文字把自己找到的春天记录下来。在交流会上,教师先请学生根据自己准备的图画和照片,再用自己的语言把图画、照片中的春天描述出来。教师正是抓住学生的兴趣所在,对课堂教学进行了拓展延伸,围绕“寻找春天”的主题,把学生由教材世界引领进多姿多彩的生活世界,在观察、画画、拍照、讨论、展示介绍等活动中,灵活而富有创造地运用了课内所学关于春天的词汇和语句,有效地促进了语言的积累,培养了合作精神,提高了语言运用的能力,进而全面提升学生的语文综合素养。

### 4 结束语

综上所述,教师以语文课堂为阵地,充分发掘文本内容、利用文本材料,通过精心设计的核心问题、精心创编的课本剧,巧妙地将课文和生活联系起来,使学生课堂的参与度提高、思维的空间增大、自主表达的能力提升,促进语文综合素养的发展。实践表明,通过不断的训练,学生的思维更加活跃,自主表达能力明显提升,同时在表达时还能有意识地利用关联词语、连接词等使表达更清楚、有层次、有逻辑。学生自主表达的积极性明显提高,能够主动地将课文的内容与生活相联系,写作水平也随之提升,“以点带面”学生的整体语文素养都有了一定的提高。

### 参考文献:

- [1]《小学语文新课程标准》,北京师范大学出版社
- [2]张文丽著《构建小学语文自主学习课堂教学模式》,内蒙古师范大学,2007年
- [3]戴强勇《学生自主学习能力培养之策略》,师道·教研期刊,2012年第4期
- [4]姚寒梅.小学语文教学对学生思维能力的培养策略[J].课外语文·下,2017(1)