

当代民族音乐的文化传承与创新路径研究

王诗杰 黄扬洋 李 佳 张文悦 雍 琦
南京晓庄学院 江苏南京 210000

摘 要: 民族音乐的发展源自于我国的农耕文明时期,是传统文化中的重要内容之一。民族音乐文化是人们在长时间的生存发展中逐步形成的特殊个性,其中,包括了民歌以及戏曲等等,这些都是我国民族音乐中的重要内容,能够代表我国民族音乐的发展历程,其承载着丰富的民族文化,对于我国传统文化的传承和发展以及民族文化的多样性都有着十分重要的意义。随着社会经济的发展,网络技术在人们的工作和生活中得到了广泛的普及运用,使得人们之间的信息传播变得更加便捷。欧美、日韩音乐对民族音乐传承和发展形成了一定的冲击,在这样的情况下,对于当代民族音乐的文化传承和创新路径进行研究有着重要的意义。本文首先对当代民族音乐文化发展面临的问题进行分析,从而对于民族音乐的文化传承与创新路径进行研究,希望通过本文,能够为当代民族音乐的发展提供一些参考和帮助。

关键词: 民族音乐; 文化传承; 传承与创新

Research on the Cultural Inheritance and Innovation Path of Contemporary National Music

Wang Shijie, Huang Yangyang, Li Jia, Zhang Wenyue, Yongqi
Nanjing Xiaozhuang University, Nanjing, Jiangsu Province, 210,000

Abstract: The development of folk music comes from the period of Chinese agricultural civilization, and is one of the important contents of traditional culture. Ethnic music culture is people in a long time survival and development of special personality, including the folk songs and opera, etc., these are the important content of national music, can represent the development of national music, its carries the rich national culture, for the inheritance and development of our traditional culture and the diversity of national culture has a very important significance. With the development of social economy, network technology has been widely popularized and used in people's work and life, making the dissemination of information between people become more convenient. European, American, Japanese and Korean music has formed a certain impact on the inheritance and development of ethnic music. Under such circumstances, it is of great significance to study the cultural inheritance and innovation path of contemporary folk music. This paper first analyzes the problems faced by the development of contemporary folk music culture, so as to study the cultural inheritance and innovation path of folk music, hoping to provide some reference and help for the development of contemporary folk music.

Keywords: folk music; cultural inheritance; inheritance and innovation

引言:

作为中国传统文化的重要组成部分,民族音乐的发展历史也是极为悠久的,最早诞生于著名的农耕文明时期。在其几千年的发展历程中,民族音乐逐步形成了自身特有的音乐文化,为世人所熟知的宫廷音乐、戏曲等都是其典型代表,客观上也反映了各大民族的发展历史与独特文化。但需要指出的是,如今的年轻一代对于传

统民族音乐文化知之甚少,即缺乏文化认同感和文化传承的意识,这无疑不利于民族音乐的文化传承。有鉴于此,文章主要探讨了民族音乐在新的历史发展形势下所面临的种种困境,并进一步提出了其传承与创新路径,旨在为促进中国民族音乐的健康发展提供有价值的建议^[1]。

1. 民族音乐文化内涵

在世界各国众多的文化艺术形式中,音乐是使用频

率最高、应用最广泛、最贴近生活的文化艺术形式。我国是个多民族国家，民族音乐代表着本民族的文化特色和几千年来的文化底蕴，音乐乐器多种多样，音乐著作更是丰富多彩。我国的民族音乐可以分为五大类，分别为舞蹈音乐、古代歌曲、民乐、民族音乐和戏曲音乐。

音乐不是一个独立存在的文化艺术，它常常与其他艺术形式结合在一起，反映民族载歌载舞的欢快气氛和民族精神。民族音乐中融入了各民族不同的生活气息及特色，反映了民族之间高度融合的精神状态，所以民族音乐不仅能够表达民族文化，还能够记录民间生活和历史，将中华民族的人文精神和时代内涵通过音乐个性化地表达出来^[2]。

民族音乐文化是人们根据日常生活记录进行艺术创作后形成的音乐理念，首先体现在思想价值上。在中华民族五千年历史文化的影 响下，民族音乐文化是我国传统观念及价值取向的一种表现形式，其通过音乐的形式将我国传统观念展现出来，将文化与音乐融为一体，高度和谐。其次，民族音乐文化具有统一的语言习惯。我国民族文化是在汉语的基础上进行继承与发展的，民族音乐在进行音乐创作的过程中，使用的语言也同我国传统文化相一致。第三，形成特色的文化体系。民族音乐文化由于能够体现出各个民族不同的生活及文化精神，极具文化特色。第四，大量的民族乐器。民族乐器是民族音乐文化的载体，是民族音乐创作中不可缺少的部分，也是民族音乐的鲜明标志。

2. 中国民族音乐文化面临的现实困境

2.1 缺乏对民族音乐文化遗产的重视

非物质文化遗产的内容包含很多种，其中较有代表性的就有民族文化音乐。但民族音乐并不像物质类的文化遗产一样看得见、摸得着，因而其传播和传承并非易事，如果缺乏人的主动干预与传承，民族音乐的文化传承与创新也就沦为空谈。现阶段，民族音乐的文化传承与创新实际上已经遇到不少瓶颈，这种尴尬境况一定不能忽视。随着改革开放的不断推进，西方文化在我国有了广泛传播，国人也受到了多元文化的强烈冲击，其思想也更凸显多元化特征。此外，少数民族地区的年轻人大量涌入发达地区，使得人们对自己的民族文化（音乐）渐渐丧失了关注与热情，因而很多民族音乐的传承已变得愈发艰难。不仅如此，来自少数民族地区的青年更多喜欢的是流行音乐，而对原生态的民族音乐缺乏热情，客观上也造成了我国民族音乐文化的生存空间不容乐观的窘境。

2.2 缺少民族音乐文化传承的载体

随着社会经济的发展，教育得到了更大范围的普及，更多的少数民族年轻人获得了接受教育的机会，他们不再使用本民族的语言和文字，随着这些民族音乐文化传承载体的逐步消失，使得民族音乐文化传承难以进行。例如，四川省的羌族同胞，五十岁以下的羌族人很少有会讲羌族语言的，也就更谈不上传统的民族音乐文化传承了。

2.3 缺少资金支持

物质是一切工作顺利进行的重要保障，没有物质基础任何工作都难以有效地开展，对于当代民族音乐文化的继承和发展来说也是如此，缺少资金的支持，民族音乐将难以实现继承和发展。因为，受到地理、环境、交通以及历史等方面因素的影响，很多少数民族地区的经济发展都较为落后，从而导致这些地区的民族音乐文化传承缺少足够的资金支持，没有能力要求一些相关方面的专家到该地区进行音乐文化的收集和整理，导致很多好的民族音乐文化逐渐消失，成为一种遗憾^[3]。

3. 如何对民族音乐进行文化传承和创新

3.1 加强对民族音乐的扶持

一方面，我国民族音乐是一个非常庞大复杂的音乐体系，里面包含着各种各样的不同音乐，国家应该给予充分的重视，对我国现存的民族音乐进行调查，根据不同音乐现状予以不同程度的扶持和保护，并派遣专家研究保护民族音乐的有效做法。另一方面，我国的民族音乐是充分体现我国特色的文化艺术，为了推动我国特色社会主义的发展，国家需要为民族音乐的传承和保护尽力。

在对民族音乐进行保护与扶持的具体操作中，政府需要建立保护民族音乐的保护区，通过保护区的建立保证民族音乐所处环境的完整性和独立性，从而保证民族音乐能够得到原汁原味的传承。另一方面，政府主动出资举办一些民族音乐比赛，邀请民族音乐的传承人参加比赛，让他们能够获得更多人的关注，从而可以依靠民族音乐技艺养家糊口，这是保护民族音乐传承人的最好手段，同时也能对民族音乐的传播起到宣传作用。

3.2 保持民族音乐的原本特色

显然，民族音乐是我国少数民族文化的瑰宝，包含了少数民族特有的风俗习惯、生活状态等特点，在漫长的发展历程中还能流传至今已是一件不可思议的事情。值得注意的是，民族音乐本身就凸显出少数民族文化的特殊性，它与流行音乐这种普适性的音乐文化有着本质

区别。换言之,民族音乐的受众相对较窄,并非人人都能喜欢或接受,这也是难以避免的。但我们绝不能因其相对“小众”就忽视对它的文化传承;相反,我们一定要坚持民族音乐的原本特色,不能丢失其传统与本质,并在传承的过程中将民族音乐置入到丰富的民族文化生态系统中,只有这样才能彰显民族音乐的独特价值。

3.3 加快民族音乐进课堂的脚步

弘扬和振兴民族音乐是高校和音乐专业义不容辞的责任,为了促进对民族音乐的继承,我国高校必须积极地承担起继承民族音乐的社会责任,加快民族音乐进课堂的脚步。比如高校要不断优化课程设置与课程体系,将民族音乐纳入到课程教学内容中,为发展民族音乐创造条件。高校也可以改进学生评价方式,在结业考试中重点考核学生民族音乐的学习情况,这样可以进一步督促学生学好民族音乐,对促进民族音乐的继承起着关键性的作用。

3.4 实行市场化与产业化发展模式

民族音乐文化如要得到很好的发展与创新,就一定实行走市场化与产业化的模式。实际上,市场经济的最大优势就在于能够挖掘出商品自身的最大价值。随着社会主义市场经济快速发展,民族音乐也能够像流行音乐一样推入市场,也会获得不少消费者的欢迎,这样就可以促进起更好的发展。不仅如此,民族音乐有着良好的市场发展前景,因为其文化创新还应走向产业化发展道路,从民族音乐的开发、生产直至最后的包装、销售,从而实现产业化发展,最终挖掘出巨大的消费市场。而在产业化发展过程中,我们也有必要适当借鉴西方发达国家的成熟经验,这对我们民族音乐的文化创新大有裨益。

3.5 寻求民族音乐传承与发展多样化

我国民族音乐文化的传播及教育方式较为单一,大部分民族音乐都是从小学起,但如果想要充分展现民族音乐传播的多样性,就不仅要在小学、中学及音乐专业

学校开展民族音乐教育,更要在高等教育中普及民族音乐教育,让即将走进社会的大学生对民族音乐有更深入的了解。除了教育及基础宣传的方式,我们更应该借助互联网的力量,将民族音乐与当下年轻人喜爱的短视频结合起来,通过一系列优质的视频和音频节目让更多年轻人发现民族音乐的独特之处,从而乐于欣赏民族音乐,创作及演绎民族音乐,这样才能将民族音乐文化更好地传承下去。要不断拓展传播渠道及方式,逐渐增加民族音乐的受众,让民族文化更加深入人心。

4. 结束语

民族音乐文化起源于农耕文明时期,是我国传统文化的重要内容之一,在民族长时间的生存发展中所形成的具备文化特性的民族音乐文化,具体包括了民歌、宫廷音乐以及传统音乐等等,都是民族音乐文化中的重要组成部分,承载着我国的多元民族文化,对于我国的传统民族文化和发展有着重要的意义。随着社会经济的发展,人与人之间的信息传播更加的方便,文化艺术的传播更加的迅速,这实际上对于民族音乐文化的传承带来了一定的挑战,再加上欧美、日韩、港台等流行音乐的冲击,使得民族音乐文化的发展受到了严重阻碍。少数民族音乐文化是我国传统文化的重要组成部分,我国在发展社会主义现代化事业的同时,一定要注重加强对少数民族音乐文化的传承与创新,保持我国少数民族音乐文化的多样性,促进我国少数民族音乐文化的健康发展。

参考文献:

- [1]戴久皓.民族音乐文化传承与高校音乐教育探究[J].参花(下),2021(03):118-119.
- [2]何炜玮.中国民族音乐文化传承融合高师钢琴教学之研究[J].文化产业,2021(07):128-129.
- [3]李润.学校音乐教育与民族音乐文化传承[J].艺术大观,2021(06):114-116.