

# 提高初中语文作文评改有效性探析

彭守萍

重庆市荣昌区宝城初级中学 重庆 402460

**摘要:**随着双减与新课改的双重持续推进, 各界越发重视写作教学, 其中“评改”作为现代写作教学的重点, 当下存在的问题有忽视学生主体地位、忽略思维培养、重点不突出、语言缺少温度、不具针对性等, 这直接影响到作文评改的效果。基于此, 在作文评改中, 教师要杜绝“一刀切”, 要丰富评改语言积累, 引导学生关注文本传递的情感等措施, 促使学生习作水平的提升。

**关键词:** 初中语文; 作文评改; 有效性

## On improving the effectiveness of Chinese composition evaluation in junior middle school

Peng Shouping

Baocheng junior middle school, Rongchang District, Chongqing 402460

**Abstract:** with the dual continuous promotion of double reduction and the new curriculum reform, all walks of life pay more and more attention to writing teaching. Among them, “evaluation and correction” is the focus of modern writing teaching. The current problems include ignoring students' subject status, ignoring thinking cultivation, not highlighting the focus, lack of temperature and pertinence in language, which directly affect the effect of composition evaluation and correction. Based on this, in composition evaluation, teachers should eliminate “one size fits all”, enrich the accumulation of evaluation language, guide students to pay attention to the emotion transmitted by the text and other measures, so as to promote the improvement of students' writing level.

**Keywords:** junior middle school Chinese; Composition evaluation; Effectiveness

教育的重点以及发展的基础是育人为本, 纵观我们的作文评改这一环节可谓“动静分明”: “动者”一般为教师, 收缴、评改、评讲作文一条龙服务, 忙个热火朝天; 而“静者”却是学生, 似乎只要他们完成写作就万事大吉了, 大部分学生关注的不是自己写作的得失, 而仅限于作文的得分或等次, 甚至对教师呕心沥血的“精批细改”毫不在意, 对教师给出的评语更是一读而过, 让恪尽职守的教师枉费心血。

### 1 作文评改概念

作文评改是写作教学中不可或缺的一环。作文评改由“评”与“改”两部分内容组成。学生完成作文后, 教师要针对作文内容、形式、书写等进行点评。“批”的目的在于找出学生写作的优缺点, 并分析成因。“批”属于宏观的, 如学生写作观点不正确、材料应用不恰当、结构有问题等都可在此“批”的环节指出, “改”主要是修

改错误, 教师在作文评改教学中要坚持普遍性、计划性、理论性等原则, 基于素质教育的要求, 积极促进学生核心素养发展。

### 2 作文评改特点

#### 2.1 作文评改主体多元化

在作文评改中, 教师的评改固然重要, 可提升学生的语言运用能力、思维能力、审美能力等。全新的多主体一体的作文评改模式可加强师生、生生、学生与家长间的对话, 教师在作文评改中关注学生的语言运用能力, 提升学生写作思维, 从而掌握相应的作文评改技巧, 切实提高语文学科核心素养。

#### 2.2 作文评改内容综合化

随着素质教育的推进, 教师在组织学生评改作文时, 应格外关注学生的语言、思维、审美等能力的发展情况, 即不仅要重视语言文字表达形式的评改, 还要关注语言

文字蕴含的思想情感。作文评改综合化就是要从多角度评改学生的作文。其中,评改内容在宏观上要关注写作态度、思维逻辑、情感内涵等,微观上细化到具体的标点符号、写作格式、错别字以及工整程度等。评改的总要求是统一形式与内容、统一整体与部分、统一文化与审美,以切实提高学生的语文核心素养。

### 2.3 作文评改语言情感化

在进行写作技巧传授和作文评改时,情感发挥着极其关键的作用。学习语文、评改作文,都需要真挚的情感。因此,无论是当面评改作文,还是书面评改作文,教师都应注入情感,且这种情感既要真诚,又要平等,与学生进行深度沟通,真正让学生受益,从而能够发挥激励学生的作用。

### 2.4 作文评改方式多样化

受“应试”教育影响,教师将作文评改课的大部分时间用于训练学生的答题技巧,传统的作文评改以教师自评为主,因评改教学时间有限,作文评改也多流于表面形式。随着语文教学改革工作的深入推进,教师以培养学生的核心素养为目标不断创新作文评改方式。

## 3 作文评改现状

### 3.1 以教师为评改主体,缺少互动性

部分教师在组织作文评改活动时,并未清晰认知评改主体,很多情况下都是自己在唱独角戏。这会导致学生在作文评改中的积极性大打折扣。常见的作文评改步骤是学生上交作文,教师直接批改,然后将批改后的作文发到学生手中,再利用几分钟课堂时间,对个别优秀作文进行讲评。这种作文评改模式极其单调,导致部分学生对写作产生误区,认为作文就是枯燥的写、写、写,从而对写作失去兴趣。

### 3.2 作文评改过于注重知识

部分教师在批改作文时,存在重知识轻思维的现象。部分教师对此缺乏深刻认知,在作文批改中简单、机械化地评价作文中的字词、语句与篇章结构等。其形式多为教师通读学生作文,圈出字词错误以及不通顺语句,简单写几句评语,而未针对学生的行文思路以及主旨情感进行深入分析,造成学生写作思维越来越僵化。

### 3.3 作文评改全面开花,重点不突出

部分教师在作文评改时存在重点不突出的情况,常常“胡子眉毛一把抓”,泛泛而谈,字词、语句、谋篇布局、行文思路等处处涉及。

### 3.4 作文评改语言缺少温度,平等性不突出

部分教师在评改作文时使用的评价语言只关注结果,缺少温度,仅用“阅”“优”“良”等语言进行评价,在

课堂上针对学生的作文问题也一语带过,没有与学生进行积极的互动、交流。这样的评改并不是真正意义上的评改,只是简单打分。评语也极其空洞,且具有程式化特点,不仅不能给予学生行情感上的反馈,又无法为学生日后的写作带来有益的指导与建议。例如下面所示的一个作文片段:“过了一小会儿,小妹开始在床上乱蹦,我有一些担心,将她抱了下来,她却非常地不开心,胡乱地抓着我的头发,用手遮挡我的眼睛。我刚抱住她,她使用手挡住了我的眼睛,我从这一刻开始什么也看不见了,她却抓着我晃来晃去,我的重心越来越不稳了,开始倒下去了。就在倒下去的那一瞬间,我发现我只有两个选择,向前倒,或向后倒。向后倒,妹妹的头或许会磕到墙上,而我会稳稳地被被子接住,向前倒,我会撞在墙上,妹妹则可以安然无恙地落在床上。如今,我已经长大了,我的选择毫无悬念,宁可自己受伤,也不能伤着幼小的她。于是,我向前扑去,果然我的头撞了一个大包,而小妹却在一旁哈哈大笑,就在这一瞬间,我意识到我长大了。”这是一篇以《成长》为题目的作文,教师在评改时,只简单地写下了“不错”两个字,并在作文题目旁边画下4颗星,文章右下角写上批注日期。学生认真写出的作文,蕴含着丰富的情感,为自己长大而开心地发出了一连串的感叹,特别希望获得他人的赞扬与鼓励,而教师仅以冷冰冰的“不错”两个字草草应付。

### 3.5 作文评改以套话为主,缺少针对性

部分教师在作文评改时,常常使用套话、空话等评语,并未直接指出学生存在的问题,也未针对学生的问题提出具体修改建议。例如,文章语言流畅、字迹工整、情感充沛、让人动容等评语,都是泛泛而谈,并未指出生动的语言是哪一句,哪一部分情感更为充沛。当学生看到这种评语时,常常有一种“云里雾里”的感受,不知道自己这篇作文“好”或“不好”。

## 4 提高语文作文评改有效性的策略

### 4.1 过程观察法

这种方法主要运用在某篇作文修改后,有些生活中的细节引起学生的争论。如有位学生描写麻雀的动作时这样写:“麻雀看到地上的小虫子,就飞落在地上,并迅速跑过去,一嘴吃掉了虫子”教师就问学生:“麻雀会跑吗?”这引起许多学生的争论。我就让学生们都到操场上去观察,结果得出结论:麻雀是在地上跳着,是不会走的。还比如鸡掉转头时是一顿一顿的,而不像人一样一扭就转过头。显然,上述描写不符合事实,于是学生根据观察到的结果对自己的作文作了修改和润饰,作文变得更生动了。

#### 4.2 品读评语法

评语的品读,能调动学生的写作热情。教师可以把写给学生的评语打印成条目,发给学生,让学生去品读或结合作文去品读,许多学生根据评语又写出了许多人感动至深的日记来。品读评语,实际就是对写作知识和写作能力的又一次检验,从而让学生对写作有一个更纵深的认识。

#### 4.3 丰富评改语言,关注文本情感

青少年学生正处于心理及生理发展的特殊时期,因此,教师的评改语言,无论是书面言语,还是口头言语,都应关注学生的思维发展。这就要求教师在进行作文评改时,应灵活应用语言文字。除此之外,教师在丰富评改语言,多使用生动活泼的语言,并做到通俗易懂、表达准确,确保学生在简洁流畅的作文评语中感受到语言文字的魅力,进而不断提高学生的语言表达能力及思维水平。

#### 4.4 杜绝“一刀切”

学生的语文学基础不同,对语文知识的接受能力不同,写同一主题的作文时,写作水平参差不齐,教师要花费心思批改,指出每个学生作文中存在的不同问题,并为其提供有效的修改建议,然后科学分成三个层级,针对每一层级的学生加以悉心指导,从而促使全体学生的写作水平同步提升。例如,第一层级的学生写作基础较弱,面对错字满篇、病句满篇的作文,教师应向学生指出错别字的危害,要求学生平时多积累好词、好句。第二层级的学生写作基础中等,在结合素材、事例写作时,常出现无话可说、无事可写的情况。这时教师可指导学生练习扩句,积累文章素材。第三层级的学生写作基础较好,在写作时字迹工整,言语到位,但是整篇作文读下来感觉平平,毫无新意。这时,教师就可指导其注重阅读,学习文章布局技巧。总之,不同学生存在不同的写作问题,所以,教师应从不同角度去评改学生的作文,将鼓励的态度作为评改准则。

#### 4.5 鼓励学生自改,体现主体性

自评、互评以及小组评等模式会促使学生积极参与课堂教学活动,深化对相关知识的理解。有关自评法的应用,主要是指学生完成写作任务后,自我诊断作文中的优点、缺点,然后结合教师讲评内容再次进行自我评价,具体流程如下:讲评前自评—优点:语言优美,重视景物描写、细节描写。缺点:选材陈旧,情节夸张。讲评后自评—优点:行文结构完整、紧凑,做到首尾呼

应,中心思想明确,不存在偏题问题,语言优美,熟练应用日常积累的好词佳句。缺点:未细致观察周边事物,所选择的题材比较陈旧,在创作时过度追求语言优美,忽略情感把握,致使文章失真。二次自评之后,学生为自己制定了相应的改正策略,养成写摘记的好习惯,将灵感记录下来。关于互评法的应用,以一次作文创作为例探究。在一次写作教学中,教师发现班级的两个学生都模仿了《阿长与〈山海经〉》中先抑后扬的写作手法描述身边的人物。其中,一个学生恰到好处地用了“贬”,而另一个学生在使用这种手法时存在一些问题,在“贬人物”方面言语过多,且缺少鲜明转折,未突出人物优点。因这两个学生在写作手法上有一定的可比性,所以,相互评价,这可促使两个学生同步提升写作能力。

#### 4.6 创设作文评改情境,激发学生评改兴趣

创设作文评改情境可为学生营造轻松、愉悦的语言实践氛围,让学生在作文评改过程中得到听、说、读、写的熏陶,从而促使学生乐评、乐改。以下述作文评改为例,探究创设作文评改情境激活学生评改兴趣的策略,将班级各学习小组分为不同的“编辑部”,教师在多媒体屏幕上展示评改要求,各“编辑部”内部进行交流、讨论,评选组内最优文章,并要说明文章优在哪里,推选一名代表在全班师生面前汇报。然后从各“编辑部”推选的优秀文章中选出一篇,与另一篇“进步文章”一同张贴在班级的宣传栏上,供全班同学阅览。创设“编辑部”的情境可让班级的每一个学生都有机会承担起小编辑的职责。学生在“编辑部”内对其他同学的作文进行细致评改,热情高涨。

### 5 结束语

综上所述,双减政策下新课标的教学理念是“以人为本”,转变学生完全处于被动接受的状态。教师在写作教学中要高度重视作文评改环节,并不断优化作文评改策略。初中语文教师可通过有效的评改策略不断丰富学生作文评改体验,语文教师可以依据不同作文的要求,采取不同的评改方式,来提高作文评改质量,最终促使学生写作水平的提升。

#### 参考文献:

- [1]冯金.突破初中作文评改困境的可行性措施[J].新课程研究(上旬),2021(3):129-130,134.
- [2]甘志强.巧用信息技术,助力山区初中语文作文教学——以《学习描写景物》为例[J].新课程导学,2021(32):50-51.