

# 英国文化政策演变及面临的主要问题

江 榕

厦门大学嘉庚学院 福建漳州 363000

**摘 要:** 本文从英国文化机构入手,介绍了从政府层面、独立于政府的英国艺术理事会及文化机构的不同运作方式。并介绍了英国文化政策面临的主要问题,即伦理道德与艺术表达,数字化和艺术家生存成本上升问题。对其的分析从侧面反映了中国文化政策的成功之处,中国在以上方面都有很好的发展,这篇文章可以很好提供我国的文化自信,并坚定遵循习近平新时代中国特色社会主义思想。

**关键词:** 英国;文化政策;面临的问题

## The evolution of British cultural policy and its main problems

Rong Jiang

Jiageng College of Xiamen University,Zhangzhou, Fujian, 363000

**Abstract:** starting with the British cultural institutions, this paper introduces the different operation modes of the British Arts Council and cultural institutions, which are independent of the government. It also introduces the main problems faced by British cultural policy, that is, ethics and artistic expression, digitalization and the rising cost of living for artists.

**Keywords:** problems faced by British cultural policy

### 1 英国的文化政策概况

英国由英格兰、威尔士、苏格兰和北爱尔兰组成,每个地区都有自己独特的文化和历史。英格兰的人口明显高于其他三个地区的总和。虽然下面的文字和后面的章节都会提到英国,但重点还是在英格兰和威尔士。

尽管在19世纪和20世纪的前40年里,曾有过管理博物馆和图书馆的临时立法,并且在1931年成立了一个博物馆和美术馆常设委员会,为政府提供建议,但目前英国的资助体系起源于20世纪40年代。第一个支持艺术的国家机构,音乐和艺术鼓励委员会在1946年演变为大不列颠艺术委员会(ACGB),至今仍被认为是世界上第一个与政治家保持“距离”的政府资金分配机构。该委员会主要是被动的为艺术组织和艺术家分配政府资金,并提供帮助和鼓励。ACGB的主要目标是发展和提高对艺术的认识、理解和实践,并增加公众对艺术的接触。然而,多年来一直存在的一个难题是,一方面要维持和提高它所支持的艺术组织的标准,另一方面要把艺术带给尽可能多的人,这两者之间存在着资源上的竞争。

### 2 英国政府系统

英国英国文化、传媒和体育部DCMS负责政府在艺

术、体育、国家彩票、旅游、图书馆、英格兰国家博物馆和美术馆、广播、创意产业(包括电影、音乐产业、时尚、设计、广告和艺术市场)以及数字问题、新闻自由和监管、许可证、赌博和历史环境方面的政策。DCMS还全面负责历史建筑的列名和古迹的排定、文化产品的出口许可、政府艺术收藏品管理和皇家公园机构。英国外交部作为外交事务的主要工具,赞助英国文化委员会。

英国艺术理事会(ACE)在音乐、戏剧、舞蹈、文学、视觉艺术、摄影、手工艺、狂欢节、马戏团和数字领域提供财政支持。尽管它的名字是ACE,但由于政府在2011年关闭了博物馆、图书馆和档案委员会,ACE也支持博物馆(由DCMS直接资助的国家博物馆除外)和图书馆。在博物馆方面,ACE提供标准、资金和宣传。从1990年到2013年,是艺术和博物馆部门结构变化频繁的时期,通常是由于政府需要减少行政成本而引起的。ACE从2010年开始实施10年战略框架,人人享有伟大的艺术和文化。每年年报都以这个主题固定的格式撰写。2020-2030年主题是让我们创造。

英国电影协会是英国电影的领导机构。它负责国家

电影档案馆和鲁本图书馆（该图书馆拥有世界上最大的关于电影、电视和移动图像的资料收藏），并管理国家电影院、BFI IMAX影院和伦敦电影节。它颁发国家彩票资金，以支持电影制作、发行、教育、观众发展、市场情报和研究。BFI2022是该机构的五年战略计划，建立在其之前的战略“永远的电影”之上，并在英国范围内进行了咨询。它的重点是发展未来的人才、教育和技能以及观众

政府系统和私人文化机构存在着各自发展的趋势，但在某些领域也会存在互动。剧院是私人商业剧院与公共领域的互动中获益的一个例子。这种共生关系的明显原因是财政方面的：迄今为止，公共资金使受资助的公司能够在其节目中更加大胆地尝试。事实上，获得资助的剧团通常需要证明他们愿意推出新的作品，更具实验性，承担风险等。反过来，受资助的剧团（或至少是一些导演和剧作家等）也从其作品的商业转让和利用中受益。演员和其他表演者也有在受资助部门、商业剧院和广播之间流动的传统。

### 3 文化政策演变

近年来，在英国文化政策中使用的关键词主要有：复原力、可持续性、社会影响、场所建设、福祉、价值、资金的地区差异和文化多样性。紧缩政策为前面的问题提供了背景，政府对文化产业投入大幅削减。持续的金融环境正在给资助机构带来压力，使其优先支持那些更有可能产生收入的领域。报告《丰富英国：文化、创意和增长》提出进一步的削减有可能破坏文化生态系统，保护和加强文化和创意资产的优势，并确保其价值被理解。由于面临问题，而后两个问题则反映了为解决长期存在的问题而采取政策措施和行动的持续压力。ACE的第一个十年战略“人人享有伟大的艺术和文化”中，所确定的政策目标包括多样化的领导层和员工队伍。另一个长期存在且有争议的问题是ACE的投资在伦敦和地区之间的分配。

根据《卫报》2020年1月16日的报道，自2010年以来，英国关闭了近800家图书馆，这几乎占了英国图书馆的五分之一。其背景是由于政府的紧缩政策，支出下降了29.6%。许多公共图书馆只是因为志愿者而保持开放，志愿者帮助弥补许多图书馆职位的损失。

2015年，英国艺术委员会与伯明翰剧院和剧院信托合作，发表了《英国剧院公共和私人资金的相互依赖》的报告。尽管报告估计公共资金只占剧院部门总收入的14%左右，但报告说，这对于使剧院能够进行实验和减

少风险，以及支持行业的基础设施和吸引私营部门的资金至关重要。作者警告说，如果公共补贴继续减少，剧院制作人、经营者可能不愿意在节目制作方面承担风险。

英国剧院的前身是剧院管理协会，是英国剧院和表演艺术机构的主要会员机构。它提供宣传、建议，包括法律指导、谈判和与工会的合同，以及组织培训、会议和活动（如年度英国剧院奖）。伦敦戏剧协会（SOLT）代表了伦敦戏剧界的制作人、剧院所有者和管理者的利益。它鼓励人们去看戏，例如，剧院的折扣票、剧院的代币和“儿童周”。它还提供就业方面的建议，管理与娱乐业工会的集体谈判，收集数据并组织活动，如年度奥利弗奖。剧院信托是政府于1976年成立的全国性剧院咨询公共机构，旨在促进对英国剧院建筑的更好保护。它拥有在规划系统中咨询剧院的法定权利。

2015-18年间，ACE对戏剧的投资约为3亿英镑，占其国家组合组织支出的30%左右。此外，其他拨款和基金也使剧院受益。《英格兰剧院分析》由理事会在2016年出版，为ACE的剧院优先事项提供了基础。ACE确定了一些加强剧院部门的建议。这些建议包括投资于伦敦以外的三个新的“制作中心”，这些中心将测试以地点为基础的方法来支持冒险，并发展人才和观众。它还将增加领导力和劳动力计划的范围，并探索改善高级管理人员任命的多样性的方法。ACE将寻求加强巡演和支持风险，例如，可能制定一个“损失担保”计划，并打算与其他机构合作开展行动研究项目，探索为现场和现场到数字戏剧建立交叉观众的方法。

### 4 面临的主要问题

一些与戏剧表演或展览中探讨的主题有关的事件引起了人们对表达自由受到威胁的担忧。展出后，上千人签名要求展览取消。他们称南非剧作家、艺术家、策展人Brett Bailey展出的笼中黑人和项圈女性具有强烈的种族歧视倾向。他们最终获胜了，展览取消。据艺术家布雷特-贝利说，其目的是批判殖民时期人们的非人化。然而，抗议者指责该展览是种族主义和剥削。十一月，当这一展览准备在巴黎展出时又一次巨大的抗议爆发了。专栏作家Charlesworth来说，“这次争议体现的最大的事情是对于身份政治的回顾在今日已经变得多么多元而分裂。”演出当时家长和一些演员提出了投诉。

最近的一个例子是，一个支持脱欧的主要运动团体对一位瑞典艺术家试图在伦敦的摄影师画廊“逆转脱欧”感到不满。瑞典艺术家乔纳斯-伦德的行为艺术作品试图提高人们对公众在网上被操纵的敏感度。画廊

主办的为期四天的活动涉及一场影响活动，部署了“脱欧”和“留欧”阵营在激烈竞争的2016年公投前所使用的策略。画廊坚持认为它是在慈善委员会的规则范围内运作，没有让步。萨奇画廊的情况则不同，该画廊应艺术家的要求，在艺术品上铺上床单，以回应参观者关于展览是亵渎神明的批评。该展览将伊斯兰教五大支柱之一的阿拉伯文字与裸体女人的图像并列。可以说，可以预见到展出这样一个挑衅性的作品会导致问题，但这一事件确实提出了一个更广泛的问题，就是文化的权利。

以前试图掩盖公开展示的艺术品的做法有时会适得其反，特别是爱丁堡机场决定掩盖一幅毕加索的裸体女人画。去年，在诺森伯兰郡的克拉格赛德庄园，当国民信托基金决定隐藏所有以男性为主角的艺术品，以庆祝一位19世纪工业家的妻子玛格丽特-阿姆斯特朗的一生后，沮丧的游客们爆发了一场争论。

另一个被提出道德问题的领域是关于商业赞助和捐赠，以及文化组织应该在多大程度上接受可能与有争议的活动有关的商业实体或个人的资金，如石油工业及其对环境的影响。泰特美术馆和英国石油公司的情况就是如此BP。以及国家美术馆决定不接受萨克勒家族的大笔捐款，因为后者拥有普渡制药公司，该公司生产的药物据称导致了美国的阿片类药物危机。大英博物馆继续接受英BP的赞助，但皇家莎士比亚公司则选择不接受赞助。

第二个问题是数字化已经对英国艺术和文化部门产生了明显的影响，并为艺术组织提供了新的机会。DCMS出版了2018年《文化是数字化报告》。该报告进一步概述了围绕三个关键主题的政策承诺。第一个主题“观众参与”，集中在可以利用技术来吸引观众的无数方式，不仅可以提高现有观众的参与度，还可以接触到传统上文化参与度低的人口群体，并通过分析观众数据对现有观众提供有价值的洞察力。关键主题二是关于文化机构的技能和能力，显示数字技术对那些将数字战略纳入整体战略的机构影响最大。然而，它也强调了许多机构缺乏专业知识，无法充分利用数字技术带来的机遇。第三个关键主题是释放技术本身的创造潜力。

ACE还出版了《从现场到数字。了解数字发展对戏剧在观众、制作和发行方面的影响》。这本书是与英国剧院和伦敦剧院协会共同委托出版的，目的是更好地了解从现场到数字的工作如何影响戏剧的制作、展示和发行方式。报告提到观众不认为“现场转数字”是现场戏剧的替代品；他们认为这是一种重要而独特的体验。对现场观众的影响很小整体巡演保持稳定，但有些机构正经历着挑战54%的人说他们更喜欢现场演出与现场剧院和活动影院的观众相比，流媒体观众更年轻，也更多样化总体而言，机构认为“数字直播”产生了积极影响40%尚未进入市场的机构表示，“对如何进入市场缺乏了解”阻碍了他们的发展。

显而易见，数字技术正在迅速改变文化和娱乐的消费方式，也许最明显的莫过于Netflix和Amazon Prime等流媒体平台，它们在英国拥有约2000万用户。

艺术家的面临的问题是，由于土地和财产价值的上升，租金上涨，导致工作室和创意工作场所的损失。这个问题在伦敦尤为严重。2017年的一份报告《创造性的紧张关系》表明，艺术家正被迫搬迁到其他城市，往往被赶出他们曾帮助重建的地区，这具有讽刺意味。

ACE对视觉艺术的优先考虑是支持该部门最大限度地利用政府的博物馆和画廊税收减免计划，以促进国内和国外的巡回展览，并与遗产和其他非艺术机构合作，促进新的委托机会。它还将管理艺术委员会重要的英国当代艺术收藏的变化，以及审查对残疾艺术家的支持。英国博物馆、美术馆、公共广场和公园等城镇的所有公共雕塑都将被列入英国艺术协会（ART UK）的全球首个免费在线数据库。

#### 参考文献：

[1]Creative Europe, Erasmus, European Regional Development Fund, European Social Fund and Horizon 2020 (2020) .

[2]Enriching Britain: Culture, Creativity and Growth (2015).

[3]Arts Pay 2018 Survey (2018) .