

# 在大提琴教学中的一些创新分享

张 琰

东城区崇文少年宫 北京 100061

**摘要:** 校外社团的发展主要依托于当地教委以及相关公办校外教育机构指定的排练场地、稳定的教师团队以及固定的时间来进行规律性的活动。但是突如其来的疫情毫无征兆的打乱了所有的发展计划, 教师要根据当前疫情的状况, 因地制宜、因时制宜的制定每一次活动计划。在无形中给家长、学生以及老师等多方面带来不少的麻烦与艰巨的挑战。

要想使学生想练琴, 爱练琴。就要从与琴建立良好关系开始, 乐器就像是你的朋友, “他”能够通过你的肢体语言来感受你的情感变化。无时无刻的创意渗透是长效的关键。

**关键词:** 创新; 兴趣; 学习; 乐器; 疫情; 社团

## Share some innovation in cello teaching

Zhang Long

Chongwen Children's Palace, Dongcheng District, Beijing 100061

**Abstract:** The development of off-campus community mainly depends on the rehearsal space designated by local education commission and relevant public off-campus education institutions, stable teacher team and fixed time to carry out regular activities. However, the sudden outbreak of the epidemic disrupted all development plans without warning. Teachers should make every activity plan according to the current situation of the epidemic and local conditions. Virtually to parents, students and teachers and other aspects of a lot of trouble and difficult challenges.

If you want to make students want to practice piano, love to practice piano. Start by building a good relationship with the instrument. The instrument is like your friend, who can feel your emotions through your body language. Constant creative penetration is the key to long-term success.

**Keywords:** innovation, interest, learning, musical instrument, epidemic, community

2020年是一个不平凡的一年, 对于在校外教育中的一线教师的冲击与干扰更是不言而喻的。但是在党中央坚强领导与众志成城的人民群众的支持下, 阶段性复课正在顺利推进中。回望疫情开始至今, 各区县基层单位、领导、干部以及广大教师员工都在这次疫情中开足马力, 集思广益的对疫情与教育工作中的平衡关系进行全面比较, 对我们校外的供给侧进行特色化的结构性改革。作为一名基层工作者, 我看到了所有人的努力付出, 但同时我也看到在当今形势下各个社团的发展也产生了不同类别, 共同目标的创新发展新模式。

### 1 问题剖析与解决

如何让年纪较小的学员喜欢上每一件每天至少练习个把小时的乐器的确是一件让家长和老师头疼的事情。很

多家长都是在学琴一年甚至在半年内就纷纷选择了让自己的孩子放弃学习音乐, 原因很简单, 就是孩子不喜欢练琴了, 没有兴趣了就不再学习了。作为一名社团负责教师认为在孩子对音乐失去兴趣之前, 家长和教师完全可以避免或者延缓孩子对自己所学的乐器失去一开始的兴趣, 甚至可以让学员爱上自己的乐器, 以下是我所发现的学员对器乐演奏与练习失去兴趣的几点原因: 1. 自己演奏的曲目因为自身问题不好听, 没有自信。2. 对自己演奏的曲目不了解, 听不懂也练不明白。3. 家长不清楚如何帮助孩子练琴, 有时反而弄巧成拙。4. 学校作业多, 课外辅导班多, 占用了练琴时间, 没有精力与体力再练琴等等。5. 疫情期间, 孩子们在相对封闭的家中, 没有老师、没有同学进行探讨与合作, 久而久之便失去

了方向。这些棘手的问题就是本文所要论述的问题，尤其是在疫情中，如何让孩子们合理的利用充足的时间来享受音乐。

## 2 找出问题是增加演奏者自信心的关键

### 2.1 慢练

学生在家练琴时常常用次数来进行计算和验证练琴的结果，这是家长与学生的通病。慢练，有针对性的练习才是找到自己问题的关键钥匙慢练是大提琴训练中最根本的要素。即使时间再少，也要坚持慢练，只有这样才能发现问题，在慢练中解决问题才能减少演奏中的失误，这样慢慢的增加了曲子的完整性，自然就增加了自信心。

### 2.2 细节

在每个星期进行线上课的时候，教师除了找出学生演奏时存在的问题外，通常还会给出学生在家练琴时的建议。而往往学生结束课程后都会忘记教师所说的这些细节，依然用原来的习惯巩固之前的错误，这样做不仅耽误了时间更加深了错误的习惯。比之前更加难以改正。要想解决这个问题，首先除了本文刚才提到的慢练，还应该在上课后当天马上进行吸收与回忆上课内容。这样做才会比较有效的记清教师所说的细节。另外在上课时做笔记也会有很好的辅助效果。

### 2.3 反复练习

练习是讲求方法的，每次我说到需要反复练习的时候，学生都会说：“老师，这首曲子我练习了20遍或者30遍”。其实恰恰是这种练琴的模式导致学生忽略了问题，降低了效率。很多的乐曲有两页甚至数十页长，如果从头至尾一遍一遍过，问题只会积累越来越多。而练琴讲求的是每次练习不求多，但求精。练习的精髓在于“预习”与“复习”。这听起来和校内的上课模式非常相似。的确，两者间有相同点也有不同点。相同点在于最终达到的效果是一致的。不同点在于练琴时乐曲的每一页、每一行、每一个小节乃至每一个音符都需要“复习”和“预习”。只有精细到这种程度才能真正做到滴水不漏。

## 3 了解音乐，喜欢音乐，练习音乐，最后“创新音乐”

这一段落的题目不仅是内容，其实也是学员对大提琴保持兴趣的步骤的顺序。要想使学生想练琴，爱练琴，就要从与琴建立良好关系开始。乐器就像是你的朋友，“他”能够通过你的肢体语言来感受你的情感变化。另外音乐不像其它的艺术形式那样直接，易懂。比如美术

中的图画作品非常直接的告诉了观众内容，是人物？还是风景？是暖色为主？还是冷色主导？就连四五岁的儿童都可以直接回答以上的问题。而音乐不同，它需要家长平时对孩子音乐素养上面的积累，更需要教师上课时的引导。我在每次课程的开始都会演奏一段作品对学生提出问题来激发学生的灵感并调动学生的主观能动性。而每次学生回家后总是有各种的理由来回答我没有完成关于“欣赏”的作业的理由。这个问题是多方面的也是复杂的。学生和家长认为本来练琴时间就比较少，根本没有时间提出来去“听”和“想”。能够完成我布置的作业就不错了。久而久之，学生与家长就陷入了死循环，枯燥的练琴——对曲目麻木——教师指出问题——继续枯燥的练琴。自然孩子和家长都会对乐器渐渐的失去兴趣。而如果按照作者的安排也许就会变成一个良性循环，例如，听作品——产生兴趣——有动力练琴——教师指出问题并且完善——更有动力练习。这是一个快乐的过程，也是保持兴趣的秘诀。所以如果一个人要想为之付出行动，自然是先要了解它，喜欢甚至痴迷它，最后才会拥有它。所以兴趣并不是想有就有的，而是需要培养，需要了解，最后掌握它并且运用自如，才能谈得上玩音乐，也就是创新。

随着科技的进步与发展，线上教育展现出了越来越明显的优势。方便的操作、多样的功能大大提高了教学的效率与学习的兴趣。但是网络的延迟以及拍摄的角度都是需要面对的问题。从目前来看，家长们帮助可以说必须也是必要的。作为教师应该钻研新知识，新技能。线上教学的难点之一在于没有适合的多级别教材相互辅助，只能依靠教师的教育智慧。微信、腾讯会议等软件还远远不能满足我的教学需求，于是我在App store中找到了作曲软件，将学生需要解决与学习的问题用不同程度与难度的乐谱进行一对一的有效传递，很多问题迎刃而解。而线上的作曲软件加上社交软件能够最及时的激发学生创作兴趣，满足学生的自我价值感，发挥每个孩子的性格特点。

## 4 创新关系，保持兴趣

有些家长经常和我讨论究竟是否在孩子练琴的时候进行辅导和管理。我觉得这个问题首先要分析孩子是怎么样的性格，另外自学自律的能力又是另一个重要的决定性因素。孩子的性格如果是比较着急，沉不住气的类型，那么家长不防把每一次作业的完成量进行再分化，从而练得更加精细，这样会使性急的学生容易完成目标，又会比较有成就感。如果性格稳重，偏磨蹭的学员，建

议家长在旁边适当的时间管理,迫使其有一种轻微的紧迫感,从而加快进程。所以家长在学生练琴过程中的影响只要掌握好火候,就会事半功倍。而有一些家长的性格反而就是我前面所说的问题性格,自然没有办法管理好孩子。另外家长可以尝试用一些游戏的方法进行尝试会得到不错的反响,例如:奖励机制、任务机制、比赛模式等等都会提高孩子在家练琴的兴趣和耐心。以上是指很多负责任的家长会做的一些努力。而后面则是一些反面教材,比如在上课时有的学生就反映自己练琴的时候家长看电视声音过大影响练琴,再或者说孩子向家长虚心求教的时候,又或者希望家长提供一些音乐方面的网络资源的时候,父母会用各种方法搪塞回避,导致孩子练琴时孤立无援,慢慢失去了信心。久而久之,家长慢慢的也失去了对孩子的耐心,每次家里的练琴时间都变成了吵架时间,孩子的抵触情绪也越来越明显,最终对大提琴失去了兴趣。毕竟每个星期学生只能见到教师一个小时,而大部分的时间都是家长与孩子在一起共同生活,只有家长与教师共同努力,学生对于器乐练习才能真正的保持兴趣。

### 5 提高效率,科学练琴

美国心理学家桑代克<sup>[1]</sup>曾做过这样的实验:将一只饥饿的猫放在装有特殊开关的笼中,猫经过不断的尝试后触到了开关,逃离出笼。然后他提出了著名的尝试错误学说<sup>[2]</sup>,主要观点是:学习是一种渐进的尝试与改正错误的过程。随着练习,错误的反应逐渐减少,正确的反应得以产生,于是在刺激与反应之间形成了一种稳固的联结。但是笔者认为这种方法更加适用于动物或者有大量空闲时间的人员,对于课业本来就繁忙的学员来说更是雪上加霜,要想对乐器产生兴趣就更加困难。

岁数较小的学员,大脑的高度集中力最多也就是十

分钟左右,如果不进行休息和调节,练琴效率必然下降,以下是我绘制的一个表格。

练琴时间长度	具体内容	对学生的作用
0——10分钟	空弦以及基本功	放松左右手,找到合适的声音
10——30分钟	练习曲以及复习上节课的内容	调整左右手的状态完成原来的作业
30——35分钟	喝水、上厕所,听音乐	大脑需要放松,同时放松紧张的肌肉
35——55分钟	练习教师布置的新作业(逐行)	通过前面的过程调整到最好状态来练习新作业
55——60分钟	回忆今天练习的内容与问题	温故知新,给明天留下任务。

<sup>[3]</sup>做少许事情但是做的很好,胜于做很多事情却做的很糟。这句话一直是我告诫自己也是教导学生们要记住的练琴准则之一。我为练琴时间能够达到一个小时的学员制定的规划表,其中的30——35分钟的时间段非常的关键,通过大脑的放松来缓解身体上的疲劳,这对于后面的练习有非常大的帮助。

作为一名教师,尤其在这个特别的疫情时期,我们身上的任务不仅是教书育人,更应该让学生感受生活,感受音乐,学会寻找快乐的方法。兴趣是学习器乐演奏的动力,也是强大的支撑力。缺少了兴趣,也就缺少了练琴的意义,毕竟音乐是服务于人而不是人来为音乐服务。

#### 参考文献:

- [1] 桑代克《动物智慧》(大众心理学,2015年03期)
- [J]
- [2] 桑代克《教育心理学》[M].(三卷本,1903/1913—1914)(101-102)
- [3] 苏格拉底《回忆苏格拉底》(1984年9月1日)[M](58-59)