

# 浅析民间老旧漆家具的创新性修复

周 鋈

鲁迅美术学院工艺美术系 辽宁大连 130507

**摘要:** 中华文化几千年来,家具文化博大精深,以传统大漆为媒介中国古典家具层出不穷。以明清家具为代表的中国古典家具,饱含着中华传统文化底蕴,1985年王世襄先生的巨作《明式家具珍赏》问世后,国内乃至全世界掀起了中国古典家具收藏的热潮,传统工艺出现复苏之势,近年来人们对中国传统家具的热情日益增高,<sup>[1]</sup>然而直到20世纪,在漆艺的不断发展中,人们对传统大漆进行了诸多艺术创新与设计,从而使得大漆的表现手法变得丰富多彩,随之将其运用到民间老旧漆家具的创新性修复当中,从而保护我们的物质文化遗产,进而推动学术界对民间古旧漆家具的修复理论指导,最终目的是更好地传承传统家具文化。

**关键词:** 中国古典家具;传统大漆;创新性修复;传承文化

## A brief analysis of the innovative restoration of old folk lacquer furniture

Jun Zhou

Department of Arts and Crafts, Lu Xun Academy of Fine Arts, Dalian, Liaoning, 130507

**Abstract:** Chinese culture for thousands of years, furniture culture extensive and profound, traditional lacquer as the media of Chinese classical furniture emerge in endlessly. Represented by the Ming and qing dynasties furniture of Chinese classical furniture, full of Chinese traditional culture, in 1985 Mr Wang Shixiang masterpiece “bright type furniture appreciate” after the advent of the domestic and the world raised a hot wave of Chinese classical furniture collection, the traditional process of recovery, in recent years, rising enthusiasm for Chinese traditional furniture, until the 20th century, however, In the continuous development of lacquer art, people have made many of the traditional Chinese lacquer art innovation and design, so as to make the Chinese lacquer becomes rich and colorful technique of expression, then apply it to the old folk furniture of paint of innovative repair, so as to protect our material cultural heritage, and the academic circles of civil old furniture of paint of restoration theory instruction, The ultimate goal is to better inherit the traditional furniture culture.

**Keywords:** Chinese classical furniture; Traditional lacquer; Innovative restoration; Inheriting culture

民间老旧的漆家具,作为一种陌生又熟悉的文化,缘起于夏朝,发展到晚清民国,逐步进入21世纪,无时无刻不在生活中伴随着我们,至今仍有许多守旧人家里面有着老旧的漆家具,每一件家具都承载着一段珍贵的记忆,也蕴含着民间的传统工艺。本文对于老旧漆家具的创新性修复,建立在强调历史意义、艺术价值上面,通过对文献资料的查找,以及对民间百姓家里的访谈,试图通过对民间老旧漆家具的创新性修复来唤起广大艺

术工作者,投身于对传统文化的挖掘保护当中去,为后来者提供一定的理论根基。

### 一、民间漆家具的发展

自古以来,漆家具就只存在于贵族的奢侈品用途里面,所以漆家具的用处算不得非常广泛,而我在这里要介绍的主要是民间漆家具的。

漆家具代表了的是一种传统又古老的工艺制作水平。早在战国时期,由于天然大漆的熟练使用,关于漆家具的工艺制作就已经出现了,并且有了专人管理。到了汉代,随着传统大漆的高超技艺的纯熟,漆家具的专门管理机构应运而生。到了唐朝,天然大漆已经达到一个高

**作者简介:** 周鋈,(1998—),男,河北沧州人,硕士,研究方向:漆艺装饰语言与表现研究。

度繁荣的阶段, 不管是从材料、木料、产量、工人、技艺各个方面都空前富足, 自然漆家具的产量也达到一个高峰。所以国家专门对漆家具采取了税收的条例, 正式成为国家收税的实物之一。随着从宋朝开始到明清这一段时间里, 皇家开始慢慢注重漆家具, 皇家注重的是漆家具的设计与制作, 审美上更注重体现皇家的威严以及造型的美观和细节精美。从而带动了漆家具的繁荣。使得民间的漆家具创作者迅速发展起来, 使得漆家具的创作达到一个空前繁荣的程度。

最值得一提的是明代, 它是我国漆艺历史的高峰, 海外贸易的繁荣带来了外面更多家具材料, 其中以硬木为主, 逐渐的取代了漆家具在明代家具中的主导地位。漆家具的产量也逐渐下降, 但是由于海外贸易也带来的许多外面世界的设计风格以及艺术风格。从而也丰富了漆家具的设计内容, 侧面带动了漆家具的繁荣发展。到了清代皇家注重家具的繁琐与奢靡, 导致出现了很多能工巧匠为皇家制作漆家具。也出现了很多有创意的漆家具作品。也使得明清漆家具成为家具里面的代表作品。随着民国时期动荡战乱不安, 这个时期我们国家的工艺举步维艰, 发展并不理想, 随着漆家具作为传统工艺的产物, 逐渐摆脱奢靡繁琐的皇家设计理念束缚, 转为中上层社会人士的欣赏物品, 慢慢漆家具的用途不再普遍, 漆家具的生产也渐渐没有了需求, 从而出现了一些其他的工艺作品。辛亥革命后一些西方留学回来的文化人士, 去其他国家学习到了高超的艺术带回国内, 在漆家具的设计上又掀开了一个新的篇章。漆家具的审美和使用价值表现在三个方面, 一个是贵族工艺; 二是个人工艺; 三是民间工艺。漆家具后来逐渐渗入到民间大众的日常生活中去。

## 二、民间漆家具的损坏现状

全国各地的漆家具随着时代的不断变化, 从最开始的精美、色泽光亮变得斑驳暗淡, 慢慢有了岁月的痕迹。导致古旧漆家具损坏的自然因素不多, 因为漆家具具有防腐、防潮的功能, 更多造成损坏的是外在因素。目前一些漆家具面临着各种各样的损坏情况, 由于民间百姓的日常使用, 使得漆家具的木材断裂、还有一些不规则的变形。还有一些漆面出现开裂, 这多半是由于木材材质不好导致的, 这种情况是内在不可挽回的。

在如今的漆家具中, 还有一些因为底灰产生裂纹从而引发漆家具面的裂纹, 这是由于最开始的底灰质量不好造成的。其次就是底灰与内胎的附着能力变弱, 从而产生脱壳破裂的情况。还有一些就是可以修复的外力因

素, 比如说重物压迫导致开裂和变形, 诸如此类的自然因素会是不包漆的部位遭到霉菌、害虫从而腐朽。最后就是漆家具的表面有划痕并且表面有着硬颗粒, 不均匀的杂质。剩下一些漆家具表面光泽模糊并且颜色失真, 整体颜色没有以前那么鲜艳, 各种装饰脱落。

## 三、关于民间漆家具的创新性修复

对于这些传统漆家具的修复我们本着爱护有加的态度, 尽量选择不改变漆家具的原始构造, 在这里我们提出的创新性修复不代表着完全打破和重构, 而是在修复的同时尽量不改变其原始的大漆传统工艺, 同时在家具的结构上也不适合过度装饰, 不然就失去了其原本的古韵古味。对于破损的部位我们应该先进行抢救性修复, 有问题的修复, 没问题的加固。做到维持基本框架。

随着时代的发展, 审美也在不断变化。在漆家具的修复上要与时代结合, 体现时代精神。具体分为几个方面, 一是传统文案图样上克服封建思想, 注入新时代新鲜血液。<sup>[2]</sup>使得漆家具焕发新的生机。二是在修复的时候传统技艺要保持原样, 可以增加新的传统革新技法。三是在修复事的工具用料上面, 本着保护自然, 节约用料的前提下, 合理利用做到节约环保健康的标准, 从而适应于我们的现代社会生活。<sup>[3]</sup>

在一些漆家具的修复时我们还要注意特别的漆家具, 并不是每一个漆家具的修复都雷同, 在修复时要注意甄别, 进行相应的归类, 系统理论化的进行修复。在这些之中会有一些因为自身损坏以及款式的原因造成不适应于现代生活, 这就需要我们的修复师傅进行基本的修复, 然后进行永久的摆件珍藏。还有一些就是在修复时可以在木材、工艺等方面面上对漆家具进行创新, 从而满足人们的需求。在材料上还可以融入新的材料, 现在的材料经过了科学技术的改变, 使得现有的材料完全可以拯救传统漆家具上的各种缺陷, 但在古朴性的保留上还是要尊重传统意味。

对于老旧漆家具的具体修复步骤, 首先需要对每一件老旧漆家具的进行详细的记录, 然后归类, 随后对每一件老旧家具进行量身定制的修复计划。随后我们对漆家具进行专业的拆卸, 然后对每一个部件进行专业的量性分析, 从而形成系统的分析报告。然后进行零部件的清理和翻新, 在这期间确保清理仔细到位。紧接着让木工来对木材进行修理和配料加工, 使用不同目数的砂纸打磨木材表面, 只有木材表面足够光滑, 才能使得大漆更容易渗透进木材, 也是为下一次的髹涂做好准备, 避

免出现表面不平坑洼的情况。接下来就到了大漆髹涂的步骤,首先用生漆通体髹涂木材表面,然后荫干3天,反复进行这个步骤,直到木材吃够大漆,拥有防腐防潮的效果。然后对家具再即兴揩清、髹涂色漆、镶嵌的工序,木质好的家具可以适当减少上漆程度,然后髹饰结束就到了我们组装的阶段,这个期间要确保按照原来的结构科学组装。最后修复好的漆家具要进行最后的性能承压以及一系列的检验测试,达到完美的预期效果就可以交付入库。总体来说,老旧漆家具的修复具有着极大的发展潜力,在家具产业中或多或少占据着一席之地,单从艺术角度来看,创新性的漆家具修复具有一定的艺术内容,并且具有美观的效果,再从社会上来看漆家具所产生的工艺文化修养渐渐融入市场,带起了一批新兴小众的家具产业,随着经济发展越来越快,廉价便捷的工业化生产出的漆家具越来越多,传统的老旧漆家具慢慢十不存一。因此我们在漆家具的艺术创作上面应该进行深入思考,为了提高漆家具的知名度。就目前而言,漆家具已经远远不止于使用和装饰领域,更多的应用在艺术层面。

就自身而言也参与到了修复老旧家具的过程中,也有自己的修复后的老旧漆家具设计作品,经过这个旅程,我越来越喜欢研究老旧漆家具的修复环节,对此本人非常痴迷。希望有朝一日可以投身于漆家具的创新性修复中去,励志为了还原老旧漆家具本来的面貌,投身于漆家具的艺术创作中去。

#### 四、结语

家具产业不断发展,不断接受多元化的融合交流,

在这种中国传统工艺与当代工业化生产下,诞生了漆家具的各种工业成品,没有了往日的古朴趣味,这也为老旧漆家具的修复敲响了警钟。<sup>[4]</sup>现代科学处理过的大漆材料给老旧漆家具带来了新鲜的血液,也有一批专业的修复手艺人在这条路上一直前行,这不仅是对我国文化的一种延续发展,更是对家具产业的重要启示。本文大致从三个角度分贝讲述了老旧漆家具的创新性修复,首先讲述的是民间漆家具的发展,强调了漆家具在中国家具史中占有者极其重要的地位。其次讲述了一些现代生活中老旧漆家具的损坏现状,表示如今的老旧漆家具修复慢慢兴起,各大高校都开展诸如此类课程。在第三部分简要分析了一下老旧漆家具的创新修复步骤,以及漆家具中所蕴含的艺术性。全文围绕着老旧漆家具的创新性修复予以说明,作为当今综合漆艺专业的学生有必要在此方向努力下去,我将会在今后的社会生活中,通过自己努力把专业所学发扬下去,为提高老旧漆家具修复的知名度贡献自己的力量。同时我们在努力的同时要时时刻刻关注艺术的新领域,不断提升自己的审美标准,只有立足当下,辩证接受新事物,才是漆家具修复的未来研究方向。

#### 参考文献:

- [1]吕九芳,徐永吉.中国古典文物家具保护和修复的涵义.家具与室内装饰,2005(10).
- [2]刘心武.材质之美.北京:中国建材工业出版社,2004.
- [3]陈新生.传统艺术与现代设计.合肥工业出版社,2007.
- [4]翁纪军.千文万华漆艺.上海:书画出版社,2003.