

浅谈竹笛教学中视唱练耳的作用

段得蒙

郑州科技学院 河南郑州 450000

摘要:在我国深远的历史长河中,竹笛作为传统民族乐器中不可或缺的一部分,具有着较为悠久的历史,一直以来深受广大人民群众喜爱,不论是在文学作品还是历史记载中都不乏看到竹笛的身影,可见竹笛的魅力是独特且深入人心的。在竹笛的创造过程中,竹子是基础的原材料,它在我国具有辽阔的种植范围,从一定程度上来说,竹笛制作的具有相对便捷的取材,以及相对低廉的成本,同时与西洋乐器具有较好的演奏融合性。当今时代的飞速发展促使我国的高度教育不断推陈出新,德育美育的重要性日益凸显,而竹笛作为传统民乐的代表也逐步走入到高校课堂。这在一定程度上促进了我国传统民俗文化的良好传承与发展,但需要关注的是,这对于相关教师的专业能力有着日益增强的要求,要求老师具有娴熟的演奏技巧,同时兼备科学合理的教学方法,能够有效提升竹笛教学水平与教学效率。鉴于此,本文对当前高校竹笛教学中存在的问题进行了深入分析,详细阐述了视唱练耳的重要性,并详细分析了视唱练耳在高校竹笛教学中的影响。

关键词:竹笛教学;视唱练耳;存在问题;重要作用

On the function of sight singing and ear training in bamboo flute teaching

Demang Duan

Zhengzhou University of science and technology Zhengzhou, Henan 450000

Abstract: in the far-reaching history of our country, bamboo flute, as an indispensable part of traditional national instruments, has a relatively long history and has been deeply loved by the broad masses of the people. It can be seen that the charm of bamboo flute is unique and deeply rooted in the hearts of the people, whether in literary works or historical records. In the process of bamboo flute creation, bamboo is the basic raw material. It has a vast planting range in China. To a certain extent, bamboo flute production has relatively convenient materials and relatively low cost. At the same time, it has good performance integration with Western musical instruments. The rapid development of today's era has prompted China's high education to continue to innovate, the importance of moral and aesthetic education has become increasingly prominent, and bamboo flute, as a representative of traditional folk music, has gradually entered the college classroom. To a certain extent, this has promoted the good inheritance and development of China's traditional folk culture, but it should be noted that this has increasingly enhanced requirements for the professional ability of relevant teachers, requiring teachers to have skilled performance skills, as well as scientific and reasonable teaching methods, which can effectively improve the teaching level and efficiency of bamboo flute. In view of this, this paper makes an in-depth analysis of the problems existing in the current bamboo flute teaching in Colleges and universities, expounds in detail the importance of Solfeggio and ear training, and analyzes in detail the influence of Solfeggio and ear training in the bamboo flute teaching in Colleges and universities.

Keywords: bamboo flute teaching; Solfeggio and ear training; Existing problems; important role

作者简介:段得蒙(1993.4—),男,汉族,河南省新乡市,郑州科技学院,助教,研究生,硕士,研究方向:音乐与舞蹈学。

引言:

对于在音乐领域跋涉耕耘的莘莘学子而言,视唱练耳是他们在音乐道路中成长的关键一环,而它以其重要的基础性功用始终贯穿于高校音乐教学过程中。我们在现实的竹笛演奏教育训练过程中,对学生的视唱练习施加一定程度的合理有效的教学强化的措施,可以有效帮助学生们准确把握竹笛的演奏中的基本音准、深理解旋律结构和充分适应基本节奏变化等全方位多角度的音乐认知。实现较为全面且正确的乐理知识掌握。与此同时帮助学生构建对音乐情感的感知体系,有效的提升音乐情感的把控能力,最终实现对学生竹笛学习自主性与探索性的培养,为学生在竹笛领域的深入建树奠定良好的基础。在我国悠久的历史长河中,竹笛的诞生也有了数千年的光景,并且得到了良好的传承与发展。现阶段,竹笛已经成为了我国传统民族乐器的代表之一,深受广大人民群众喜爱。在竹笛艺术的传承与发展过程当中,更多优质内容的不断加入使得其演奏技巧的复杂性与日俱增,这要求演奏者不断提升自身的演奏能力。由此可见,保障我国传统民族乐器的长期稳定的良性发展,亟需针对性地改善竹笛教学的质量,提升教学效率,同时保障学生基本功底的培养。综上所述,在开展竹笛教学时,对学生视唱练耳能力强化探索与研究具有较为深远的意义。

一、当前高校竹笛教学中存在的问题

当今高校开展竹笛教学课程的主要目的是促进学生通过相关教学活动获取更多的竹笛知识以及进一步提升学生的竹笛演奏能力。不仅如此,学生的身心得到艺术熏陶,从而促使其自身修养得以显著提升,也促使其在今后的个人发展过程中能够增强自信心,加强民族意识。就目前来看,虽然我国很多高校已经开设了竹笛教学课程,并且在长期的发展过程当中,有些高校对于竹笛教学的重要作用予以肯定,为了能够促使学生得到更加良好的培养,确保其综合素质能力得以有效提升,许多学校根据其自身实际发展情况也对竹笛教学进行了不同程度的改革^[1]。从一定程度上来说,目前的竹笛教学模式虽然已经可以初步满足当前时代的快速发展需求,但是仍然存在着些许问题需要加以改进,主要可以分为以下几个方面:

首先,高校学生一般是从全国各地汇集到该所高校内,因为每个地区对于竹笛教学的重要性的认知程度不同,以及在当地实际教学当中,其竹笛教学软件和硬件设施的差距比较大,有些地区学生的竹笛音乐基础较为

薄弱,在以往的学习生活中,几乎没有接触过竹笛学习,所以导致学生在竹笛学习基础和学习能力方面存在着较大的差异性。

其次,现阶段我国各所高校虽然对于竹笛音乐教育重要性的认知程度有所提高,不断加深对于竹笛音乐教育教学的重视程度,但是在课程的设置和教学方案编写方面上仍然存在一定的滞后性,不能够完全契合现代化社会的发展需求。而其课程教学的内容和方式也过于表面化、生硬化,从而导致在实际教学当中,学生无法提起学习兴趣。再加上有很多高校在开展实际竹笛教学时,高校竹笛教师所使用的教学方法较为欠缺科学性及其合理性,所以就导致竹笛教学的水平和效率始终无法达到预期目标。

最后,在竹笛课程开展的教学过程当中,相关教学工作者的专业水平和综合素养等方面并不能够充分满足竹笛教学的发展需求。这是因为一些高校在选择竹笛专业教师时,对其专业性的评判标准缺乏规范性,以至于招聘入职的竹笛教师不具备合格的竹笛专业教学的资质,缺乏开展竹笛专业教学的能力,达不到高校竹笛专业学生的授课要求,所以就使得竹笛教学活动无法顺利开展^[2]。总之,以上这三方面问题是当今高校竹笛专业教学中普遍存在的,相关教育从业者从这三个方面入手能够将这都些问题较好的解决,便可有利于竹笛专业教学水平和教学效率的显著提升,确保学生能够掌握更多的竹笛演奏知识和演奏技巧。与此同时,促进了竹笛教学和竹笛艺术良好长远的发展,也为我国传统民族乐器的长期稳定发展奠定良好的基础。

二、视唱练耳对音乐专业教学中的重要性

视唱练耳在音乐专业教学过程中的一项基础性教学内容,也是绝大部分音乐专业学生的一门必修课。视唱练耳顾名思义,是以视唱与练耳两个基本部分组成。而视唱包括视与唱两个基本内容,即歌唱者的视谱与演唱,二者相辅相成,需要系统有效的协同化训练,以促使二者一体化程度得以有效提升。而所谓练耳,即在演奏或演唱过程中能够准确定位与辨别音阶音色音准,它要求学生分辨演奏音的能力采取相应的培养措施^[3]。由于视唱是学习者对乐谱的理解与转化输出能力的表达,在这一能力获取过程中深化了学生对乐理的认知,从而使更加精准分辨音阶音色,判断音准,故而视唱是练耳能力获取的基础。可见学生的视唱的能力逐渐提升后,其练耳能力也会水涨船高日渐增进。而练耳能力是学生了解乐曲、把握乐曲、再到进一步充分深入感知乐曲,从而全面探索研究乐曲的凭借,是学生有效发现与吸纳

乐曲精华进而转化为己用的前提。视唱作为音乐的表达能力，练耳作为音乐的认知能力，二者在音乐学习过程中帮助学生从认知音乐到表达音乐，在音乐的表达中深化音乐认知，从而实现对音乐的更丰富全面的表达。视唱与练耳在音乐学习过程中是一项基础性技能，二者是互补的，相辅相成的。

三、视唱练耳对高校竹笛教学中的影响

1. 贯穿于竹笛教学的全过程

通常情况下单次竹笛课程教学可以分为两个教学内容部分，一个是练习，一个是演奏。练习是通过对乐曲片段的反复视唱，基于练耳校正演奏过程中的音准，最终实现在演奏过程中完整视唱、视奏，视唱练耳始终贯穿于竹笛教学课堂的全过程。首先，对于竹笛演奏来说，音准是保障演奏质量的基础性条件，在演奏效果中也能起到决定性作用，高校竹笛教学过程当中，必须要根据实际情况采取针对性措施，对学生的音准把握予以不断强化，以促使其能够更加良好准确的认知音乐从而深入掌握音乐，那么在对竹笛演奏水平的评价中就可以将音准作为相应的评价标准^[4]。从现实意义上分析，传统民族乐器的学习难度是比较大的，而在学生初始接受竹笛教学时，要想使其能够对音准加以良好的掌控是较为困难的。在这种情况下，教师需要给予适当的鼓励，使学生能够树立起自信心，提升自身的视唱练耳能力。其次，在竹笛演奏过程中，对节奏加以良好的掌握同样也是控制演奏精度的重要组成部分，所以说培养学生的节奏感是竹笛教学着重内容。培养其视唱练耳能力能够使使学生从读唱听三个方面不断纠正演奏进程，从而实现对节奏感的良好掌握，促使其在竹笛演奏过程中充分展现乐曲的活力与内涵，同时通过节奏的变化加深乐曲自身的丰富性，进一步增强演奏效果。最后，从情感表达方面来讲，在竹笛教学过程当中，教师要充分发挥出引导性作用，诱发学生的情感融入能力，将自身情感融入竹笛演奏中，通过自身的情感感知与走向促使其完成对乐曲的二度创作，从而使得竹笛演奏乐曲当中的本源情感得以有效的升华，并且也能够将乐曲的内涵加以深化延展。所以在培养学生视唱练耳能力的同时，还需要辅助学生对情感表达能力把控增强，以使得竹笛演奏的内容深度得以进一步的有效提升^[5]。

2. 视唱练耳能力的提升有助于改善学生的音乐感知力

在竹笛教学过程当中，视唱练耳的主要目标是促使学生的听音辨曲能力得以有效提升，从而使得学生能够辨别乐曲中音律的高低、长短等特征，使其在实际竹笛

演奏过程当中能够快速准确探知乐曲表达的精准性，引导对节奏与音准等加以适当的调整，同时也兼顾有效增强学生对于音乐的记忆感知能力，以及针对强化学生的读谱能力与音乐感知能力，使其在接触到陌生曲目时，能够基于自身优越的音乐感知力，深化理解并优化演奏出竹笛乐曲。在实际的竹笛演奏过程当中，节奏感的把控具有着关键性的意义，同时也是确保学生能够完美演奏竹笛乐曲的基本要求，更是音乐表达的基础性条件^[6]。而视唱练耳作为竹笛教学中重要组成内容，可以通过听、练、演奏的循环交错方式促使学生的音乐感知力不断深化增强，而这种感知力不仅仅包含了节奏、音准等方面，同时还蕴藏着学生对作曲者内心丰富情感的把握能力以及作曲情感共鸣的激发，促使演奏出的乐曲蕴含更加深厚的渲染力。敏捷的音乐感知力是可以通过后天学习培养出来的，它是将人的先天条件作为前提，经过视唱练耳的训练培养有效提升乐曲共鸣能力，丰富竹笛演奏中的情感表达，有效提升乐曲演奏水平。

3. 有助于提升学生的音乐表现力和创造力

当今时代仍有大量的古典音乐流传于世，由于个体演奏水平差异的普遍性，文艺作品主要通过文字记载的形式传承与传播，即以乐谱的形式被不同的演奏个体接收。但是从普适性来讲，存在于乐谱上面的各式各样的音符，其本身并不能够被人们直观欣赏，对于匮乏音乐素养的人群尤甚。因此必须由相关演奏者通过音乐的形式，将这些音符活化为音律，向世人充分展现乐曲内容，在这一演奏过程中，对于乐曲的表达是非迫切需求演奏者的展现力和创造力的。演奏乐曲过程可以看作是演奏者的二度创作，个体理解与演奏技巧的差异使得曲子千人千面，所以在开展竹笛教学的过程中，需要有意识地对学生的表现力以及创造力方面加以塑造，促使其塑造出自己独特的展现层次与创造思维。而视唱练耳的教育通过对学生理解把握与精准展现乐曲能力的训练，恰好能够促使学生的音乐表现力和创造力得以一定的提升^[7]。音乐表现力就是通过乐曲演奏来将自身对于该乐曲的理解充分表现出来，在这种情况下，娴熟的演奏技巧基础性要求，只有通过异常敏锐的音乐感知力把控音准的质量，不断调节修正演奏方式，才能获得较为精准的乐曲演奏效果。在表现精准的前提下，个人对于曲目的理解才会逐渐衍生，并在演奏中不断融合，汇入个人情感，使同一曲目蕴含不同的情感特征从而出现在不同的环境场合中。创造性融合也是古典曲目在人们不断变化的欣赏喜好中经久不衰的原因。此外，在竹笛演奏过程中演

奏者对乐曲的表现及创造力活跃了听众的思维,以更加深厚的情感氛围激起听众的情感共鸣,轻松地将听众带入到乐曲的意境中。演奏是表演者与听众的情感交流,只有在视唱练耳的基础上产生富含表现力与创造力的传达,才能收到听众内心深处的反馈。

四、结束语

在中华文化的悠久历史长河中,民族乐器始终是一条粗壮的分支,竹笛作为传统民族乐器中不可或缺的一部分,具有着深入人心的独特魅力。随着美育的日益凸显的重要性,竹笛也逐步走入到高校课堂。通过分析现阶段竹笛教学中存在的问题,合理改进教学手段。基于视唱练耳在音乐教学过程中的全局性与基础性,充分发挥其对于学生音乐感知力的培养,对于乐曲表现力的增强以及个人创造力的体现,帮助学生提升演奏水平,在精准展现乐曲内容的同时融入情感表达,赋予音乐作品鲜活的生命,对于推动竹笛乐器的发展,弘扬传统民族乐器文化具有较为深远的意义。

参考文献:

- [1]夏天宇.浅谈视唱练耳在竹笛教学中的重要作用[J].黄河之声, 2016(13): 33.
- [2]徐坤芳.浅析视唱练耳在器乐教学中的作用[J].青春岁月, 2014(12): 257-257.
- [3]金文日.浅析视唱练耳在高校音乐教学中的重要性[J].都市家教: 下半月, 2016(10): 284.
- [4]张冠男.浅谈视唱练耳教学在音乐课程中的重要作用[J].音乐大观, 2013(1): 137.
- [5]陈成林.浅析视唱练耳教学中的几点体会[J].读写算(教育教学研究), 2012,(87): 154.
- [6]王艳艳.浅谈“视唱练耳”的开展在中学音乐教育中的重要性[J].动画世界: 教育技术研究, 2012(9): 302.
- [7]李亚秋.视唱练耳训练之于学前音乐教学中的重要性[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2010, 31(3): 185-186.