

混合教学模式在高职中国服装史课程实践性教学分析

刘晓音

青岛职业技术学院 山东青岛 266555

摘要: 随着服装行业的快速发展, 现阶段的服饰文化呈现出多元化的发展趋势, 这就对高职院校服装设计专业的人才培养提出了新的要求, 中国服装史课程是服装设计专业的必修课程, 有助于学生审美修养以及创新设计能力的提升。因此, 为保证现阶段服装产业对于人才的需求, 本文从高职院校中国服装史课程实践性教学的现状入手, 重点分析混合教学模式在课程实践性教学中的应用, 希望为中国服装史的教学工作提供一些建议。

关键词: 混合教学模式; 高职院校; 中国服装史; 教学策略

Analysis of mixed teaching mode in practical teaching of Chinese clothing history course in higher vocational colleges

Xiaoyin Liu

Qingdao Vocational and Technical College, Qingdao, Shandong, 266555

Abstract: With the rapid development of garment industry, the present stage of costume culture presents a diversified development trend, this is the dress design major in higher vocational colleges has proposed new requirements on talent training, course is dress design major compulsory course of the history of Chinese costume, help students aesthetic accomplishment and innovation ability of the design. Therefore, in order to ensure the demand for talents in the garment industry at the present stage, this paper starts with the current situation of the practical teaching of the history of Chinese clothing in higher vocational colleges, and focuses on the application of the mixed teaching mode in the practical teaching, hoping to provide some suggestions for the teaching of the history of Chinese clothing.

Keywords: Mixed teaching mode; Higher vocational colleges; History of Chinese clothing; Teaching strategy

服装产业一直是我国的传统优势性产业, 对于对外出口贸易、社会就业以及区域经济的发展都具有重要意义。该专业方面的人才培养对于该行业的发展至关重要, 结合目前高职院校服装设计专业的教学体系来看, 中国服饰史课程虽然属于理论性课程, 但是对于学生实践能力的培养至关重要。因此需要采取混合教学模式, 提高教学的效率与质量, 着重培养具有创新设计意识和实践能力的优秀人才。

一、混合教学模式概述

混合教学模式是传统的课堂教学与信息化教学相结合的产物, 混合教学可以实现对传统课堂以及信息化技术的优势整合, 更能在教学的过程中发挥学生的主体地位, 根据相关实验表明, 混合教学模式不仅可以实现教学质量的提升, 同时可以丰富教学资源, 引导学生主动参与辅导学习活动中, 进而提升学生对于课程设置的满

意度。

现阶段, 多数高职院校为提升教学质量, 都在大量引进信息化的教学设备, 为学生提供多样的在线学习平台, 呈现出以课堂教学为主, 线上教学为辅的教学模式, 混合教学法的应用可以在教师与学生之间建立线上的沟通渠道, 教师可以利用信息化技术对学生的进行学习情况进行收集、分析、评价, 可以实现对传统教学模式的优化。

二、中国服饰史课程实践性教学的意义

中国服饰文化中包含的文化元素, 是人类服饰史上的重要组成部分, 中华民族在发展传承的过程中, 具有长期稳定的社会文化结构, 每个时代的文化特点都会体现在人们的衣食住行方面, 因此我国的服饰文化是研究历史、文化、美学等主要途径。由于中国的历史文化并没有出现过中断, 因此服饰的变化方面也可以窥探到中国历史的发展进程, 只有保持中国的服饰文化才能不会

性质的课程与其他专业课程相结合,在专业课内容的基础上进行实践性的教学练习。

从历史文化的角度分析,服饰的发展过程往往伴随着文化的交流与融合,例如,中国传统的文化服饰在传承的过程中如何适应现代化的社会发展,是否可以使用现阶段的日常生活场景,是否可以被多数人所接受,这直接关系到传统服饰文化的传承与发展。尤其是在全球一体化的时代背景下,多元文化已经成为文化的主要发展趋势,因此需要较强传统服饰文化与现代设计的融合。对于高职院校的服装设计专业而言,服装的设计工艺和结构等方面的教学都是以西方的服装设计为主,这就导致多数学生对服饰的学习只停留在理论知识的层面上,很难将所学的内容应用在服装设计中,因此教师需要在讲解中国服装史时,加入一部分的历代传统经典服饰结构和服装工艺的讲解,使学生从服饰制版的原理和制作方法中,进一步领会传统服饰形制和工艺细节蕴含的传统文化思想。

3.完善课程考核模式,突出实践教学价值

针对中国传统文化的教学工作不仅需要进行知识地传授,需要更加看重思想层面的引导,在中国服饰史课程教学中,既要做到文化思想的传承同时需要重视实践技艺。针对该课程的考核模式,多数高职院校都选择试卷测试的方式,试题的内容多以理论性知识为主,主要考查学生对知识的掌握情况,目前已经有部分高职院校将该课程的考核方式改为论文的形式,但是仍然是理论知识为主,多数学生只需要在考核之前进行临时的知识点记忆和论文写作就可以完成考核任务,这种考核形式并不利于教学成果的检测,同时也会影响学生的学习方式和学习靠热情,因此需要结合目前教学过程中的实际情况,建立科学可行的考核机制,高职院校在设计考核形式和考核内容的过程中,需要对学生进行综合性的评定,具体的考核形式可以分成以下几个部分:第一,要求学生根据教材内容对各历史时期的中国服饰文化的变化情况以及主要特点进行梳理;第二,针对同一时期的服饰元素进行提炼,可以与西方服饰文化进行对比;第三,学生需要将中国传统的服饰文化元素与现代化服饰设计相结合,并提出设计方案;第四,学生需要根据方案绘制设计稿;第五,进行实物的制作。考核的内容需要紧跟课程内容和教学计划,为学生提供更多实践操作的机会,可以使学生有充分时间通过不断思考和实践,

实现从传承思想到实践技艺的整个过程。

4.建立第二课堂平台,提供更多学习资源

混合教学模式的应用需要高职院校建立第二课堂平台,为学生提供更多的教学资源和学习机会。首先,高职院校需要加强与学习通、慕课等第三方平台的合作,为学生免费提供其他学校有关服饰设计和中国传统服饰文化的课程,可以将其纳入到通识课程中,以学分的形式对学生进行督促,并由教师检查学生的完成情况;其次,需要建立线上教学平台,开展线上线下教学的双重模式,对于多数学生而言,很难在传统的课堂教学中与教师进行有效的交流,而教师由于工作任务繁重也无法对学生进行一对一的指导,而线上教学平台的建立,教师可以将课堂上的教学资源上传到在线平台中,学生可以随时下载进行知识的复习,如果在学习过程中遇到困难,可以在线上平台进行留言,教师则需要定期对学生提出的问题回复,针对学生普遍存在的问题,教师可以利用课余时间在线上平台中开启直播课程进行讲解。

五、结束语

总之,中国服饰史是高职院校服装设计专业的必修课程之一,对于学生服装设计相关知识的掌握以及创新能力的培养具有重要意义,因此需要采取混合教学法,结合目前实践性教学工作的开展情况,优化传统课堂形式,丰富课堂教学内容,与专业课程进行衔接,重点提高学生实践能力,在现有考核体系的基础上完善课程考核模式,突出实践教学的价值,建立第二课堂平台,为学生提供更多学习资源,从而提升课程教学的质量和效率。

参考文献:

- [1]冷恬,陈恋.新形势下服装史论课程教学方法的改革与探索[J].西部皮革,2021,43(16):142-143.
- [2]罗冰.混合式教学模式下服饰文化理论课程教学探讨——以“二十世纪前西方服饰史”课程为例[J].教育教学论坛,2020(53):252-254.
- [3]曾红,黄永利.《服装史》课程在服装设计专业设置中的教学改革策略[J].纺织科技进展.2009,(2).92-93.
- [4]葛蓓.服装史的作业教学法——高校艺术设计专业史论课程教学改革探微[J].美术教育研究.2013,(19).
- [5]王晓光.试论服装史的作业教学法——艺术设计专业史论课程教学改革探微[J].黑龙江高教研究,2008,(10):156-157.