

艺术设计专业教学中融合创新创业教育的培养模式研究

阮志君 娄文洋

许昌陶瓷职业学院 河南许昌 461000

摘要: 随着中国教育与教学的迅速发展,传统的美术设计教学模式已不能满足现代美术教育的需求。随着中国高校创新创业教育的不断深入,美术设计教育必须顺应国家改革人才培养体制,把创新创业教育与高校融合到一起,为大学生创造良好的就业环境奠定坚实的基础。在此基础上,本文对在美术设计领域中引入创新创业教育进行了探讨,总结了培养双创人才的要求,深入分析了当前艺术设计领域创新创业教育融合的发展情况,然后提出了促进艺术设计领域的创新创业人员的发展模式,希望能够进一步推动艺术设计教学的发展。

关键词: 艺术设计; 创新创业; 课程体系; 培养模式

Research on the cultivation mode of integrating innovation and entrepreneurship education in art design specialty teaching

Zhijun Ruan, Wenyang Lou

Xuchang Ceramic Vocational College, Xuchang, Henan 461000

Abstract: With the rapid development of Education and teaching in China, the traditional teaching mode of art design can not meet the needs of modern art education. With the deepening of innovation and entrepreneurship education in Chinese colleges and universities, art design education must comply with the national reform of talent training system, and integrate innovation and entrepreneurship education with colleges and universities to create a sound employment environment for college students to lay a solid foundation. On this basis, this paper introduced the innovation in the field of graphic design entrepreneurship education are discussed in this paper, summarized the requirement of double and talent cultivation, in-depth analysis of the current art design innovation in the field of the development of entrepreneurship education fusion, and then put forward to promote the development of the creative personnel in the field of art and design patterns, hope to be able to further promote the development of art design teaching.

Keywords: Art design; Innovation and entrepreneurship; Curriculum system; Training mode

引言:

为了落实“大众创业、万众创新”的新战略,国家出台了《有关全面推动大众创业万众创新建议措施》,明

确了高校要以创新带动创业、以创业带动就业。大学生的就业问题已经成为社会各界普遍关心的问题,如何在大学生中找到一份适合自己的工作,并取得一份成功的事业,成为相关部门、学校、企业所面临的一个重大课题。当前高校特别是高职院校应加强对大学生创新创业的认识与能力的培养,将高职教育作为人才培养的重要内容。

一、艺术设计专业教学中融合创新创业教育的必要性

艺术设计的领域是千差万别的,每一个专业都要严格遵循设计发展的规律,同时也要充分展现个人的个性。

作者简介:

1.阮志君(1992.1—),性别:女,民族:汉,江苏省扬州市,单位:许昌陶瓷职业学院,河南省许昌市助教,硕士研究生,艺术硕士,研究方向:美术。

2.娄文洋(1991.4—),性别:男,民族:汉,河南省许昌市,单位:许昌陶瓷职业学院,职称:助教,学历:研究生,学位:硕士,研究方向:国画。

美术设计教育人员还必须遵守一些规范,并制定相应的方案,以培育优秀的人才。高校在教学过程中,通过教授学生的专业基础理论和实际操作技巧,可以有效地促进其设计思维,并培养其良好的创意性格。中国很久以前就有很多专业是美术设计的院校,但是没有培养出真正的社会需要的人才。当前,我国美术设计专业人才的培养还存在着诸多问题,特别是大部分企业对美术设计人才的需求较高,缺乏跨学科、创新型、应用性的专业人才。究其原因,主要在于现有的美术设计教育无法适应市场的需要,在知识结构、设计技能、创新意识等方面,都不能满足市场需求。中国目前正在积极推动“大众创业、万众创新”,通过创新推动国家发展。在此背景下,高校要抓住机遇,采取行之有效的措施,从根本上改善美术设计教学体系,以培养出符合市场和企业需求的有创意的设计人才,以促进艺术设计教育的可持续发展^[1]。

二、艺术设计专业创新创业人才培养要求

1. 培养艺术灵感及敏锐度

我们应该明白,在大学里学美术设计的学生,要想成为一个好的设计师或知名的艺术家,就得付出更多的努力。在艺术设计中,要对设计保持高度的敏感性,即对设计的鉴赏力要高,这是从事艺术创作的根本。艺术创造是一种对某一文化、某一观念的感情、一种情绪的积聚、一种政治、金融、社会、文化等观念的转换与处理,是一种外在的艺术实现。艺术设计者必须具有丰富的创意和敏锐的洞察力,能从常人看不到的事物中发掘出美,并且在他们的工作中展示出不同的创意。在大众创业、万众创新的今天,国家大力鼓励大学生从职场走向创业,并为其提供了一系列的扶持政策。美术设计专业应在统一的教学方针下,培养学生的创作能力与感性。唯有拥有丰富的艺术、设计、敏锐的人生洞察力,积极发掘各种艺术优点,才能与时代发展的环境相匹配,为日后的创业奠定良好的基础。

2. 准确把控艺术市场形势

市场的稳定经营和良好发展是动态变化的。在不同的时间段,市场所提供的全新机遇以及市场自身的实际需求是完全不同的。对此,艺术设计专业的学生应充分掌握市场的动态发展趋势,时刻满足市场发展需求,不断提高自己的水平,这样他们才能创作出符合市场需求的作品。例如,今天的社会需要感动人心、与心灵产生共鸣并具有积极吸引力的话题。不仅需要作品之外的视觉要求,还需要有基于作品内部价值的审美要求,使之成为社会上的热点,产生更加广泛的关注^[2]。

三、艺术设计专业融合创新创业教育的培养现状

1. 目标模糊、体系落后

当前,很多高校都没有把现实的工作需要作为培养基础,也没有针对性地进行有计划地进行培训,导致很多毕业生在毕业后不能适应公司的需要,从而导致就业危机产生。尽管一些高校美术设计专业的课程设置比较宽泛,拓宽了学生的知识面,拓宽了他们的眼界,但是并未进一步强化职业技能和创新精神的实训。其次,大多数高校的艺术设计课程体系主要包括选修课程、必修课程和专业特色课程,但是,很多课程体系只注重学科结构的整体性,而没有着眼于培养学生的创新精神。随着文化创意产业的快速发展,现代设计公司对专业技术人员的创造力和深厚的文化基础提出了更高的要求^[3]。

2. 实践不足、条件落后

由于艺术设计实践教育的条件有限,各教育机构的艺术设计教育仅限于基础理论课程,学校的实践课通常以使用计算机来完成。此外,对设计过程、生产技术和基本材料的认识不足,无法有效地考虑材料和生产过程对产品的影响,这在很大程度上导致设计不能满足产品的需求。此外,实践培训主要以职业课程为基础,没有纳入创新创业教育的范畴。

四、艺术设计专业教学中融合创新创业教育的培养模式构建

1. 依据多元智能理论,激发学生设计潜能

多元智能是近几年来越来越受到关注的一种新的研究方法,它已被世界各国的基础教育理论与实务训练所采用,其教学效果明显。中国很多教育人士都主张运用多元智能理论,认为多元智能理论不但可以让老师更好地理解学生,而且能够充分发挥学生的潜能,为教师创造出很多适应个体化的学习环境。美术设计是一种具有多重智能的综合性学科。在实践中,运用各种智能手段,发掘学生的潜能,使其充分发挥其艺术才华,是美术设计专业教育的一个重要课题。事实上,这些智能中的每一种都是独特的,与其他类型的智能不同,但它们之间存在着某些联系,使其更加复杂。在教授艺术设计时,教师必须有目的、有计划地发展学生的具体智能。教师要根据具体的教学内容,积极运用不同智力理论的教学理念,激发学生的设计创新能力,进行目标导向教学,实现全面培养学生设计能力的目的^[4]。

2. 构建双创课程体系,提高学生设计兴趣

当前的教育改革应注重培养创新创业人才,进一步加强学生的综合素养和能力。作为知识传授者,教师需要主动出击,加入“双创”人才培养团队,在审视大学

的创新和创业教育的现状时,需要解决以下问题。首先,大学是培养人才的重要舞台,面临着为社会各行业培养更多更好人才的挑战。因此,在设立相关的职业课程时,各方面的工作都要向培养双创人才的目标看齐,教师要主动转变教育理念,采用创新的教学方式,体现学生的基本态度,打造具有针对性的创新创业人才培养体系。其次,要广泛地进行教学改革,既要完善美术设计的教学内容,又要对美术设计课程进行适当的调整和内部结构的优化,以达到与时代同步的目的。在开设创新创业课程时,要将美术与设计结合起来,强化专业实习与双创实习之间的关系。并完善评价机制,克服过去评价中存在的缺陷,全面地考察学生的专业能力与学习状况,发现差距,并加以纠正,发挥学生的积极性,培养其对美术设计的兴趣,培养其独立的学习习惯^[5]。

3.加强项目课程设置,培养学生设计素养

高校的教育重点是培养具有创造性的技术人才。美术设计专业的实践性教学是培养学生综合素质的关键,因此,应积极开展职业性实训教学,加强高校的创新意识和能力。这样的项目式教学,不但能有效地扩大美术设计的课程,而且也能美术设计专业的发展创造机遇。因此,校方要定期举办美术设计活动,以鼓励学生创新、创业精神的培养,让学生充分发挥自身潜能,激发其创新思维。同时,这种方式还加强了学生的团队精神,增强了他们的动手能力。在美术设计课程的开发过程中,教师要教授与设计比赛有直接关系的内容,把比赛的精髓融入到教学之中,并按照比赛的具体要求,创作出与比赛有关的作品。同时,要加强与其它专业的联系,在设计上,同学们可以充分发挥自己的想象力,并将自己所学到的专业知识与技巧相结合,从基础设计、设计概念到最终的设计项目,在集体合作中有效提高学生的设计素养,丰富他们的技能,拓宽他们的视野,提升学生的设计能力。

4.以创业就业为导向,促进学生职业发展

在当前市场对积极探索创业就业新渠道的艺术设计人才的需求下,各机构提供的课程需要与学习目标无缝对接,对艺术和设计教育中的挑战有深刻的理解,并有效地将学生的就业能力问题转化为具体案例需要。院校的课程设计必须充分展示有效的创业精神和创业活动的总体方向。同时,必须根据实际需要,将创业和就业所

需的概念、态度、水平和知识纳入课程,使之具有针对性。实践训练的时间、作业的范围和复杂程度可以根据相关行业的要求和表现的掌握程度来确定,从而使艺术设计课程能够更好地满足创新创业的需要。此外,考虑到职业技能培训是创新创业要求和学生未来职业发展的基础,课程设计应将就业创业的适应性学生的自主选择有效结合。课程设计应根据我国相关部门制定的工作标准来指导课程设计,以工作议程为关键,实现态度、能力和知识与项目确定的具体任务有机结合,进一步完善课程设置,细化专业课程中的各个指标。全新的课程安排能够有效提高学生的合作能力、随机应变能力、实际操作能力、设计能力以及创新创业能力,使学生的专业与人才标准、社会需求和行业规范完全一致,确保他们的职业培训能够真正实现从职业到事业、从职业到专业证书的无缝连接。

五、结束语

综上所述,在培养美术设计人才过程中,应主动融入创新创业理念、提高职业素养、坚持为社会服务的核心思想,充分发挥专业的积极作用,培养出更好的具有较高文化素养、较强设计能力和理解能力、创新创业能力的艺术设计人才。将美术设计理论与专业课程实践有机地结合起来,强化学生的设计与创新能力。同时,要改变教育观念、模式、方法,不断充实教育内容,掌握市场的动态,深刻理解艺术设计专业的创新创业教育的重要性,并采取相应的措施,增强学生的创新创业能力。

参考文献:

- [1]肖飞.基于创新创业能力培养的家具艺术设计专业“专创融合”模式研究[J].南方职业教育学刊,2021,11(1):6.
- [2]徐薇娜.艺术设计专业创新创业实践教学模式的研究与改革[J].2021(2017-12):91-91.
- [3]顾石秋,邢小刚.基于创新创业的艺术设计专业教育教学探索[J].创新创业理论与实践,2021(10):3.
- [4]肖峰,廖师思,应璐洁.创新创业人才培养与艺术设计专业实践教学模式的创新研究[J].新一代:理论版,2020(3):1.
- [5]陈为德,陈祖建,杨帆.艺术设计专业加强创新创业教育的探索——以福建农林大学为例[J].中国林业教育,2020,38(5):4.