

基于双减的提升中小学艺术课程质量的调研

徐菲菲

青岛黄海学院 山东青岛 266427

摘要:“双减”政策面向全国中小学生实施“减负”，包括义务教育阶段的学校课业负担和校外培训负担两个方面，给学校、家庭均提供了全新的教育景象。通过禁止在节假日期间开展学科类校外辅导及有偿家教等方式，减轻学习压力及家长的监管和经济压力，将教育的主阵地还给学校，再次强调了学校育人的主体地位，并为包括音乐、美术、舞蹈等在内的艺术课程教学提供了空间。在素质教育宗旨下，义务教育阶段的重点任务在于提高中小学生综合素质，通过创新课堂教育内容和形式，开设艺术社团等方式，最大限度的拓展校内艺术育人渠道，提高学生们的审美水平，激发他们的创造力，实现全面发展。本文主要探讨“双减”政策下如何提升中小学艺术课程质量，使其更好的服务于素质教育。

关键词: 双减；中小学；艺术课程质量

Research on improving the quality of art curriculum in primary and secondary schools based on double subtraction

Feifei Xu

Qingdao Huanghai university Qingdao 266427, China

Abstract: the “double reduction” policy has implemented “burden reduction” for primary and secondary school students nationwide, including the school schoolwork burden and after-school training burden in the stage of compulsory education, which has provided a new educational scene for schools and families. By forbidding the off campus tutoring and paid tutoring of disciplines during holidays, the pressure on learning and the supervision and economic pressure of parents are reduced, and the main position of education is returned to the school, which once again emphasizes the dominant position of school education, and provides space for the teaching of art courses including music, art, dance, etc. Under the purpose of quality education, the key task of compulsory education stage is to improve the comprehensive quality of primary and secondary school students. By innovating the content and form of classroom education and setting up art associations, we can maximize the channels of art education in schools, improve the aesthetic level of students, stimulate their creativity and achieve all-round development. This paper mainly discusses how to improve the quality of art curriculum in primary and secondary schools under the “double reduction” policy to make it better serve quality education.

Keywords: Double subtraction; Primary and secondary schools; Quality of art courses

2021年7月24日，国家印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》（即

课题: 2022年度山东省教育科学和教学研究项目““双减”政策影响下提升中小学艺术课程质量的路径研究”（22SC0110）

作者简介: 徐菲菲（1988年7月—），女，汉族，山东青岛人，博士研究生，音乐学博士学位，讲师，研究方向：音乐教育理论方法。

“双减”政策），对校内教育体系进行全面规范，尤其在减轻课业量及课后作业量、关停校外学科类培训机构两个方面进行了明确规定，要求增加校内课后服务，重新强调了学校的育人主阵地作用，促进教育体系结构优化，让教育回归到立德树人、培养全面发展人才的轨道上来。

1 艺术教育在培养学生全面发展中的重要作用

艺术教育有利于提升国民的综合素质，其中所涉及的文化、文学、音乐、舞蹈、美术等课程，构成了艺术

知识和技能群。通过艺术技能训练,可激发人的创造性,提高审美品味和道德情操,拥有更加主动的团队合作意识。可见,艺术教育不仅是美育的重要组成部分,也是促进民族文化遗产和 World 文化交流的重要手段,以及人类文明进步的重要标志。对于青少年的成长来说,艺术教育是必不可少的。从狭义上来说,艺术教育是专门为培养从事艺术方面工作人才而进行的教育实践;从广义上来说,艺术教育旨在通过普及艺术方面的理论和实践教学,提高人们的审美水平,促进人们的全面发展。除了对艺术修养本身的作用,艺术教育对其他领域的教育效果也能发挥积极的作用,可帮助人们锻炼大脑反应能力、兴奋神经细胞活跃度、促进手脑的协调、调节情绪、增强记忆力等,有着非常好的生理、心理方面的功效。艺术教育和知识文化、体质等方面的教育实践有着较大的相通性。

不少西方发达国家都非常重视儿童、青少年的艺术教育。法国从幼儿园阶段起就经常组织学生进行艺术参观、旅行活动,以提高他们的想象力和感知力;俄罗斯鼓励家长们利用空余时间带着孩子进入音乐厅、博物馆,提高学生的欣赏能力;波兰通过学校和剧院结合的方式,为中小学生普及艺术知识、开设戏剧演出类课程,培养他们的艺术修养^[1]。随着我国素质教育的推行,国家和社会也越来越重视中小学阶段的艺术教育。艺术教育本就是素质教育的重要组成部分,从去年开始“双减”政策后,更是通过减少学生的学业负担,为艺术教育腾出了大量的时间和空间,不少学校都纷纷以学后托管等方式,开展了多种在校艺术课程供学生们选择。

不过,基于艺术教育本身的专业性,对师资、场地、设备等条件有着较高要求,这些条件往往需要有很大投入,不是每一所公立学校都能具备,尤其是普通中小学,多数学校将主要精力、财力投入到学科教学上,只有较少部分投入到体育、艺术等方面的教学中,专业艺术方面的教师资源也不足,往往需要借助于政府提供的场地、设备,或者聘请青少年宫、专业艺术机构的教师,进行艺术教育方面资源的社会化配置。

2 “双减”政策下中小学艺术教育的原则

要确保“双减”政策的实施效果,不能只做“减法”,不是简单的一减了之,而是需要从学校层面做好“加法”,加强自身教育主阵地作用,增加教育服务,充分利用学校资源开展各类活动,在提高学生综合素质上下大功夫,以便于在减轻家庭、学生课后负担的前提下,更好的发挥育人作用。

近年来,随着我国素质教育的推行,包括音乐、美术、舞蹈、乐器等在内的艺术课程,在各级中小学校均有开设。和传统学科课程相比,这类课程时间长、内容多,形式较灵活,难度适中,可对学生们紧张的学习起到良好的调节作用,还能促进学生们的身心健康。经过数年的实施,这类课程已在中小学校的学生培养中取得了一定的成绩,也探索出了一定经验。在“双减”政策下,教学发生了新的变化,中小学艺术课程也面临着新的形势,需要顺应教改要求制定相应的措施加以实施。

首先,艺术类课程的任课教师应明确学生们在这些课程中的学习任务和目标,了解他们应该了解、思考的内容,以此为依据设立教学计划,尽可能布置有利于激发学生兴趣的任务,激起他们对艺术知识、技能探索的欲望。其次,在进行教学时,应注重于教学的双向、多向性,加强师生、生生间互动,帮助学生们主动获取自己所需要的知识,以及师生、生生之间关于艺术知识、技能方面的交流与整合^[2]。再者,在设置学习任务时,教师应结合不同学生存在的不同认知结构、学习动机,布置层次性任务,形成由易到难的任务链,满足不同学生的需求;评价学习任务时,需要充分尊重学生的自尊心和创造力,尽可能通过鼓励的方式帮助学生们保持对艺术类课程的兴趣和信心。此外,学校应结合自身实际情况、人才培养目标,建立起相应的艺术教育应用体系,突出艺术教育的计划性,投入配套的教学设施、师资力量,完善艺术教育质量监督和考核评价,使这类课程的实施和教学周期相一致。同时,在推行艺术教育过程中,需定期收集学生的反馈意见,作为下一步调整、完善的依据。因此,“双减”政策下,中小学艺术课程质量的提升是一项长效工作,需要学校和教师不断总结经验,结合教改和社会需要,更好的把握教学规律和方法。

3 “双减”政策下提升中小学艺术课程质量的途径探讨

3.1 丰富艺术课程教学形式

课堂教学,是中小学生学习系统艺术教育的主要形式。“双减”政策下,校园教育主阵地的地位被再次强调,让学生们在相对稳定的师生结构中接受艺术教育互动和实践。在这种主动、探究、合作理念指导下,可让学生们了解并掌握艺术方面的基本理论知识和技能,构建起良性的课堂艺术教育环境。

艺术的美感,往往需要通过亲身体验的行为来感知

和获得,所以,对于艺术教育来说,包括欣赏、演示、参与等在内的体验式教学更有利于艺术情感的表达,加深学生们对艺术美的认知,有助于提高对艺术的审美情趣和鉴赏能力。艺术的学习非常注重从各种亲身参与的行为中直接获取相关经验,并建立起对美的认知。欣赏教学中,教师除了采用聆听、联想、分析、模仿、评价等手段让学生们体验艺术外,还可以借助诗歌、舞蹈、美术、戏曲等形式,激发学生的好奇心,让他们形成对艺术学习浓厚的兴趣。经典乐曲的播放、画作欣赏、优秀舞蹈视频观看、经典作品诵读等,均能让学生们获得最直接的感性经验,通过示范、让学生模仿等方式,点燃学生的学习热情,引起他们的情感共鸣^[3]。之后,再通过带领学生们参与演唱、绘画、肢体动作的练习、器乐演奏、综合视听等行为,让他们不必再拘泥于原本固定的座位,而是在身体动作、多种感官和思维之间建立起密切的联系,在生动活泼的教学氛围中提高艺术感知能力。

丰富和创新教学形式,还体现在教学的互动性,需要兼顾教师引导和学生主体的两方面因素,建立起教、学、感知、练习等多个环节之间的互动。教师可以根据艺术类型,选择不同的教学手段,运用“通感”方式,引导学生们调动多个感官参与到教学中。如律动形式,让学生们聆听音乐时自觉摆动肢体,或者结合音乐节奏做拍手、晃动、转身、踏步和跑跳等各种即兴动作,将肢体、视听觉和情感相互融合,以此来感受和表达音乐情感。节奏和韵律也是绘画艺术的形式规律,在进行绘画艺术教学时,教师可以引导学生注意寻找物体内部的排列组合规律,利用听觉去捕捉形象,将听觉和视觉感受进行有效组合,体现到绘画中,提高自身作品的节奏和韵律感。通过上述方法,可避免授课过程中仅予语言描述的乏味,活跃课堂气氛。此外,还可以根据这个年龄段学生的特点和艺术课程特点,设计如角色扮演、问答竞赛、游戏等环节,将艺术知识、行为实践和有趣的授课形式相结合,提高课堂教学效果。

3.2 丰富艺术教学内容

“双减”政策在着力减少学生学后课业负担的同时,将学生学习能力的培养分配到音乐、体育、美术等多个素质方面学科中,要求各艺术课程教师需根据相关艺术课程特点和规律来制定相应教学内容,在这类课程进阶教学中养成良好的学习能力。

艺术理论是艺术学习的基础^[4]。“双减”政策实施后,中小学艺术教研组应根据具体情况修订教学大纲,

专门针对中小学生的认知水平进行理论研究,基于对他们审美能力、学习能力的培养提出可操作的建议,将各艺术门类中经典作品从复杂、文化深度等方面入手进行难易程度的划分,按照不同年龄阶段,对学生进行分层施教。将不同艺术门类的物理属性进行分解,强调不同感官能力在不同艺术类型课程学习中的主体作用,结合各类作品创作背景、风格、结构和作者生平及艺术特征等内容向学生们普及艺术理论知识,让学生们理解艺术如何从物理述行向情感体验转化为审美规律,帮助他们形成有理论高度的艺术观。同时,也能通过对艺术知识的理解性表达,借助于特殊的记忆方式,对其他学科的学习产生积极作用。

在进行艺术作品案例选择时,可注重寻找一些积极向上的内容,在进行艺术教育的同时,也向学生们进行思政教育。艺术教育,无论是音乐还是绘画、戏曲艺术等形式,都可成为思政教育的天然载体,以润物细无声的方式培养学生的家国情怀。如《黄河大合唱》中所体现山河磅礴的气势,突出中华民族保家卫国的信念,《长征组歌》中体会到经过艰难卓绝的长征后胜利会师的激动人心,《钢铁洪流进行曲》中展示了新时代军人的风貌等,教师可以通过领唱、模唱等方式,建立起旋律和歌词间的练习,提高学生们对其中所蕴含文化和情感的理解,并在他们的心灵中埋下红色种子,萌发出崇高的爱国信念。同时,除了对传统经典艺术的教育,教师也应注重吸取当代艺术进入课堂,以满足学生的兴趣和期待。艺术是在不断发展的,发展中的艺术风格、作品在不断颠覆人们对艺术的认知,尤其是上世纪90年代以来,艺术审美逐渐和日常生活建立起密切的联系,模糊了两者间的界限,并逐渐走出象牙塔,成为大众化的艺术形式^[5]。中小學生已从平时的生活积累中,对艺术形成了一定经验。所以,对于教师来说,更应该思考这个阶段的学生期望从艺术课堂上学到什么。在这个艺术多元化的时代,并不存在固定、统一的艺术表现形式,教师也应该为学生们提供更宽松的创作环境,给他们更多自由选择及思考、感受艺术的机会,让学生们从艺术学习中感受到快乐。

3.3 开展校内艺术社团实践

艺术社团是学生们因为共同的兴趣而自发组建的自行管理和参与的团体,旨在学习、体验、展示艺术才能,社团实践不受教学计划、大纲的约束,以一种更开放的方式实施艺术教育。“双减”政策的实施,也为中小学校艺术社团提供了更充分的时间和空间^[6]。学校可将每周

增设的艺术实践类课时作为社团活动时间,由专门的艺术类教师为学生们提供专业的指导,帮助他们进行社团排演、练习等活动,编制社团活动计划和阶段性目标,为社团的学习和发展提供动力,让每次活动都能在教师 and 学生的协作中完成合作性教学。学校也可定期举办校园艺术节,为艺术社团提供展示学习、排演成果的平台;鼓励艺术社团参加校际、校外演出或比赛,扩大学校社团的影响力,通过各种活动的开办和参与,提高学生们的对艺术学习的信心和展示自身艺术成果的欲望。

总之,艺术教育素质教育的重要组成部分。“双减”政策为艺术教育提供了更广阔的学习空间,也要求艺术教育作出相应的改变。学校及教师应认识到艺术教育的重要性,从教育形式、内容等方面入手,激发学生们对艺术学习的兴趣,并举办各类艺术活动,为学生们展示自身艺术特长提供良好的平台,提高学生们的综合素质。

参考文献:

- [1]林楚乔.艺术教育与小学学科教学的融合[J].黑龙江教师发展学院学报,2020,(04):79-81.
- [2]布仁德格希.浅谈如何有效开展中学美术欣赏教学[J].青年时代,2017,(8):193.
- [3]樊亚娟.中小学艺术教育课程建设的价值偏差、文化困境及应对策略[J].现代基础教育研究,2019(4):234-239.
- [4]白渝.四川中小学艺术教育音乐舞蹈综合素质教育特色研究[J].戏剧之家,2020(4):154.
- [5]秦林.借助社会艺术教育资源促进贫困地区中小学艺术教育发展路径研究[J].黄河之声,2019(23):106-107.
- [6]唐业喜,谢正发.高校艺术社团繁荣校园文化的实效评价及建议[J].吉首大学学报(自然科学版)2018,39(6):86-89,96.