

数媒专业《影视特效及后期制作》智慧课堂研究

董珍珍

湛江科技学院 广东湛江 524000

摘要: 数字媒体技术专业《影视特效及后期制作》课程的智慧课堂建设,旨在构建数字化互动课堂,融合线上线下教学,全面深入地运用现代信息技术教学手段来促进《影视特效及后期制作》课程改革,让学生主动参与教学环节,利用多元评价考核手段,培养符合时代发展需求的具有探索精神和创新能力的高素质人才。基于此,笔者对于此智慧课堂的构建进行了相关探讨与研究,以期推动新时代背景下数字媒体技术专业的全面发展。

关键词: 数媒专业; 智慧课堂; 人才培养; 信息化; 教学模式

Research on smart classroom of 《film and television special effects and post production》 for digital media major

Zhenzhen Dong

Zhanjiang University of science and technology Guangdong Zhanjiang 524000

Abstract: the smart classroom construction of the course 《film and television special effects and post production》 for the major of digital media technology aims to build a digital interactive classroom, integrate online and offline teaching, comprehensively and deeply use modern information technology teaching methods to promote the reform of the course 《film and television special effects and post production》, enable students to actively participate in the teaching process, and make use of multiple evaluation and assessment methods, Cultivate high-quality talents with exploration spirit and innovation ability that meet the development needs of the times. Based on this, the author has carried out relevant discussion and Research on the construction of this smart classroom, in order to promote the all-round development of digital media technology in the new era.

Keywords: digital media major; Smart classroom; Personnel training; promotion of information technology; teaching model

引言:

新媒体时代背景下,学生对于信息的获取渠道异常丰富,传统教学模式和教学内容以及评价手段已不能适应高质量应用型人才的培养。数字媒体技术专业(以下简称“数媒”)是技术与艺术高度融合的交叉学科,数媒专业人才培养方案要求该专业学生既具备较高的艺术素养,同时又具备软件开发的能力。智慧课堂源自智慧教育,是将智慧教育的理念、技术和方法等应用于课堂教学领域。从信息化角度来分析,相较于传统的教学手段,智慧课堂更具灵活性,它运用各种信息技术使得课堂具有信息化、智能化的特点,使得传统课堂教学环境和课堂的功能作用都发生了变化,课堂教学正在进行前所未有的变革与创新^[1]。由此看来,信息技术成为一种高效的手段,为知识教学走向智慧教学服务,最终让学生得到全面发展。

一、数媒专业《影视特效及后期制作》智慧课堂建构现状分析

首先,教师奋力教,学生被动学,两者之间没有建立双向交流的对话模式,学生学习兴趣低迷,教师教学也异常疲倦。其次,数媒专业融合了各个学科知识,既有计算机学科的严谨,又有艺术学科的审美,对学生能力要求较高,传统教学模式忽视了学生的需求,盲目教学和拔高,导致学生对学科人才培养方案无法理解,很难实现“技术+艺术”的两条腿走路^[2]。进而,《影视特效及后期制作》智慧课堂,以教育信息化促进教育现代化,用信息技术改变传统模式,打破技术与艺术的学科壁垒,从总体上把握人才培养方案,重构传统课堂教学模式。

二、智慧课堂项目实施的相关内容及其计划

(一) 项目实施的具体改革内容

《影视特效及后期制作》是数媒专业核心课程，前设课程有《影视视听语言》、《非线性剪辑》和《计算机动画》等相关课程。《影视特效及后期制作》不仅涉及较多的知识专业理论，而且是一门操作性较强的软件课程，传统的教学模式不利于学生对学科知识的掌握和应用。

《影视特效及后期制作》在整个数媒专业人才培养方案中属于高阶课程，学生需要在掌握前设基础课程后进行学习。但传统教学模式容易分割学科间的联系，导致学生不能架构全面的知识体系，不理解学科深层次的融合，从而导致对数媒专业特色的不认同，对未来就业的迷茫。

智慧课堂利用新时代信息化的产物，在数媒专业人才培养方案的基础上，整合所有可利用的教学资源，从线上到线下，从课前、课上、课后到评估全方位、多角度的进行教学，培养真正意义上的“技术+艺术”的数媒专业人才。

《影视特效及后期制作》智慧课堂结合课程性质，课堂上不再为了掌握软件使用进行的学习，而是进行创新性、自主性、独立性思维模式的训练。把更多摸索入门的学习放在课下，由学生根据线上资料进行自主学习，相互学习。

新媒体时代，网络上的软件教程应有尽有，传统教材案例乏味且陈旧，并不能再吸引到学生的兴趣。《影视特效及后期制作》智慧课堂模式是从发现学科知识深层更本质的现象和规律学度出发，利用线上教学资料整合进行软件学习，但学会软件并不代表掌握影视特效的技术，只有将教程举一反三运用到实践中去，掌握特效技术的思维模式，构建影视知识框架，并借助一些编程语言进行特效制作，才能真正掌握数媒专业的影视特效技术^[3]。

（二）智慧课堂项目实施的改革目标

高校课程的教学过程中，教师不应该为了教而教，学生也不应该为了学而学，教学的目的是培养符合时代发展的人才，是培养对社会有贡献的人才。

大学教师应该作学生学习的领路人，从深层次带领学生去探索、去发现，培养学生解决复杂问题的综合能力和思维。课程教学不只是简单的知识传授，而知识、能力、素质的有机融合。

《影视特效及后期制作》智慧课堂从意识、知识、能力、素质这四个层面对学生进行人才培养。课程改革的目标如下表：

表一 《影视特效及后期制作》智慧课堂改革目标

意识	●立足于社会实情，创造具有审美价值+实用价值/情绪价值的数媒作品，输出真确的价值观
知识	●构建影视视听语言、非线性编辑、计算机动画、影视特效、编程语言的知识体系
能力	●具备独立思考的能力 ●具备自主学习能力 ●具备独立设计作品的技能
素质	●具备团队合作的精神，精益求精的匠人情怀，忧国忧民的家国使命感

（三）智慧课堂实施拟解决的关键问题

新媒体技术运用到教学中早已不是新鲜事物，但大多数应用还未触碰到深层次教学改革^[4]。原因主要是对硬件设备的盲目追求，忽视了教学课堂深层次改革。《影视特效及后期制作》智慧课堂对教学改革提出新思路，拟解决以下问题：1.教学分离，老师教老师的，学生学学生的，学生与教师之间没有教与学的互动。2.学科壁垒，数媒专业是交叉学科领域，传统教学很难将技术与艺术融合。3.提炼用信息化产物，更新有趣、新鲜、生动的课程实例。4.线上考勤，线上预习，线上复习，加强课下师生互动。5.教学手段陈旧，PPT、教案、教学记录表，整理起来既分散教师的精力，又没有直观有效利用价值。6.对学生考核评价的形式单一，不能客观准确评价学生。7.学生对专业结构困惑，对未来就业方向感到迷茫。8.对硬件设备盲目追求，忽视了课程本身深层次的理解，以及学科之间的内部融合。

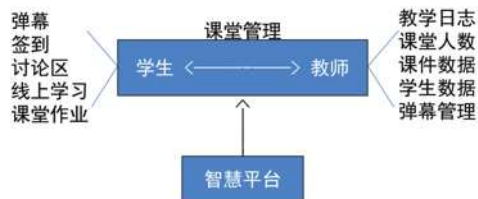
（四）智慧课堂建构的实施方案

《影视特效及后期制作》智慧课堂的实施从教学手段，教学内容和教学评价三个方面展开。1.数字化教互动式学手段：采用线上+线下的模式双管齐下，建立借助线上平台进行师生交流，了解学生对《影视特效及后期制作》的了解和期待，了解学生的学情，以及对前设课程的掌握，和对就业方向的规划。线下直面学生，了解学生对《影视特效及后期制作》知识的掌握，用问题导向或者项目导向的方式，引导学生探索和运用影视后期技术。2.信息化教学内容：一是对教学内容有深入的见解和全面的把握，能基于学生的情况调整课程内容的增减。准确有效的分析、阐述教学知识结构中蕴含的方法论。二是整合发布在各个平台上的教学内容，例如MOOC、哔哩哔哩等，对教学内容进行更新。3.多元化教学评价：教学目的更多地由知识传授转向能力、思维和素质的培养，教学考核自然不能停留在知识层次，需要对学生的能力和思维培养的效果进行考核。从智慧课堂

的改革目标出发,对学生应该涉及到意识、知识、能力、素质的评价,应该是多元化、全方位各个层面^[5]。

(五)智慧课堂建构的实施方法

《影视特效及后期制作》智慧课堂借助“雨课堂”教学平台实现线上线下信息整合式数字化教学,学生通过智慧平台进行签到、发布弹幕互动、完成作业和线上学习等,教师通过智慧平台获取学生对课堂的参与,学生考勤情况,学生课后状态等,通过大数据对学生进行督促和引导,形成多元考核材料^[6]。如图一



图一 《影视特效及后期制作》智慧课堂实施办法

步骤1,用雨课堂制作预习课件:新建手机课件,按照教师编辑习惯,制作PPT,在这个过程中,雨课堂可以帮教师实现在PPT内插入题目、视频、语音以及发送外部链接。

步骤2,发布预习课件。所有预习素材添加完毕,就可以将预习课件发布出去。点击【发布】→【确认好发布设置】→【选择发布班级】→【确定发布到班级】发布成功后会提示教师发布到了那个班级,并会在教学日志里留下记录。与此同时,学生的微信端会收到预习通知,就可以开始预习了。

步骤3,查看学生预习反馈。教师可以在手机端查看学生的预习反馈,如下:所有学生的预习情况、答题情况、学生留言都将呈现给您,您还可以回复学生留言。

(六)智慧课堂具体实施计划(含年度进展情况)及可行性分析

前期:对经典教学方法研究,整合教学资料,研究学生情况(包括学生前设课程的学习和衔接),准备教

案,设置教学环节。中期:从教学内容、教学手法、教学评价去建设《影视特效及后期制作》智慧课堂,利用MOOC,各种网站,以及雨课堂、钉钉等工具,发布学习任务,监督学习情况,合理考核评价,形成教学成果^[7]。后期:研究和分析得到的数据资料,例如考评成绩,阶段性教学成果,总结智慧课堂的教学改革论文进行发表。推广智慧课堂教学模式,为建立智慧校园贡献力量。

三、结语:项目预期成果及实践运用预期

《影视特效及后期制作》智慧课堂利用雨课堂等智慧平台,整合线上线下教学资料,进行课前有效预习,课上项目式互动学习,课后复习巩固,改变以往单纯的学习影视软件的教学内容,形成价值观准确、具有创新精神的素质追求,培养符合数媒专业课程标准的复合型人才。

参考文献:

- [1]宁静涛,张文川.数字媒体与人工智能相结合的智慧设计研究[J].软件,2021,42(08):95-97.
- [2]姚孺婧.基于智慧课堂的数字媒体艺术专业教学改革探究[J].安徽工业大学学报(社会科学版),2021,38(04):70-71+77.
- [3]黄钰婷,曲振通.智能化实践教学空间设计研究[J].数码世界,2020(07):109.
- [4]孙轶男,孙海垠.数字媒体视域下专题手绘地图应用设计研究[J].包装工程,2020,41(24):237-242.
- [5]赵艳.数字媒体技术专业实践类课程混合式智慧教学的研究[J].卫星电视与宽带多媒体,2020(02):229-230.
- [6]邹丽娜,王学颖.数字媒体设计课程专创融合教学模式的研究与实践[J].沈阳师范大学学报(自然科学版),2019,37(06):572-576.
- [7]胡阳.浅谈数字媒体对社会流动性的影响[J].北方文学,2019(26):155-156.