

《室内陈设艺术设计》课堂创新与研究

余安琴

汉中职业技术学院

摘要:《室内陈设艺术设计》是设计专业至关重要的课程,它偏向于理论教学,具有较为鲜明的专业特色,在课程教学的过程中,学生不但要学习与室内陈设相关的理论艺术,还需要培养自身的审美价值品位和创意能力。在室内陈设艺术发展不断成熟的现代社会,出现了许多别具一格的审美需求和设计需求,为了让相应专业学生更具有就业优势和别具一格的审美素养,教师应当有效改革课程教学形式,争取让该课程教学与现代社会的发展相贴合。本文通过文献研究和行动研究等方式的运用,就课堂创新问题展开深入的讨论。

关键词:室内陈设艺术设计;课堂创新;教学策略

Classroom Innovation and Research of Interior Furnishings Art Design

Yu Anqin

Hanzhong Polytechnic

Abstract: "Interior furnishings Art Design" is a very important course for design majors. It tends to theoretical teaching and has distinct professional characteristics. In the course of teaching, students not only need to learn the theoretical art related to interior furnishings, but also need to cultivate their own aesthetic value taste and creative ability. In indoor display art development matures in modern society, many unique aesthetic requirements and design requirements, in order to make the corresponding professional students employment advantages and unique aesthetic quality, teachers should reform teaching form, effectively for the teaching and the development of modern society. This paper discusses classroom innovation through literature research and action research.

Keywords: interior furnishings art design; Classroom innovation; Teaching strategy

引言:

室内陈设艺术的使用是为了能够让民众的日常生活环境更好,这是一种提升民众日常生活和工作质量的有效方式。在人民群众物质文化水平日益提升的现代社会,人们对室内陈设有了更多新要求和新品悟。这就意味着在相应的专业人才培养过程中,教师需要不断通过课堂创新来提升学生的审美能力和专业素养,唯有如此,方能使得学生的室内陈设艺术设计更贴合时代发展的审美趋向,这也是该课程建设与完善的重要发展目标。

一、《室内陈设艺术设计》课程的教学特性

室内陈设艺术是室内环境设计不可或缺的组成部分,

因此我国大部分高校在艺术设计专业的人才培养过程中,都开设了这门课程。更有许多高职院校的室内装饰设计专业,将这门课程当做必修课来开设。这门课程教学过程中所涵盖的知识,在体系和内容上较为繁杂,几乎覆盖了该专业学生所需要学习的各个方面。因此在这门课程的教学过程中,教师要从人才培养的整体角度出发来讲解课程内容。虽然这门课程更倾向于理论知识的传输,但由于室内装饰设计本身是具有较为明显实践性特征的,因此教师在该课程讲解的过程中,也需要有效地注重学生实践能力的培养与完善。教师在基础知识讲解的过程中,可运用实际案例来帮助学生理解相应的课程知识。通过根据调理的方式将课程教学划分成室内设计和陈设设计两大类,通过互联网中信息资源和图片资源的使用来拓展学生的视野,提升学生的审美品位。让学生对空间物品的摆放,色彩的选择,质感的衡量和一些细节方

作者简介: 余安琴(出生年月1986年9月6日—),女,汉族,陕西汉中,职务/职称:讲师,学历:本科,单位:汉中职业技术学院,研究方向:室内设计。

面的工艺处理有更为深刻的理解。但需要注意的是室内陈设与业主的喜好和品位是有密切关联的,因此在这门课程的教学过程中,教师需要让学生摆正心态,以正确的角度切入来学习该类课程,并在案例分析的过程中帮助学生提高语言交流和表达能力,这对完善学生的职业能力和素养能够起到至关重要的作用。

二、《室内陈设艺术设计》课程教学创新的必要性

(一) 社会发展需要

室内陈设艺术的发展和时代建设具有密切的关联,想要让相应的设计方案呈现出最佳的效果,设计人员不仅需要具备专业的设计学和色彩学知识,还需要对大众的风格喜好和需求,有更为全面且深入的理解。优秀的设计作品不仅具有独特的审美艺术风格,还能够有效贴合大众用户的实际需求。因此教师在该门课程教学的过程中,不能将其单纯当做一门专业理论课程来进行教学,教师需要将课程教学放置在时代发展的洪流当中,将个性化的审美与社会发展的趋向结合起来,让学生意识到该门课程的理论知识学习是与时代发展有密不可分关联的。时代发展的方向也会在一定程度上决定室内陈设艺术设计审美的方向。唯有如此,相应的课程教学才能够质量方面得到更为有效的突破。教师需要意识到室内陈设的艺术设计是需要回应大众用户审美需求的,而大众用户的审美需求将会随着时代的发展不断变革。这就意味着千篇一律的教学方式和教学理念不可取,教师需要通过不断的创新来满足社会发展的需要。

(二) 传统教学的弊端

室内陈设艺术虽然是一门偏理论化的课程,但却能够在实际运用过程中发挥独特的作用。因此室内陈设艺术课程应当更偏向于帮助学生拓展实践能力,在实际的室内陈设方案设计中发挥作用。但在传统的课堂教学过程中,大多数教师都没能重视起实践教学环节的运用,有的教师为了能够在单位时间内向学生介绍更多的理论化课程知识,无限制的压缩实践性的教学环节,这就意味着许多学生在室内陈设艺术课程教学中,没有过多的时间和机会来拓展自身的实践能力,这会导致学生在这一课程的学习过程中,只掌握了相应的室内陈设艺术设计方法和理论,但却并不具备较为优秀的实践能力,也没有丰富的实践经验,因此相应的理论知识无法在实际设计中发挥用处。还有些教师虽然在日常的课程教学中,已经意识到了添加实践环节的重要性,但却并未对实践环节的有效创新引起足够的重视,日常的课堂教学实践多半是围绕教材来展开的。教师并未对当前行业的发展前沿动态予以持续性的关注,因此也没能在社会发展的趋向下载取经典的教学案例充当实践环节的主题教学内容,帮助学生理解有关知识。换句话说,目前的室内陈设艺术课程在实践教学环节,存在着创新性不足的问题。

如果这一问题无法得到解决,那么相应课程教学质量就无法得到有效提升。

(三) 学生自身的需求

由于该课程教学包含的内容丰富多样,且都偏向于帮助学生提升审美价值和艺术创造力。因此想要让该课程的教学有效性得到持续性的完善,教师就需要有意识地提升该课程教学中学生的主体地位。以学生为主来有效构建日常的课堂教学活动形式,调整日常的课堂教学进度,唯有如此,方能让课堂教学达到理想状态。但就目前的教学实际而言,许多开设该类课程的学校,本身并不具备丰富的教育教学资源和科研能力,也不具备较为优良的教学实践环境,因此无法达到以学生为主体的课堂教学环境构建需求。这逐步呈现出了课堂教学与学生培养需求之间相互脱节的现象,严重影响到了相应课堂教学实际价值的发挥。而实际上教与学是一个相互的过程,学生是否能在课堂教学中提升个人的审美能力和创新能力,不仅与教师的教学模式和教学理念选用有密切关联,还与学生参与课堂教学的实际精神面貌和状态有密切关联。因此在新时代的室内陈设艺术设计类课程教学中,教师需要贴合学生的自身需求来改革与完善日常的课堂教学形式,这是教师需要重视的问题。

三、《室内陈设艺术设计》课程教学的创新

(一) 锻炼学生的空间思维

空间思维教学对于室内装饰设计专业的学生而言至关重要,想要让学生的空间思维能力得到有效的提升,教师就需要在该门课程的教学过程中,着重帮助学生夯实绘画基础知识,引导学生掌握专业的手绘知识,让学生初步接触电脑制图的硬软件设施,这能够为学生打开创新思维,为想象力提供良好的促进作用。在这一过程中,教师需要着重引导学生将原本传统的绘画思维转换为空间图像设计思维,这一过程是极其困难的,需要花费大量的时间。因此教师在空间思维培养过程中,需要有十足的耐心,否则相应的空间思维培养难以达到良好的效果。教师可通过梵高的《星空》这一印象派的代表作品,来构建学生空间思维转换的实际教学案例,让学生以此为蓝本来设计酒吧公共空间的天花板造型。这一思维方式看似天马行空,但却能够让学生的想象力得到充分的延展和发挥,久而久之,学生的空间思维能力便能够得到锻炼和完善。在相应的案例研讨和运用过程中,教师需要打破传统的课程讲授思路,以合作探讨的教学方法来构建日常的课堂教学模式,这是一种课程教学方面的创新。

(二) 培养学生的实践能力

1. 创建工厂化教学环境

相比较理论化的课程知识传递而言,实践教学也是该课程中十分重要的内容。为了能够进一步培养学生的

实践能力,教师在理论化课程知识教学之余,还应当创造工厂化的教学环境来拓展学生的视野,让学生在正式进入到工作岗位之前,熟悉室内装饰设计材料的运用和各类装饰裁剪方法的使用。在具体的课堂教学中,教师不仅要让学生学习家具的设计工艺,纺织品的设计工艺,花艺的设计工艺,还需要让学生对灯具设计和陶瓷工艺设计都进行一定的了解。而这些工艺设计类知识是难以通过理论化教学来传递的,需要在专业实践课程中完成。因此教师需要在工厂化教学环境中添置与木材,纺织品,金属陶瓷和塑料相关的研究材料。让学生通过实际接触和研究的方式,了解各类装饰性材料的特性和质量,了解各类设计工艺,这不仅能够帮助学生提升实践能力,还能够让学生的个人审美品位和思维能力都得到有效的完善。在工厂化的教学环境中,学生通过耳濡目染,会逐步养成更为敏锐的信息捕捉和材料筛选能力,能够充分的把握当前社会发展过程中,室内陈设艺术的流行趋势,这对提升学生的职业素养能够起到至关重要的作用。

2. 加强社会实践

除了工厂化教学环境的创设之外,社会实践也是帮助学生拓宽视野,提升能力的重要方式和途径。教师可在空余时间引导学生参加与室内设计相关的各类展览,在这一过程中,学生不仅能够了解当前室内设计的审美趋向和行业发展前沿动态,学生的学习热情还能得到激发。由于不同展览的设计风格 and 审美趋向存在明显的不同,因此参加不同的室内设计展览,能够有效触动学生专业知识的提升,让学生将课本中所学到的理论知识与实际展览中所见到的典型案例结合起来进行分析和研究,这对引发学生对自身所学专业课程知识的深入思考,让学生对行业发展前景有更为科学合理的预测,都能够起到至关重要的作用。除了引导学生参加各类室内设计展览之外,教师还可引导学生深入到材料市场中,有效了解当前各类装饰设计材料的价格变化情况和受众群体喜爱情况,这也是一种帮助学生提升实践能力的重要方式和手段,能够让学生尽快适应行业发展态势,让学生的行业竞争实力得到更为有效的提升。

3. 深化校企合作新模式

校企合作是该专业学生拓宽视野,提升能力的重要方式和手段。教师带领学生参观或访问知名的装饰企业,不仅能够让学生提前适应职场环境,还能够让学生对时代发展趋向装饰企业的实际运作状态有更为全面的了解。而校企合作模式的运用,对于企业而言也是利大于弊的。深度的校企合作能够为企业稳定输送行业新人才,让企业的人才竞争力得到更为有效的提升。对于学校而言,深度的校企合作能够让学生有更为专业的实践训练基地,让学生在一线员工的带领下,有效提升个人的实践能力。为了让校企合作的模式,得到有效的创新与完

善,企业可在经典案例分析或项目推进的过程中,让学生进行参观。这不仅能够帮助学生培育专业能力和素养,还能够让先进的设计审美理念和趋向渗透到校园的课程设计和教学当中来,这对提升学校的课程设计优越性也能起到至关重要的作用。事实上相比较理论化的课堂教学而言,深入的校企合作,能够让学生在不知不觉中体会到室内装饰设计的重要意义,学生会更注重对材料安全和材料质量等一系列可能影响到最终装饰设计效果的重要因素的分析。更为深入的校企合作,也是一种创新课程教学的重要模式。

(三) 提高学生的创新能力

室内陈设艺术设计课程本身是开放的,它需要在时代不断发展的背景下增添新的内容。这也就意味着学生创新能力的培养并不存在时间限制,只要学生仍然处于课程学习的状态之中,就需要不断提升自身的创新能力和素养。想要达到这样的课堂教学效果,教师就需要进行课程教学理念的有效改革,在日常的方案设计中,教师不应当以传统的思维模式来进步学生的创作欲望,事实上方案设计本身并不存在标准答案,只要学生所设计出的方案符合现代社会的审美,在材料使用的质量和安全上不存在问题,那么相应的方案设计就是可行的。因此教师应当以更为开放的课程教学模式来设计日常的课堂活动,鼓励学生以创新思维方式来完成相应的方案设计,这是一种帮助学生提升创新能力的重要方式和手段。

四、结束语

总而言之,《室内陈设艺术设计》课程教学要通过不断改革与创新来维持其在专业领域的先进性。这门课程的教学对学生的个人能力和素养方面的完善和提升能够起到至关重要的作用,因此教师需要花费更多的时间和精力对学生的空间思维、实践能力及创新能力进行培养锻炼,以此来提高本门课程的教学效果。

参考文献:

- [1]郭莉梅,肖爱民,李逊.建筑装饰设计中陈设艺术的研究——浅析艺术品与室内设计[J].科技信息,2009(18):589-590.
- [2]崔子林,谷岩.室内陈设艺术在现代餐饮空间中的应用研究——以“YM”咖啡厅设计为例[J].艺术大观,2021(29):71-72.
- [3]吕刚.当代公共艺术设计专业室内陈设设计教学之浅析[J].现代装饰(理论),2017,(01):32-33.
- [4]付静.建筑装饰室内设计中陈设艺术研究——浅析艺术品与室内陈设设计[J].建筑与文化,2020(06):70-71.
- [5]陈静勇.对李渔《一家言居室器玩部》中传统住宅室内陈设艺术理论与设计的评析[J].北京建筑工程学院学报,1995(01):103-118.