

国内中小学泥塑实践课程教学研究综述

刘澍芳

首都师范大学教师教育学院 北京市 100037

摘要: 本文综述了国内中小学的泥塑实践课程的相关教学研究, 主要介绍了泥塑教学的理念依据, 内容与组织形式, 策略, 评价方式等, 在此基础上总结研究中的问题, 并指出未来研究方向, 以促进泥塑教学课程设计。

关键词: 泥塑实践课; 美术教学; 形式; 策略

A summary of teaching research on clay sculpture practice course in primary and secondary schools in China

Shufang Liu

School of teacher education, Capital Normal University, Beijing 100037

Abstract: This paper summarizes the relevant teaching research of clay sculpture practical courses in primary and secondary schools in China, mainly introduces the conceptual basis, content and organizational form, strategies, evaluation methods of clay sculpture teaching, summarizes the problems in the research, and points out the future research direction to promote the design of clay sculpture teaching courses.

Keywords: clay sculpture practice course; Art teaching; Form; strategy

一、引言

泥塑实践课程在中小学的教学任务中并不少见, 尤其是新的课程标准对于开发美术资源高度重视, 并且鼓励教师对地方资源, 科技资源进行合理运用。加大投入泥塑课教学, 不仅是适应21世纪提出的对人才素养的要求, 也是为了落实美术课的实践培养目标。然而农村小学由于受材料所限, 学生的思维创意培养很难进行, 探索泥塑教学新方法迫在眉睫。大部分城市小学泥塑课程也依旧面临着教学模式单一的问题。王梓璇结合汉陶文化与泥塑的共通性, 对新媒体美术课程设计进行了大量探索, 实现了多学科交叉的特性, 既得以实现文化创新, 又有力培养了学生的视觉素养。^[1]

针对不同年龄层次, 研究者们又有不同的看法与见解。沈冬云通过调查得出, 小学生虽然不懂如何鉴赏优秀的美术作品, 但他们可以通过玩的方式来增加学习兴趣, 根据喜好来操作。^[2]到了初中阶段, 应该适应学生

的创意性思维发展, 与“匠人泥塑”作区分培养, 让其具备较强的操作能力的同时凭借个性想法进行表达。何梅君提出在高中美术教学中, 素描课与泥塑课有着不可分割的联系, 只有通过泥塑建立起观察, 理解, 认知, 分析和思考才能让学生逐渐形成形体空间意识, 为素描写生打下坚实基础。^[3]总而言之, 泥塑教学成本低廉, 是一种体现艺术美、思想美、给学生提供自由表现空间的教学活动, 对它的推崇力度不容滞缓。

那么, 如何让学生对泥塑艺术产生学习兴趣? 如何向学生展示泥塑艺术之美, 让泥塑文化得以传承和发扬? 本文通过对前人在泥塑实践教学上多方面的研究作综述, 对该问题进行深入的总结与探讨, 以引起更多人对泥塑教学的关注。

二、中小学泥塑课程教学实践的相关理念依据

对于中小学阶段的学习者来说, 素质教育理念指导美术教师将“做中学”的理念融入泥塑教学中, 让学生在实践操作的过程中收获能力与素质双向成长。从学科领域来看, 泥塑教学归属于“造型·表现”, 同样侧重训练学生的动手实践能力和培养学生的立体造型思维能力。梁玉玲发现: 即便是近年来国内较新的STEAM教育

作者简介: 刘澍芳(2000-), 女, 汉族, 籍贯: 湖南, 学历: 硕士在读, 研究方向: 基础美术教育, 单位: 首都师范大学教师教育学院。

理念,也在原有的STEM基础上加入了“艺术”,该理念强调多学科融合的实践活动教学需要汇合到主题课堂中,更进一步提高学生各方面的素质素养和创新能力。^[4]依此,泥塑课程以实践形式开展的必要性可见一斑。

创新教育理论中主要研究基础教育该如何培养学生的创新意识与能力。但中学生经常在艺术创作时遇到困难,该如何合理改善?王巍认为,首要任务是通过调动学生主观能动意识,对个人有兴趣发展的事务进行学习探究,教师可以辅助其形成应变能力。^[5]专业实践最为关键,基于美术治疗理念的指导,泥塑实践课是诸多美术治疗方式的形式之一。^[6]综上所述,泥塑教学肩负着素质提升、创新培养、艺术治疗的多元化实践意义。它既受到理念的影响和滋养,反过来也促进着教育理念的进步。

三、中小学泥塑课程的含义界定,形式

1.对泥塑和泥塑课程的界定

从历史角度上说,泥塑是具有五千多年历史的珍贵美术作品,有着悠久的发展演变历程。早在19世纪的中国民间就有了地方特色的泥塑风格。从基本的艺术形式上来说,颜旻认为泥塑是以黏土和彩泥为主要创作材料,“雕”和“塑”等方法作为主要创作手法,表现形式夸张,追求神韵,偏重形象内涵的独特立体造型艺术。^[7]具备民间美术淳朴,稚拙的特点。从使用方向上说,泥塑就是用泥巴捏出来的民间艺术品。有一种泥塑是供儿童玩耍时的小器物,另一种是占领空间较大的中大型泥塑,可作为特殊意义的纪念雕塑。^[8]在教学过程中都是做小型泥塑。如果把泥塑安排到美术课程教学中来,钟晓平等人认为泥塑课程可以简单地概括为“教师指导学生以泥为载体进行创意的造型。”教师教给学生基础造型理论与技能,并提供一定的素材资源,为学生自主完成作品提高可能性。^[9]早期泥塑教学以模仿、复制为主要目的,后又随着西方教育教学理念的引进,一些教师却未能结合学情,剖析清实践教学的本质,导致学生创作过于自由放任,作品输出不确定成分多。可见,要想把控泥塑课堂师生的互动平衡非常有难度。毕竟泥塑本身具有的可塑性和想象空间大的优点,是美术教师们非常青睐的一类课程主题,而且实践的学习方式更适合中小學生,需要我们对它进行更深入地认识。

2.泥塑教学的开展形式

据2014年《教育部关于全面深化课程改革,落实立德树人根本任务的意见》的文件要求:“要统筹课堂,校园,社团,家庭,社会等阵地,发挥学校的主渠道作

用。”^[10]泥塑实践课程的开展更需要积极适应文件,提倡结合课堂、社团、课外实践活动一体的美术教学。在课堂教学中,李春莱老师认为应当积极构建起学习平台,依托课堂转换师生角色,让学生在多姿多彩的艺术世界里充分展示心灵之美、生活之趣,引导和帮助学生提升艺术素养,享受艺术创想创作带给学生的感受。^[11]在韦长峰老师的盐面泥塑教学尝试中,他一方面在材料上推陈出新,另一方面通过组建真实的泥塑社团进行研究,这样的社团可以比一般的泥塑课堂更显凝聚力,锻炼学生的社交水平,加强人与人之间的合作交流,从而培养团队精神。^[12]

课堂教学与社团活动的主旨目的存在一定的共性,社团活动尤其在选择主题时具有临时性、实践性,社团不仅是专门用作主题创作的空间领域,也可以是课堂衍生出的舞台。不过,诸多学校在课堂教学、社团、校园三方合力上做得并不充足。以单方面学科的角度来考量,课堂需要优化,社团需要拓宽,与校园活动形成链接,便能融三者为一体。^[13]所以说,单独的开展形式已成为过去式,崭新地接受并开展新的教学形式乃是大势所需。

3.开展泥塑课程的原则

(1)创造性原则

课程标准把“培养学生的实践、创新和综合能力”作为培养学生能力方面的主要依据。在美术创作中,创造力表现于艺术创作者对感性形象的控制,而泥塑这一教学活动便简单地满足培养学生空间创造力这一必要条件。尤其是小学生思维的开阔性,创造性是无限的,在泥塑教学中可以通过视觉经验开阔视野,拓展思维,发挥想象力和创造力。毫无疑问,无论从目标还是意义上来看,所有观点都明确指向:培养学生创造力。

(2)合作性原则

泥塑教学中的合作可以帮助学生更好地处理人际关系。学生的发展是存在差异的,而团队合作能把这种学生间的差异转化为一种可贵的教学资源,让他们各展所长,达到“1+1>2”的效果。^[14]毕竟课堂学习的时间是有限的,杨娜认为泥塑制作间隔时间不宜过长,对于低学段的学生来说,面对稍大的主题创作时更加适合团队合作。^[15]另外,STEAM教育强调的:要求学习环境要包括“协作”和“会话”两要素。这样一来,合作的意义变得更加伟大。

(3)个性化原则

个性化教学是学生的个人爱好与兴趣开展的具备针

对意义的教学方式, 相比传统教学单方面的传递知识, 前者更关注学生的成长过程与知识积累。随着现代教学论的更新, 学生个性形成与发展在教学成效上更受关注。张维老师在泥塑教学训练中发现了孩子的个性、认知、学习态度各有差别, 如果千篇一律地教学必然是不公平的, 差异教学却能更好地满足学生的需要。^[16]所以艺术教育必须注重个性化原则, 为学生设定独立个性的内容与方法。

四、中小学泥塑课程的教学策略

在备课引导策略上, 陈林和唐昌艺认为日常生活中的真实环境可以很好地将泥塑教学与陶冶情绪情操、提升个人修养、科学技艺的探究融合为一体, 达到泥中有艺, 艺中有情的效果。^{[17][18]}教师可以根据学生的实际情况以及学生的设备条件, 为学生营造一定的主题氛围。陈艳老师通过农村中学的实践教学研究总结发现, 学生创作的源泉离不开丰富的生活积累, 来自学生日常生活的创作情境更有助于学生发挥, 甚至可以达到普及式的效益。^[19]朱国华的观点也与其类似, 他会在每堂课上巧妙构想一个“有趣空间”, 辅助学生在有形中直觉地“随形势”展开联想。^[20]事实上, 我国已有研究者将以上方面整合为主题情境式教学。

关于实践互动策略, 熊海清发现初中的许多学生上课走神次数多, 与老师的交流少, 建议教师运用多媒体技术, 游戏化教学, 引导式教学慢慢推进达到理想互动状态。^[21]毕海燕则把互动策略贯穿于整体全局的教学中, 例如互动基础需要课堂氛围的营造, 互动桥梁需要情境的创设, 分层互动等等, 以尊重学生的个人态度, 激活主体意识。^[22]在艺术课上, 师生之间的互动包括一种对话, 在这种对话中, 教师使用他们的艺术经验来帮助学生提高他们自己创造的认知结构的意识。持续的对话让师生在考虑和选择是更加灵活, 新的作品和互动都能带给学生创作灵感。由此可见, 研究者们对于引导、主题、情境与互动的教学策略对有效促进学生创作学习表示肯定。

五、泥塑课程的评价研究

课程评价是对于教师的教与学生的学提供关键性反思依据的一步, 也是构建美术高效课堂的重要环节。单一性的问题常常暴露于传统课堂评价角度中, 这些角度可能是评价内容角度、评价主体角度、评价阶段角度, 部分学者提倡: 评价标准需区分个人, 评价主体多变化, 由注重结果性评价转变为注重过程性评价。美国学者布鲁姆把教学评价大致分为诊断性评价, 形成性评价和总结性评价, 而形成性评价是在教学中较容易被忽视的方

式。尤其泥塑创作是一个创作时空较为延长的活动过程, 站在学生的角度, 陆艳认为: 必须要尊重学生, 以赞美其作品为先, 尤其是教师的言语表达, 委婉而生动, 这样可以让学生间的距离在评价过程中更进一步。^[23]黄晶晶注重学生作品的展示度、曝光度, 即从布展视角出发将学生作品做细致的分类, 并以照片的形式将作品展示在文化长廊, 提供给过往师生自主欣赏评价的机会, 极大地赋予了学生评价的公开权, 在轻松的环境中形成审美信念。^[24]

围绕学科核心素养, 钱海锋提出一个新的名词——“绿色评价”, 囊括了对学生的表现过程、思维活跃和目标完成等多方面的评价指标。^[25]张旭东在他的博士论文前面的篇章中论述了21世纪人才的需求的核心技能, 证明了美术学习评价是学生们获得21世纪视觉艺术素养的途径。不仅是教师要注重评价策略, 学生个人也得学会“评价”。^[26]总的来说, 研究者对教学评价的看法持发展的态势, 由确定目标到行动实践再到反思。

不过, 美术评价体系依旧不够成熟。尤其是泥塑课程学生完成情况变动量较大, 不能让其单作为完成某个课业任务量就停止, 最好有针对性的评价模式。

六、结束语

本文对泥塑实践教学的几个方面进行了研究的综述, 可以得出一定的结论: 1. 缺少跨学科性的泥塑教学研究, 沉浸于比较单一的学科角度。2. 理论为实践奠定基础, 目前研究还较少地去深入泥塑课程建设的理论支撑当中。3. 评价体系的研究需要更全面更系统, 而不仅拘泥于某些经验的分享, 或者复述。4. 如果有可能, 应当尝试把泥塑课堂搬到户外或者其他工艺场所, 体验不同空间带给学生的美育效果。

谈到泥塑, 人们总把它和“传统美术”、“非遗文化”联系在一起。继承传统毋庸置疑, 但如何推陈出新呢? 日前, 我国普遍存在教育观念僵化落后, 教学方式单一的情况, 学校必然做出改变, 跨学科艺术融合则成为一种应然选择。如果细化追踪到泥塑教学中并展开深入研究与应用便会有所收获。

参考文献:

- [1]王梓璇.徐州汉陶文化与小学泥塑相整合的数字美术课程探究[J].美术教育研究, 2017(06): 170.
- [2]沈东云.小学美术教学中泥塑课程植入的可行性分析[J].新课程(上), 2018(10): 44.
- [3]邓勇.关于泥塑在中学美术教学中的体验与思考[J].四川教育学院学报, 2006, 22(S1): 202+228.

- [4]梁玉玲.基于STEAM教育理念下开展小学美术实践活动课程初探[J].中国校外教育,2019(19):28-30.
- [5]王巍.创新教育理论在泥塑教学中的运用[J].美术教育研究,2014(22):170-171.
- [6]何雅萍.融入美术治疗理念的小学美术教学实践探究[J].新教育时代(学生版),2020(11):80.
- [7]陈林.“做中学”理念下小学美术泥塑教学研究[J].美术教育研究,2020(02):173-174.
- [8]李春兰.“泥线”交融 精彩绝伦——小学泥塑教学中结合线描教学的方法和作用[J].新智慧,2020(07):79.
- [9]钟晓平.丰富美术语言,提高泥塑课程教学实效[J].新课程(小学),2013(06):14.
- [10]陆春.泥塑教学中如何激发学生的学习兴趣[J].美术教育研究,2013(24):114.
- [11]谢益红.利用课堂、社团、活动进行美术教学活动的实践研究[J].小学教学参考,2016(06):62-64.
- [12]李春莱.利用课堂、社团、课外实践活动进行美术教学活动的实践研究[J].美术教育研究,2017(14):167-168.
- [13]韦长峰.浅谈盐面泥塑在小学美术社团活动中的运用[J].艺术大观,2019(01):140-141.
- [14]谢益红.利用课堂、社团、活动进行美术教学活动的实践研究[J].小学教学参考,2016(06):62-64.
- [15]杨娜.泥塑艺术在美术教学中的引入探究[J].成才之路,2020(16):127-128.
- [16]倪立文.泥塑创作——小学美术个性化教学实践[J].美术教育研究,2018(20):180.
- [17]陈林.“做中学”理念下小学美术泥塑教学研究[J].美术教育研究,2020(02):173-174.
- [18]唐昌艺.快乐泥塑——校本课程让民间艺术在课堂中得到传承[J].职业教育,2013:(中旬刊).16-18
- [19]陈艳.农村中学泥塑教学的本土化研究[J].美术教育研究,2013(22):134.
- [20]朱国华.谈儿童泥塑创作中艺术造型的随意性构想[J].中国美术教育,2003(01):23-24.
- [21]熊海清.初中美术课堂互动教学策略探究[J].东西南北:教育,2020(12):1.
- [22]毕海燕.构建师生互动平台,创设精彩美术课堂——美术课堂中师生有效互动的策略研究[J].教育前沿,2020(12):378.
- [23]沈东云.小学美术教学中泥塑课程植入的可行性分析[J].新课程(上),2018(10):44.
- [24]黄晶晶,孙涛,高芳,等.泥塑在美术课堂教学中的实践与探索[J].课程教育研究:学法教法研究,2019,000(006):215-216.
- [25]钱海峰.美术教学绿色评价方法的探索[J].美与时代(中),2018(12):94-95.
- [26]张旭东.基于21世纪视觉艺术素养的中小学美术学习评价研究[D].华东师范大学博士论文,2018:19