

浅谈古诗词教学中的美育渗透

杜云鹤¹ 王思琦²

伦敦大学教育研究所 山东烟台 264006

摘要: 古诗词作为美的综合载体,是实施美育的重要途径,但是在知识主导的教育环境制约下,古诗词教学成为了识字—朗读—分解翻译—分析作者思想的一个固有的教学模式,且存在重知识轻情感,重作者情感轻学生共情的问题,使诗词教学浮于知识层面,而难以对学生内心进行化育,使诗词教学知识化,一般化,湮没了诗词在教学中特殊的美育功能。本文将从时代背景与实施意义、美育本质与价值界定、诗词中的美育价值、现存诗词教学中美育实施存在的问题及应对策略策略四个方面进行论述。

关键词: 小学生;美育;古诗词;应对策略

On the infiltration of aesthetic education in the teaching of ancient poetry in primary schools

Yunhe Du¹, Siqi Wang²

Institute of education, University of London, Yantai, Shandong 264006

Abstract: Poems as a comprehensive carrier of beauty, is an important way of promoting the implementation of aesthetic education, but in the knowledge of education environment, the teaching of ancient Chinese poems as the decomposition of literacy, reading, translation, analysis the author thought an inherent teaching mode, and the existing knowledge and the emotion, heavy emotion makes light of students' empathy, author make poetry teaching with knowledge level, and hard to educate students heart, make the poetry teaching better educated, generalization, annihilation of the poetry in the teaching special aesthetic education function. This paper will discuss from four aspects: the background and significance of The Times, the essence and value definition of aesthetic education, the value of aesthetic education in poetry, the existing problems in the implementation of aesthetic education in the teaching of poetry and the infiltration strategy.

Keywords: Primary school; Aesthetic education; Poems; Coping strategies

一、美育实施的时代背景与实施意义

美育,又称“审美教育”,审美的意蕴内涵是纵深的,它不仅仅是一种闲暇时刻的娱乐放松,更是一种涉及生命领域、情感领域、世界观价值观等更深层次的价值引导。

作者简介:

1.杜云鹤,出生年份:1997,性别:女,民族:汉,籍贯:山东烟台,职务/职称:研究生在读,学历:硕士,单位:伦敦大学教育研究所,研究方向:小学教育,省市:山东烟台,邮编:264006;

2.王思琦,生日:2000年7月,性别:女,民族:汉族,籍贯:浙江省绍兴市,学历:研究生,职称:无,研究方向:语文教学研究。

未成年人,特别是低龄儿童们,正处在内心世界与外部环境的统整期,还未具备完整的自我意识和完备的辨别能力,在良莠不齐、喷涌式的网络文化环境中如果缺乏理性的引导与教育,很容易迷失方向,从而导致小学生自身的审美观、价值观受到外界不良文化的侵蚀。因此,如何理性地引导学生树立良好的审美观,如何培育一个健康和谐的灵魂,是时代给予一线教育者迫切的任务与要求。

二、美育的本质与价值界定

(一)“美育”的界定

那何为“美育”呢?自“美育”思想传入我国,关于“美育”本质的界定众家分坛,形成了多种观点流派:“情感教育说”强调“运用美学之理论于教育,以陶冶感情为目的者也。”^①持“美感教育说”的人认为“美

育”即“美感教育”，强调培养学生的审美能力。

“周虽旧邦，其命惟新”，在审美文化日趋“物质化”“浅俗化”的环境中，情感的激发。美育并非是完全感性的体验，也并非是完全的理性认识，感性与理性，无论走到哪个极端都是对美育片面的曲解，在诗词的美育实践过程中我们必须重视学生的情感体验。

因此，诗词中所含的审美价值则对学生审美素养的提升有着不可替代的促进作用。

三、诗词蕴含的美育价值

诗词是高雅的，是简练含蓄的，它作为中华文化的一块璞玉，是千年来诗人学者思想精髓的存续，对学生审美素养的提升都具有很大的开发价值。

（一）于品格的“风骨之美”

小学生的心智还未发育完全，因此在小学阶段人格、品格相关的诗词涉及并不多，仅有于谦的《石灰吟》、郑燮的《竹石》两首。那暂且就以《竹石》为例分析其蕴含的品格美。常识告诉我们：岩石之上植物是难以存活的，而诗中的竹却将根深扎于岩缝之中，在这里，竹已经不在单纯是一棵“竹”，它是一个令人为之敬佩的顽强不息的生命，更是一种令人赞叹的坚韧不拔的意志力。”在郑燮笔下，竹已不再是竹，而是一种风骨，而这种风骨美正是现代小学生所缺乏的，这就需要教师在教学中进行渗透陶冶。

（二）于音乐的“韵律之美”

汉语是一种优美的语言，它由声母与韵母组成，且具有平上去入四种声调。这也是汉语区别于其它语言的独特之处。因此，汉语言在运用过程中非常注重韵律与节奏的使用，并注重以音调与节奏来抒发感情。

而在语言运用上，古诗词可谓说是一位大师，便非常注重平仄、押韵、节奏等创作技法的使用，使诗词在节奏、音韵方面形成了独特的音乐之美。例如：王维的送别诗《送元二使安西》：

《送元二使安西》

唐·王维

平仄平仄平仄

渭城—/朝雨/浥轻—尘，客舍|/青青—/柳色|新。
劝君—/更尽—/一杯—酒，西出|/阳关—/无故|人。

《送元二使安西》是一首平起诗，第一、四行的第二个字“城”“出”应拖长，第二、三行第四个字“青”“尽”应拖长，同时遵循平长仄短的规律，以2字/2字/3字的进行吟诵。节奏较为沉缓，多抑少扬，多重少轻，有较多的拖音，感情色彩丰富而浓重，而通过音乐的渲染，节奏的表现诗人浓浓的不舍与沉重之情往往更容易叩击学生的心灵。

书不尽其言，言不尽其意，故有咏歌。除了节奏古人在创作诗词歌赋时，往往特别也讲究押韵，例如《送元二使安西》中“新”与“人”字，押“en”音，读来更为精致顺畅。

（三）于意象的“生动之美”

景乃诗之媒，意象与意境是古诗词审美价值的重要部分。古人擅于以一个或多个意象连成一个整体，含而不漏，露而不浮，充满了生动含蓄之美。

例如李白的《送孟浩然之广陵》，这首诗由包含了黄鹤楼、烟花、孤帆、长江等多个意象，并由这些意象组合成一个完整的意境。诗中并没有采用直抒情谊的方式表达对友人依依不舍的眷恋，而是通过孤帆消失、江水悠悠，可以引发学生无尽的审美想象，体会诗歌隽永的意境，绵绵的诗情。

（四）于自然的“生命之美”

生命是世界上最美的存在，而许多古诗就可以成为学生领略大自然生命风采，体会事物生机勃勃，尊重珍惜生命最好的引路人。例如白居易的《草》，小草是我们身边常见的，也是不起眼的一种生物，它常常被压于车轮与鞋底，默默无闻，处世无声。

（五）于儿童的“趣味之美”

童趣是幼稚天真的，童趣是天真烂漫的，而将这种幼稚与天真、天真与烂漫寓于优美诗词中，不知是诗词为童趣添的诗意更胜一筹，还是童趣为诗词添的生动更胜一筹。例如高鼎的《村居》，青草黄莺，绿堤温风，一群调皮可爱的孩子在草地上扯着风筝你追我逐，你争我赶的图景跃然纸上。而这种趣味之美是最能引起学生兴趣与共鸣的。

四、“以诗词促美育”实施存在的问题及相应的应对策略

受长期传统教育思想的影响，在诗词教学中美育仍处于教学的边缘，这使“以美育人，以文化人”的实施存在许多障碍。

（一）“重知识而轻情感”及其应对策略

在实施“素质教育”之前很长的一段时期，我国的教育一直以“应试教育”为主导，“知识至上”的思想仍存于许多人心中。这种现象的存在致使美育的渗透在诗词教学中很难推进。

1. 精心设计导语，未成曲调先有情

导语是课堂教学的第一笔，也是关键一笔，用墨还是用铅，浓墨重彩还是轻笔描画，导语为整个课堂教学奠定了总基调。“感人心者，莫先乎情”，在导语的设计中，教师一定要注重情感的注入，让情感作为学生读诗的第一块敲门砖，真正将“以美育人，以文化人”落实

到实处。例如在《长相思》这节课中,教师可以这样设计:

课堂伊始,教师首先提出问题:同学们又没有出过远门?想过家吗?让学生进行讨论。小学生出远门的情况是较少的,且多是去爷爷奶奶家暂住或旅游,对此教师可以对学生的回答做简单的评价,同时借着学生的兴头说:“今天我们一起了解一位诗人,他也远离家乡,但他既不是旅游也不是去奶奶家,他的周围也不是你们所看到的小桥流水,鸟语花香,而是兵戈铁马,战火连天,那他想不想念家乡呢?是啊,想!他为此写了一首诗《长相思》,这节课就让我们走进《长相思》,提体会一下它的思乡之情吧”同时为渲染气氛。设计这一环节可以使学生主动地将自己的经验自己的情感融入到诗词之中,从而更容易体会作者的念、作者的苦,感受人们最动人的真情。

2.擅于指导诵读,于曲调之中共情

前文提到“书不尽其言,言不尽其意,故有咏歌”。吟诵通过音调的起伏与节奏韵律的变化往往更能将情感表现的淋漓尽致,也更能将学生带入情境。因此,教师应改变自身的教育理念,提高对诗词诵读的认识,以多种形式将诵读融入到古诗词教学中。例如,增加配乐吟诵这一环节:

通过一边使用多媒体播放诗词中所提到的“群山漫岭”“万千军帐”等场景,一边播放思念舒缓的音乐,全体起立,与学生一起采用吟诵的方式品诗,以乐感心,以声抒情。以诗词的韵律美来促进学生对诗词情感、意境美有更深刻的审美。

总之,教师应尝试探索多种方式,使诗词的美育价值得以充分体现。

(二)“重字意而轻意境”及其应对策略

在传统的古诗词教学中,大多数教师都习惯先逐字解译,再通释句意,最后再分析作者情感。这似乎已经成为了古诗词教学的固有模式。这种模式虽有助于学生对知识的掌握,却很容易忽略对诗词意象的体悟,并且诗词讲究的是整体意境,当一首诗被拆分的支零八碎,他的美感便也被坏了。因此,在诗词教学中,教师一定要注重意象美的传递,使学生在诗词课堂中得以美的享受,例如:

《送元二使安西》是一首充满着离情别意的送别诗,全诗以多个意象传达着王维送友离别之际的百般滋味,使全诗笼罩着浓浓的友情与淡淡的离情,而其中最重要的一个意象莫过于“柳”,因此,要想读懂《送元二使安西》,教师就一定要带领学生读透“柳”这个意象。“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”,在学生的印象中,柳

树往往象征着春天,象征着生机勃勃,象征着绿意萌发,但是在此篇诗词中“柳”取得则是送别之意。且“柳”与“留”“丝”与“思”又恰是谐音,恰好可以寄托古人送别时心中无限不舍的挽留之意与今后的思念之情,因此古人在送别时,总喜欢折一支杨柳送离别人,形成了“折柳送别”的民俗,一表不舍之意,二则是对友人亲人未来能像柳树那般可以处处扎根的美好寄愿。当学生完全体悟了“柳”这个意象,便可以很快地体会到《送元二使安西》中,王维所想要表达的正是对友人的不舍以及对友人出阳关后的美好祝福。

从此,学生见柳不再只是柳,不再只是春天,还是友情的象征送别的情意,身边的事物未变,学生的精神世界却更为丰富开阔了,如若诗词教学达此效果,那美育渗透也可以说是有所成了。

五、结语

总之,在古诗词中有效地渗透美育是一个较长的不断发展的过程,本文所提出的实施策略是笔者根据自身已有的经验所提出的一些参考,“如何通过古诗词进行有效的美育渗透”仍是亟待解决的一个重要课题,还需要教师在教学实践中有意识地不断探索,不断改进,提出更为行之有效的古诗词美育渗透策略,从而充分发挥出古诗词的审美价值,真正做到“以诗育美,以美化人”。

注释:

①高平叔编:《蔡元培美育论集》,湖南教育出版社,1987,208.

参考文献:

[1]张正江.新中国美育发展研究[M].北京:人民出版社,2014(05):06-12.

[2]金雅,聂振斌.蔡元培梁启超与现代美育[M].北京:中国言实出版社,2014(06).

[3]周丹.在古诗词教学中渗透美育教育[J].小作家选刊,2017(2):272.

[4]余虹.关怀生命的语文类美育探寻[J].中国教育学会,2014(3):76-81.

[5]施丽.古诗词教学的审美实践[J].上海教育科研,2015(8).

[6]蔡海凤.用想象构建古诗词的丰盈意蕴[J].江苏教育研究,2015(5).

[7]李丽华.浅谈小学语文古诗词教学[J].学周刊,2016,08:162.

[8]秦宇.小学诗词教学的美育意蕴研究[D].山西师范大学研究生硕士学位论文,2013.

[9]方洁.小学语文古诗词教学现存问题及策略研究[D].扬州大学硕士论文,2014.