

浅谈高校钢琴教学中学生创新能力的培养策略

李 杰

海口经济学院 海南海口 570100

摘要: 在高校音乐教学中当前教育是主要内容, 钢琴教学效果直接影响着学生今后的职业发展。随着教育改革的推进, 新时期对钢琴教育也提出了全新要求, 所以需要在钢琴教学中思考如何创新教学方法, 让学生扎实掌握钢琴弹奏技巧, 培养其良好的音乐核心素养。本文从高校钢琴教学中培养学生创新能力的意义入手, 讨论当前高校钢琴教育存在的问题, 如何在高校钢琴教学中培养学生创新能力, 希望为相关教学研究带来帮助。

关键词: 高校; 钢琴教学; 创新能力

On the cultivation strategies of students' innovative ability in piano teaching in universities

Jie Li

Haikou University of Economics, Haikou, Hainan 570100

Abstract: In college music teaching, the current education is the main content, piano teaching effect directly affects the future career development of students. With the advancement of education reform, the new era has put forward new requirements for piano education, so it is necessary to think about how to innovate teaching methods in piano teaching, so that students can master piano playing skills and cultivate their good music core accomplishment. This paper starts with the significance of cultivating students' innovative ability in piano teaching in colleges and universities, discusses the existing problems in piano education in colleges and universities, and how to cultivate students' innovative ability in piano teaching in colleges and universities, hoping to bring help to related teaching research.

Keywords: University; Piano teaching; The innovation ability

当前钢琴教学改革成为广大高校音乐教师关注的重点, 在实际教学中需要将培养学生的创新能力作为重点, 提升钢琴教学质量有助于增强学生的艺术修养、积累艺术知识, 还有利于创新学生的思维, 不过在实际教学中还存在不足, 只有改革传统的教学模式才能让学生成为课堂的主人, 最终在音乐道路上良好发展。

一、高校钢琴教学中培养学生创新能力的意义

在市场经济背景下, 对人才素质的要求也在提升, 所以在高校的音乐教学中也不能局限于专业知识层面, 更要关注创新能力。当前的钢琴教学也需要鼓励学生结合创作基调进行练习, 体会作品的情感, 让自身的审美能力与创作水平得到提升。具体如下:

1. 社会需要具有创新能力的人才

在高校的钢琴教学中培养学生创新能力不仅践行了国家政策, 还让具有创新能力的人才成为音乐发展的重

要力量。对于高校音乐教学来说, 也需要对原有的钢琴教学模式改革, 进而让人才回馈社会, 促进音乐事业的健康发展。不管是钢琴家还是钢琴教师都是和艺术相关的人, 而艺术的演绎或者创作关键是灵感与创新, 进而在演奏过程中带给人们美的享受, 引发人们情感共鸣。

2. 提升高校的核心竞争力

高校要想提升自身的竞争力和社会形象需要加强人才创新能力的培养, 教师的专业能力关系着学校的发展, 对于钢琴教学来说更加需要重视弹奏理论与弹奏技巧, 并且多引导和启发学生, 让想法转换成实际, 培养出具有创新思维和实践能力的综合性人才, 进而促进我国文化事业发展。

二、当前高校钢琴教育存在的问题

1. 钢琴教学缺乏个性化特点

都需要心口传授以及自我发挥相结合, 不过艺术教

学具有自身的特点,对于音乐教育来讲更加具有个性化特征。目前高校钢琴教育对学生该方面培养缺乏关注,不利于实现学生的个性发展以及艺术创新,所以说传统教学方法未能实现和现代学院派教育相结合,需要教师重视起来。

2. 学生实践能力不足

任何一门学科的培养都需要做到学以致用,高校音乐教育主要是为了培养音乐专业人才,而课堂教育不仅需要陶冶情操,还需要重视提升学生的人文素养。从全局来讲高校音乐教育需要做到学以致用,而现阶段的高校钢琴教育过程中一些学生毕业之后还难以胜任相关工作,只能简单进行乐曲演奏,通过调查发现很多学生的钢琴理论和社会实际需求还存在较大差异,其中主要问题在于未能加强基本功教学钢琴文化教育,需要教师拓展教学范围,让钢琴理论教学和实践教学相结合。

3. 缺乏科学完善的评价体系

在高校的钢琴教学中需要将重点放在课堂教学中,当然也需要对教学评价重视起来,进而分析学生的掌握勤快。不过钢琴教学的评级体系和应试类科目差别较大,不仅包括了随堂测试,还包括学生的课堂表现,尽管如此,在考核的模式上依旧存在缺陷,尤其是对情感表达的考核,学生能否掌握音乐作品的内涵难以得到准确的结论。

三、如何在高校钢琴教学中培养学生创新能力

1. 重视基本功训练

每一首音乐作品都有着自身丰富的情感,而每个作品的展示都离不开扎实的基本功以及对作品的理解,由此呈现出高质量的作品,为了培养钢琴专业学生的创新能力也需要从以上两个方面出发,在课堂教学中需要侧重培养学生的基本功,然后在科学的指导下逐渐加大训练强度,使学生逐渐掌握钢琴曲目。学生如果能够熟练掌握往往缺乏创新动力,并且当前部分高校音乐专业学生课余时间中的基本训练量不足,这就要求在课堂教学和训练过程中加大强度。此外,音乐作品的呈现还需要深入了解其表达的内涵,因此也对演奏者的音乐素养提出更高要求,其中包括了解作品文化背景,掌握相关历史人文的知识,随着学生理解能力的加强所演奏的作品也更加具有感染力。在高校音乐专业学生文化课教学过程中教师需要加以重视,由此实现理论教学和实践教学的结合,帮助学生进行创新学习。

2. 加强钢琴文化教育

钢琴是一项复杂的艺术活动,包括技术和非技术两个层面,从技术层面讲就是基本功教学和练习,非技术

层面主要是指培养学生的想象力和创造力,一些学生受应试教育影响存在思维惯性,在钢琴学习过程中依赖于教师提供的标准答案,缺乏自主思考能力,所以在高校钢琴教学过程中需要教师通过多种途径培养学生的想象力和创造力,比如演奏《平湖秋月》,音乐欣赏的过程中鼓励学生想象描绘的湖光月色,感受其中的诗情画意,这样弹奏的作品也将更加吸引人,增强意境美。

3. 增强学生感性认识

音乐是容易让人们产生情感共鸣的艺术形式,为了让学生掌握音乐作品就需要让学生将情感融入作品当中,而不是简单的堆砌音符,换言之只有制作出具有真情实感的作品才能吸引人,为了让学生将感情融入音乐作品当中,不仅需要讲述作品背景,还需要让学生通过自身经历,实现与作品的契合,通过沉浸式体验使学生演奏的作品更加丰满和立体,比如《绣金匾》,在用钢琴演奏该作品的过程中需要教师向学生讲述老一辈革命家的光辉事迹,使其心灵受到启迪,提升作品演绎质量。在钢琴教学中需要教师引导学生对每个作品的音符与音调分析,加强感悟,可以将每首钢琴曲当做美丽的画面,在欣赏中进行探索,更加感性的理解作品,学习也会从被动变为主动。

4. 创建教学情境

钢琴教学较强的人文性和艺术性特点,其中包括了作者的情感与社会发展的思考,相比教师的演奏与学生模仿,教师可以融入情境教学法,进而让学生更有参与动力,营造更加活跃的学习氛围。每个钢琴作品中都包括了作者自身的理解,采用情境教学法可以帮助学生加深理解,把握作品的细节,所以在学习钢琴作品之前需要对其中的内涵进行挖掘,然后形象的呈现在学生面前。教师可以在情境构建的过程中利用多媒体技术,进而感受演奏的状态。教师还可以带领学生观看音乐会,感受钢琴在多种乐器中的音色,如何与整个作品融合,真实的情境下对学生专业发展更有帮助,而这种走出课堂的方法也为学生带来了良好的学习体验。

5. 扩展教学内容

钢琴是西洋乐器,尽管传入我国有百余年历史,并且当前涌现来丰富多具有民族特色的钢琴作品,不过在作品演绎过程中学院派特征浓厚,一些高校的学生所接触的范围狭窄,为解决以上问题需要让钢琴专业学生多接触民间元素,由此开阔学生视野,汲取其中的营养,比如在实际教学中可以邀请民间钢琴演奏大师来到学校教学,或者让学生来到各大戏曲曲艺社团学习,都有利于培养音乐专业人才,使学生的钢琴作品具有自身风格。

教师需要坚持古为今用、洋为中用的教育思想,这样才能培养出高素质的作曲家演奏家。从以往来看诸多音乐作品也通过钢琴演绎出了民族风格,比如《二泉映月》、《百鸟朝凤》、《浏阳河》已经被搬上舞台,受到群众的一致好评,高校教师也需要在多年教学过程中积极探索具有我国特色的钢琴创作法则,避免大量利用现场的民间曲调配合多变的节奏,或者利用对比模仿等方式改写,而是要赋予传统音乐全新的生命力,让民间音乐在钢琴中获得新生,这一过程中也需要借鉴历史经验,由此增强学生的文化自信。除了民间音乐与传统音乐,还需要倡导钢琴专业学生结合流行时尚音乐,钢琴这种乐器呈现的作品普遍具有古典特征,其实也要积极靠拢流行文化,这样才能与时俱进,呈现出更多反映时代精神面貌的作品,与此同时教师要引导学生把握时代发展,由此为钢琴普及和教学提供思路。

6. 创新教学模式

在以往的高校钢琴教学中主要是在教室和琴房进行,对于具有浓厚学习兴趣的学生来说自然能够自主探究一些知识,不过一些音乐基础不扎实、缺乏探究意识的学生来说,学校成绩必然不够理想,针对这一问题需要教师思考对教学方式创新。当代大学生对新鲜事物很有兴趣,教师可以借助这一特点激发学生的潜能,如果依旧将教学的主要区域局限在教室或者琴房必然让学生感觉枯燥,所以教师可以转移教学课堂,比如借助抖音、快手、B站,教师可以让学生搜集一些主题或者弹奏技法接近的作品,短视频的传播必将更加吸引学生目光,也可以关注一些钢琴创作达人,之后师生在课堂或者在聊天群中交流看法,学生自身也可以开设账号,定期发布一些作品,并且邀请教师关注,及时对作品进行指导。

7. 丰富钢琴教学知识

在培养学生的创新意识过程中需要教师自身的素质过硬,对关于音乐的学术文献知识进行研究,提升自身的理论储备与文化修养,在新的教学模式下明确教学目标,主要措施如下:其一,教师探索教学模式,让文化理论、弹奏技巧与创新思想结合起来;其二,在课堂教学环节营造良好的教学氛围,让学生更加轻松的学习知识,逐渐提升教学的深度和广度;其三,对课程加以创新,结合学生的学情优化教学内容,在这一过程中培养学生的创新意识,此外,随着教学改革的推进,教学改革也开始向着大众化方向发展,所以教学的出发点也需要面向大众,围绕教材内容补充教学内容,让学生创新思维得到培养。

8. 坚持教学和实践接轨

在高校音乐教学中为了培养更多人才,除了丰富教学手段还需要结合社会需求,让教师与学生的职业发展结合起来,从实践的角度进行教学可以起到事半功倍的效果。我国对钢琴人才的需求很大,在创新教学的过程中需要分析学生的就业方向,比如钢琴培训教师或者家教,职业音乐教师,专业的钢琴演奏者与创作者,这些职业发展方向都是学生完成钢琴学习的动力,教师在开学第一课可以向学生分享一些学生学习钢琴之后的发展情况,不仅可以让学生明确发展方向,还便于教师做到因材施教,最终达到良好的教学效果。

9. 完善教学评价方法

为了在钢琴教学中培养学生的创新能力,除了创新教学方法还需要对教学评价方法加以优化,以往教学方式缺乏全面性与客观性,不利于对学生的成长情况了解,不利于建立更加科学的评价体系,所以教师需要引入更加多元化的评价模式,进而激发学生的学习动力与潜力,实现思维的创新。正如前文所说,部分学生的兴趣不足,基础较差,教师更加需要在评价学生的过程中提供更多的包容,多鼓励学生,将学生的课堂表现作为评价的重要指标,比如分析学生的学习态度、基本技能,避免评价重技巧而轻情感,重视结果评价而忽视过程评价。在评价的过程中需要将创新意识作为评价的重点,学生在学习中始终循规蹈矩以及大胆尝试需要在评分上区分,进而实现学生良好发展。

四、结束语

综上所述,在高校的音乐教学中钢琴教学是主要部分,而钢琴教学也是进行德育教学和美育教学的主要途径。新时期对教师教学提出了更高的要求,其中创新能力的培养是主要内容,在实际教学中需要重视方法的创新,加强基本功训练、钢琴文化教育,增强学生感性认识,创建教学情境,坚持教学和实践接轨。此外,完善教学评价方法,最终达到良好的教学效果。

参考文献:

- [1]吴琼苑.提升幼教专业学生钢琴弹唱能力的教学策略[J].现代职业教育,2021,23(19):232-233.
- [2]戴晓媚.刍议高校钢琴即兴伴奏课程教学模式的创新[J].艺术评鉴,2021,22(7):116-118.
- [3]高畅.高校钢琴教学中学生创新能力的培养策略探究[J].中国民族博览.2020,(22).28-30.
- [4]刘红艳.浅谈高校健美操教学中学生创新能力的培养策略[J].当代体育科技.2017,(20).54,56.
- [5]于巧琳.高校钢琴教学中学生创新能力的培养策略研究[J].新教育时代电子杂志(教师版).2018,(44).154.