

论高职学前教育专业学生舞蹈教学能力的培养

张文君 李 来

江西生物科技职业学院 江西南昌 330000

摘要: 学前教育专业学生未来就业生涯中, 面临着培养学生能力并促进其身健康发展的职责, 基于此, 在高职院校学前教育专业的教学实际中, 需要加强对学生舞蹈能力的锻炼与培养。本文结合高职学前教育专业学生舞蹈能力培养进行分析, 提出其中存在的不足以及改善方法, 以期促进教学质量提升。

关键词: 高职; 学前教育; 舞蹈教学; 能力培养

On the Training of Dance teaching ability of Pre-school students in Higher vocational Education

Wenjun Zhang, Lai Li

Jiangxi Biotechnology Vocational College, Nanchang, Jiangxi, 330000

Abstract: In the future career of preschool education students, they are faced with the responsibility of cultivating students' ability and promoting their health development. Based on this, in the teaching practice of preschool education in higher vocational colleges, it is necessary to strengthen the exercise and training of students' dance ability. This paper analyzes the training of dance ability of students majoring in preschool education in higher vocational colleges, and puts forward the shortcomings and improvement methods in order to promote the improvement of teaching quality.

Keywords: Higher vocational education; Pre-school education; Dance teaching; Ability training

前言:

在高职院校学前教育专业的教学实际中, 舞蹈是学生需要掌握的必备知识技能, 良好教学方式的运用, 对于学生学习能力提升有重要的促进意义。社会实践活动能够帮助学生提升舞蹈能力, 对于学前专业的学生而言, 是百利而无一害的。然而现阶段, 我国高职院校学前教育专业仍处于一定的发展阶段, 想要培养学生舞蹈能力, 需要积极寻找教学活动中存在的问题并加以改善。

一、现阶段高职学前教育专业学生舞蹈教学能力培养的不足之处

现阶段, 教育改革背景下, 学前教育迎来了一定的发展机遇, 然而其中仍然存在一些不足之处, 需要不断进行改善。

(一) 学生基本功差, 对舞蹈教学能力培养关注不高
学前教育工作者是学前教育的直接参与者和施教者。学前教育工作者的素养以及技能水平与学前教育的质量和水平存在一定的关联。舞蹈教学是学前教育中较为重要的组成部分, 和幼儿园学生兴趣培养以及全面发展,

产生着较为重要的关联。但是结合现阶段高职学前教育专业学生舞蹈教学能力培养的现状来看, 学生基本功相对偏差, 而我国大多数高职院校学前教育舞蹈教学将重点放在各个技能大赛上, 需要学生尽可能的掌握高难度、高欣赏度的舞蹈, 这样一来, 学生舞蹈培养不再向着教育教学的方向发展。

(二) 训练时间少, 舞蹈课时安排有限

值得注意的是, 未来高职院校学生发展过程中, 需要从事幼师或者与之相关的行业, 授课的对象为少年或者是儿童, 若学习的舞蹈难度过高或者是过于复杂, 对学生的身体机能也是存在一定的要求的, 这样一来学生的学习积极性会受到一定的影响。而且, 目前对学生的训练时间一般比较少, 相关舞蹈课时安排有限, 影响舞蹈教学效果。从根本上看, 高职院校学前教育专业需要将培养学生的舞蹈教学能力以及舞蹈编排能力放在第一位, 培养学生良好的舞蹈素养以及道德品质, 让学生在未来发展过程中, 能够成为拥有高专业知识的幼儿舞蹈教师。各个高职院校需要从教学实际出发, 重新创设自

身的教学目标, 这样能够培养学生的舞蹈合格能力, 让其成为一名合格的幼儿舞蹈教师。

二、高职学前教育专业学生舞蹈能力的培养策略

(一) 基础训练软开度和舞感训练

软开度训练也就是柔软度训练, 也被成为柔韧性或者伸展性训练。软度是对人体单关节或者群关节的幅度活动。对于高职学前教育专业的学生而言, 软开度的训练让他们的肢体变得更具灵活性, 并且能够实现刚柔并济的良好配合。在学习过程中, 良好的软开度能够增强学生动作的美感。若身体的软开度不能达到一定的要求, 做出来的动作就会变得丑陋, 甚至无法准确做出动作。因此, 在舞蹈教学中软开度的基础训练对学生的发展是百利而无一害的。其次, 舞感是舞者对于动作和由动作组成的舞蹈语言的理解和掌握, 对学生舞蹈观赏度提升, 有重要的促进意义。

然而无论是软开度还是舞感训练, 都离不开良好的基本功, 只有打好基本功, 才能保证动作的优美。在此背景下, 学生需要感受生活, 通过生活的传递演绎舞蹈, 才能够给舞蹈增加一种别样的美感。

(二) 少数民族舞蹈教学

在藏族舞蹈“旋子”组合的教学实际中, 教师可以一边采用口述的方式进行讲解, 另一边用动作进行示范, 让学生能够从教师的表达中, 准确的掌握动作要领。学生需要正步脚尖稍开, 双膝松弛直立、保持腰胯部位的放松, 稍稍含胸, 将中心调整到一只脚上, 双手松弛的放在胯部, 保证双手松弛但是不懈怠。膝盖部位要保持柔软, 呈上弧线慢慢移动, 手随着身体慢慢的画圈摆动。学习了教师的示范以及讲解后, 学生们可以从视觉层面感受到动作的形象, 从听觉上掌握动作的重点之处所在。

(三) 幼儿舞蹈及编排

在学习舞蹈创编技艺以及舞蹈调度之后, 教师可以引导学生通过舞蹈动作的队形变化, 进一步实现点、线、面的转化, 让学生将静态的舞蹈活动转化为动态, 构建成一个舞蹈片段, 再次进行情景教学, 这样一来, 学生能够对大自然中的部分现象以及生活中的小事进行观察, 积极展开舞蹈情景的编排。比如, 在上学的路上、在路边小溪玩耍的场景之中, 通过舞蹈短剧的编排以及设置, 对于学生想象能力激发, 有十分重要的促进意义, 对于学生编排能力提升也有重要的促进意义。借助多媒体教学手段, 通过舞蹈作品的赏析, 对于学生舞蹈编排技巧掌握有一定的促进意义, 在舞台表演上, 学生也能够掌握到更加深入的技巧。比如, 在教育教学的实际过程中,

教师可以引导学生对《千手观音》作品进行深入的学习, 通过舞台调度的分析, 学生能够真确认识到队形从竖线向立体的圆的变化, 在视觉上, 观众能够收到一定的冲击, 进一步吸引观众的眼球。队形竖线上直冲向前, 有一种较为紧张的逼迫感, 逐渐从一只手变成两只手再向多只手过渡, 众多的手组成一个立体的圆, 视觉效果上的压力也得到一定的缓解, 观众的心理也会感受到舒缓、圆润。这也就是舞台调度转换过程中的魅力所在。通过作品分析, 学生的创编能力得到培养, 学生的欣赏能力也得到提升。

(四) 艺术实践培养学生舞蹈能力

教师可以组织学生通过文艺汇演以及社区慰问演出的参与, 充分彰显学生的艺术特长, 让学生自身的舞蹈知识能够得到充分展现。除此之外, 还可以让学生进入幼儿园中进行实习, 通过这些实践活动对学生培养, 这样一来学生能够充分发掘自身潜能, 对学生自主能力提升有重要的促进意义。

三、高职学前教育专业学生舞蹈教学能力的培养策略

(一) 结合教学目标, 创新教学内容

首先, 选择具有针对性的教学内容, 充分展现幼儿园教学的知识结构以及能力结构, 幼儿教师需要进一步掌握舞蹈能力、教学能力以及编排能力。基于此, 教学内容的选择实际上, 选择多元化的舞蹈种类内容, 选择的技巧难度需要保持一定的适应性。其次, 作为学前教育专业的学生, 需要具备一定的基本功软开度训练及古典舞身韵, 这样才能够让学生在保证安全的舞蹈过程中, 展现优美的舞姿, 具备一定的柔软度, 同时注重根据教学特征第一年学习舞蹈基础中融入古典舞身韵元素, 让学生有好的体态软开度已经感受舞蹈的美感学会用呼吸带动自己的肢体。然后, 学生要学习中国民族的民间舞蹈, 通过不同舞蹈风格的学习, 学生才能够掌握不同舞蹈中舞姿的魅力。再次, 作为学前教育专业的学生, 必须要学习幼儿舞蹈, 只有真正意义上的掌握了幼儿舞蹈的特征以及律动, 才能够在教育教学中, 发挥自身的优势。最后, 作为学前教育专业的幼儿来说, 对于舞蹈创编基本技法的掌握是十分有必要的, 让学生具备幼儿舞蹈编排的能力。根据上述内容的学习, 才能够让学生掌握更多的舞蹈内涵, 对学生视野拓宽有重要意义, 学生的创造性学习以及想象力都能够得到充分的激发。

其次, 实际教学活动中, 重点突出教育教学的目的性以及方向性。比如, 高职一年级学生主要学习的内容

为舞蹈基础以及幼儿舞蹈,这样有助于培养学生的舞蹈美感,在自然状态下存在的姿态不优美的问题也能够得到有效改善。舞蹈基础训练主要是对于学生的腰、腿柔软度和技能训练作为辅助训练,进一步结合手位组合、姿态组合以及幼儿基本舞步展开良好训练。在对学生形体进行训练的同时,还能够让学生感受舞蹈艺术,对学生学习兴趣提升以及后续教学展开都有着一定的促进意义。

再次,高职院校第二年的教学活动中,学前教育专业学生需要学习我国民族的民间舞蹈,这些舞蹈更具实用性以及代表性。比如,东北秧歌中的“手绢”、藏族的“踢踏”、蒙古族的“硬肩”等舞蹈组合,都具有一定的训练价值。将这些舞蹈融入在学前专业的教学活动中,对于学生舞蹈灵活性以及协调能力提升,都有十分重要的促进意义,同时学生还能够从中掌握更加富有内涵的舞蹈词汇,对于学生舞蹈表演能力提升有重要的促进意义,对于后续教学展开也有一定的推动作用。在高职学前教育专业三年级的教学活动中,较为重要的舞蹈内容为舞蹈创编技法,现代化多媒体教学技术的应用,结合对于舞蹈作品赏析以及理论知识讲授等内容,进一步实现了理论与实践的结合,对学生舞蹈编排能力提升有十分重要的促进意义。

(二) 教学目标掌握,创新教学方式

首先,在教学活动中,需要加强对教学语言的艺术性以及通俗性的掌握,对于学生舞蹈能力提升有一定的促进意义。教学活动中,授课教师需要进一步保障语言的精准性,保证语言的逻辑性,这样有助于构建条理清晰、难度适中的教学环境。值得注意的是,无论是理论知识传授还是舞蹈知识传授,都需要保证语言的简单易懂,确保教师的语言具有丰富性以及启发性,与学生建立起情感上的有效联系,对于学生积极性提升有重要的促进意义。在授课的过程中,教师需要注意自己在站立时的体态,用口诀“顶天、立地、沉肩、夹背、立腰、提跨”等。比如在《幸福拍手歌》的教学过程中,教师带领幼儿一起通过拍手和跺脚进行舞蹈姿势的练习。这样生动形象的舞蹈形象激发学生在学习热情,促进学生想象力发展,利用通俗易懂的语言对舞蹈训练中理解起来较为困难的内容进行掌握,对于学生而言,掌握动作要领较为简便,对于教学质量提升也有所帮助。

其次,还需要加强对舞蹈教学直观性的重视,进一步帮助学生提升舞蹈动作的准确性。舞蹈教学的实际教学活动中,教师需要充分发挥自身的示范功能,教师的

示范能够给予学生一个整体印象,学生也能够形成对于舞蹈动作的全面理解,对于学生学习积极性提升有重要的促进意义。在教学实际过程中,教师需要做到精讲细练、将讲、练、辅、查结合在一起。在民族民间舞蹈的教学实际中,教师的示范较为重要,通过教师的示范,学生能够实现对于舞蹈基本体态、基本风格特征以及基本动作规律的掌握。

比如,教师可以利用情景代入的方式进行教学,学生充当幼儿、幼儿教师,让教师以幼师的专业标准展开教学,学生才能够掌握教学形式,促使学生在课堂上不光会跳还能教。比如在《三只小熊》的舞蹈教学过程中,教师可以引导学生对三只小熊的不同特征表现出来,让学生深入的代入小熊的特征,指导学生作为本节课的“老师”进行舞蹈教学练习,促使学生教学能力得到提升,而且,在日后教学过程中学生也能够创设更具趣味性的教学内容。

再次,在高职学前教育专业的实际教学活动中,还需要重点关注舞蹈的对比性,帮助学生通过对比,促进自身的舞蹈教学能力提升。众所周知,没有对比就无法实际发现问题,那么问题自然也就无法得到解决。教学活动中,教师可以借助对比以及比较教学方式的运用,对于学生的思维进行培养,这样对学生求知欲望激发有重要的促进意义。比如,在芭蕾知识的教学活动中,芭蕾基础知识的训练特征为“开、绷、直、立”,舞姿长且舒展并且具有一定的延伸感,动作也主要用下肢部位进行体现,线条清晰而具备美感。在中国古典舞的教学活动中,其特征为“圆曲、圆弧以及回旋”,古典舞的特征为舞姿婉转修长,需要上下身紧密配合在一起,保障线条的曲折。藏族舞蹈松弛有度、维吾尔族舞蹈挺拔美妙,借助舞姿以及风格的对比,能够实现对学生的观察能力以及分析能力的培养。在学前教育专业舞蹈教学的实际过程中,教师需要通过夸张对比方式的运用,模仿学生舞蹈学习过程中存在的不足之处,引导学生对其中存在的问题进行观察,再由老师及时进行纠正,这样一来学生对于动作要领的掌握能够变得更加深刻,对学生自我能力不足认知提升有重要的促进意义,学生也能够通过反复的观察和对比,帮助舞蹈能力较差的学生不进步,并向舞姿优美的学生进行学习。

最后,需要正确认识到舞蹈教学的创造性,进一步促进学生舞蹈创新以及编排能力的发展。创造力是以想象能力为基础的,如果学生缺乏想象力,那么对于学生创造力培养是较为困难的,更不要说学生舞蹈能力的发

展了。基于此,教学实际过程中,教师需要加强对学生舞蹈想象力培养,鼓励并且启发学生尝试创造性的技能。

(三) 艺术实践,培养学生综合能力

通过三年的学习,学生对于音乐基础知识以及舞蹈基本技能掌握的已经较为深入,此时高职院校学前教育专业舞蹈教学活动中,需要进一步对学生的实践能力进行培养。对学生学习能动性提升,以及学生压力感提升也有一定的推动作用,压力也能够让学生转换成为动力。只有给予学生更多的实践机会,学生才能够获得成功的感受,只有学生认识到自身的进步,才能够实现对学生自信心的培养,对于学生学习积极性提升也有重要的促进意义。

比如,在教育教学的实际过程中,高职教师可以借助情景模拟的方式,通过多媒体技术对音乐的播放将学生带入到情境之中。在教学的实际过程中,教师可以利用《谢谢你好》《爱上幼儿园》和《超人宝宝》等具有趣味性的音乐的播放,让学生自主深入了解音乐需要配合的舞蹈动作,引导学生自主创设舞蹈动作,对学生编排舞蹈能力提升有重要的促进意义。

四、结束语

总而言之,加强对教学内容的改革创新,能够实现对舞蹈教学能力、表演能力、创编能力提升的推动。幼儿教师在学习前教学活动中,充当着责任人的身份,对幼儿的全面发展会产生重要的影响,教育教学工作者需要努力上进,促进学前教育专业学生素养提升,为促进学前教育专业发展充分发挥自身的贡献力量。

参考文献:

- [1]赵晨羽.试论学前教育舞蹈教学中学生创新能力的培养[J].中外交流,2021,28(6):884.
- [2]刘小杰.论高职学前教育专业舞蹈创编教学的现状及改革[J].魅力中国,2021(30):190-191.
- [3]叶晓雨.高职学前教育专业中对学生幼儿舞蹈创编能力的培养策略[J].戏剧之家,2022(10):139-141.
- [4]朱源湖.高职院校学前教育专业学生幼儿舞蹈创编能力的培养[J].创新创业理论与实践,2019,2(8):166-168.
- [5]龚治豪.高职学前教育舞蹈教学方法与学生职业技能的提高刍议[J].情感读本,2015(8):11-11,16.