

四川崇州“清明春台会”非遗传承史学习与探究

张与弛

四川师范大学音乐学院 四川成都 610000

摘要:清明时节在四川成都元通古镇举办的“春台会”被列入四川省第五批省级非物质文化遗产项目名录。从清代康熙年间以来,春台会举办已经超过268届,是最具有“成都风味”的春季祭祀及庆典活动,一度被誉为“成都的清明上河图”。随着2020年席卷全球的新冠疫情开始以来,清明春台会只在2021年成功举办过一次。本文采用访谈法,深入对传承人以及“非遗”传承现状的内容进行客观呈现。

关键词:元通古镇;春台会;非物质文化遗产

Study and exploration on the non-inherited history of “Qingming Chuntai Meeting” in Chongzhou, Sichuan

Yuchi Zhang

Music College of Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan, 610000, China

Abstract: The “Spring Festival” held in Yuantong ancient Town of Chengdu, Sichuan Province during the Qingming Festival has been included in the fifth batch of provincial intangible cultural heritage projects in Sichuan Province. Since the reign of Emperor Kangxi in the Qing Dynasty, the Spring Festival has been held for more than 268 times. It is the most “Chengdu style” spring worship and celebration activities, and was once known as “Chengdu Riverside Scene during Qingming Festival”. Since the start of the COVID-19 pandemic that swept the world in 2020, the Qingming Festival has been successfully held only once, in 2021. This paper uses the interview method to objectively present the inheritors and the status quo of “intangible cultural heritage” inheritance.

Keywords: Yuantong Ancient Town; Spring will; Intangible cultural heritage

清明节,又称踏青节、行清节、三月节、祭祖节,在仲春与暮春之交,源自上古时代的祖先信仰与春祭礼俗,既是中国的农历自然节气也是传统的节日。2021年4月,位于四川崇州元通古镇的“清明春台会”举办了第268届,是四川省内历史最悠久的“节气主题集会”,被称为“川西坝子第一会”。成功入选2018年四川省第五批省级非物质文化遗产名录。

过去每年清明时节,来自省内外的商贩、游人汇集在此,元通的街巷里人流如织,是这里一年一度最热闹

的时节城隍巡游、拉兔灯、金牛闹春、狮子杂耍、戏曲联唱,尤其是每年增长一截的“汇江老龙”更是只能在元通清明春台会上才能一窥真容。随着时代的变迁,当年的“清明河坝”早已成为了历史,虽然如今的春台会上集会、市场依然存在,但不复当年的“货物集散,水运要冲”的水乡精髓。2022年因疫情防控需要,在春台会举办的前一晚,元通镇政府无奈取消了第269届清明春台会的活动。作者团队无法参与巡演活动和“非遗”工作在两年间的比较。但是,团队于2022年4月3日对“非遗”传承人卢丛云老先生进行了实地采访,就他的成长背景和此次春台会的筹划工作情况,进行了访谈、学习并作为课题研究作了专项整理,对四川崇州“清明春台会”非遗传承史进行了深入学习与探究。

卢丛云先生向我们讲起从小就喜欢诗词、书法,且受外祖父和外祖父舅舅的影响,其舅父就是卢先生所著

本文为自贡市民族民间音乐舞蹈研究中心资助项目结题成果,项目编号:MYB2021-5

This article is the final result of the project funded by Zigong Folk Music and Dance Research Center, Project No. : MyB2021-5

的《印象元通》里,“鲜为人知的奇人罗剑”,在抗日名将王泽浚部下,是专门负责写上行文书,字体书写笔酣墨饱、行云流水。受前辈的影响,芦丛云先生如今造诣颇深。正是出于对元通古镇和的热爱,年近八旬的芦丛云与视元通为家乡的杨虎一起,将散落在历史长河中的颗颗“珍珠”串联起来,跃然纸上,闪烁书中,给大家留下宝贵的信史,更加了解元通的历史、感受元通的魅力。这本《印象元通》也在普及“清明春台会”、历史人物、历史建筑、历史传说在内的古镇文化发展方面起到积极的推动作用。

发自内心的热爱,肩负传承的责任。非遗传承人的选择是有它自己的方式方法。芦丛云先生告诉我们,根据非遗保护组的领导意见,他至少要带五六个徒弟。在这次采访后的几天就有师徒座谈会,非遗传承人的培养是经过非遗保护组包括芦先生在内进行讨论选定的。由于这些徒弟近几年来都热爱参加元通的文化活动和元通的公益事业,有的是成功人士、有的是热爱传统文化,所以芦先生这几年也细心观察,精心挑选,并且向政府报备申报到了“非遗”保护处,并得到了领导们的认可。在带徒弟的方式上,芦先生说像今年的这次活动不取消的话,这几个徒弟都要作为祭祀的嘉宾全程参与,头一天的晚上提灯会他们也要全程参与、体验。就这样代代相传,一直能有人继续做下去。在平时通过座谈会,一起交谈文化方面的事情,主要学习清明会的文化和历史。因为元通清明会的历史悠久,有很多东西都需要传承下去,因为徒弟们至今还有好多都不了解,于是芦先生会通过这种方式逐渐让他们了解。在谈到徒弟们的时候,芦先生给我们回忆了四年前的一个关键事情,2018年在申报成都市级的“非遗”时,申报处的科考团队和领导就给芦丛文先生说这么大个盛会,历史也这么悠久,没传承人是不行的,最少都要带5个以上徒弟。这个时候芦先生就推荐一个管文化的年轻公务员,想先让他来学一下,后又因为体制内不适合当传承人而没有确定下来。当时,芦先生考虑到这是一件大事情,自己又热爱这个历史文化,如果没有政府主导,光是他一个人在做,这个事情不好做,要做就一定要把这件事做好才行。后来申请了省级非遗后,省级的又带了科考团队到这里,又把这件事提了出来。所以在2020年芦先生反复琢磨,还是主动站出来去找了科考团队,给他们说了传承工作以及自己精心物色好的徒弟人选,包括领导在内都很高兴。接下来,芦先生就上报省非遗保护处,所以这几个徒弟就是这样确定下来了。

凭借艰苦的自学,改变人生的道路。“哎呀,我都不好意思,只读了两年半小学,那时候家里面穷得不得了,解放后人民政府给了一些照顾,鼓励我一定要去读书。我没读过一年级二年级,直接从三年级读到五年级”芦先生摇摇头叹息的说道。当时遇到统购统销时的市场粮物紧缺,连饭都吃不起,家人又抱给人家在山里面待了两年,但是芦先生在什么时候都没有放弃过学习。当年他的隔壁有个医生,有两个儿子并且还有个私塾,他们每天回来都要写字,芦先生就去看,看了就借用他们的笔写写字,结果竟然还比医生的两个儿子写得还好,这个医生就很喜欢他,还教他写字,然后芦先生就一直把练习毛笔字坚持到了现在。后来,就是因为能写几个字,在单位上人家不知道他究竟读了多少书,字还写那么好。单位里都不知道他其实不能做那么多工作,但是,芦先生认为只要是别人交给了他,他就要很好地给人家完成,不管需要查阅多少资料,所以这样也学到了不少东西。本身又爱好歌赋诗词、楹联的创作,到了现在还是崇州楹联协会的理事,由于年纪大了就不怎么去参加过楹联协会活动了,但还是给了他一个荣誉理事。“所以,就是要有爱好,而且不是一般的爱好,要拿得出手。我这一辈子做了很多事,全靠自学,没有一个师傅,但是我在行业里都是比较好的”芦先生自信的说道。当年,芦先生是在印刷厂搞装潢设计,他从厂里出来后,又在学校里代课教书。因为困难时期教师都往边区跑了,没有老师,学校知道他当时读书的时候那么多项功课都是第一名,就找他来组建一个班,那些孩子太不听话,芦先生个子又小,孩子们又不怕,芦先生教得有点恼火。后来印刷厂里的老工人有的退休,有的去世了,厂里招不到人就要倒闭,就来找芦先生,他考虑再三,就又去了厂里,一直做到了改革开放。改革开放后,芦先生才开始做自己的事,搞自己的专长,印刷厂本来有个门市,门市也是搞文化服务-写对联,当地人对他很了解,都请他写对联,当时生意好的不得了,做了一年多,就把旧房子拆了修了这栋楼房。

传统与现代的融合,见证“春台会”的生命延续。芦先生说到:“现在和过去的区别很大。有很多是现代表演,比如腰鼓队、舞蹈队、舞龙、狮灯等,今年就恢复老龙,往年还有城隍巡游和一些现在说来封建的表演,放武昌、捉翰林、阴间巡游,就是人在世作恶多端,下地狱就会被磨子推等,当时就是这样的巡游队伍,解放之后就没有了,大家可能觉得太恐怖了,娃娃些都不敢看,这就是过去,但是很热闹。过去的场面万人空巷,

每年春台会要持续十多天，家家户户每天都要坐几桌客人，人家都说每年春台会后家家户户就像“水打光”一样。“水打光”就是家家都耗费了大量资金接待客人，元通人很好客，早就把烟酒菜早就准备好了（客人一走就像经历了“浩劫”，家里一贫如洗）。还有过去每个姓氏的族长都要办清明会，比如我们“卢氏”门宗的所有人员都要进行祭祖会。现在都是进行的普通的现代表演。”老先生清晰的回忆仿佛映照眼前。在谈到春台会成为“非遗”后的变化时，老先生告诉我们首先是国家也在重视，大家对家乡有了自豪感，还有就是资金支持也有些变化，申报市级和省级非遗后会补助一定的资金，而且作为唯一的传承人，政府都给老先生一定的补助，每年的清明会给800块钱。因为每年筹备清明会，要开很多会，卢先生也要提出很多主张，比如：“出老龙”、“家风、家训”灯会。为什么要提倡呢？卢先生说是因为这个就是他读小学的时候，每到清明会时期学校就组织学生参加提灯会，那个时候还没有提兔灯，一千多人把灯点亮还是很壮观，所以前年老先生就提出了这些丢失的传统项目。由于现在的活动中，幼儿园提兔灯，中学参与汉服表演，小学就没有参加。所以卢先生又提出了幼儿园、中小学都一起参与提灯会，“领导们都认可我的建议并在去年就都准备好了。但因为疫情原因没有实施，今年又没搞成。”卢先生略有遗憾的说道。

苦于实际自行解决，忠于热爱奉献传承。在传承过程中，会遇到各种各样的问题，比如，每一次的座谈学习会，正常的吃饭都是徒弟买了单，最后有徒弟提出每个人拿100块做一个基金，他们聚集学习的时候来使用，后面剩下的就退回。“应当说领导该把这件事情揽下来，可是元通穷的很，每年我们给古镇做很多很多事情，就是清明会有800块，过去我还给元通组建了古镇文化研讨会，也就是说在申报4A级以前给元通挖掘了那么多历史文化，整理了那么多资料，当时的政府也穷，每个人给1000块，古镇文化研讨会里的老人多远跑过来。所以元通申报4A级景区，我们给他们做了那么多资料，可每年1000块还是不够的。我们也没跟领导说过，也知道镇里这个实际情况。”在非物质文化遗产保护和传承过程中，遇到的大大小小的困难数不胜数，每次卢先生和他的徒弟们都尽可能的想办法去自己解决，由于古镇经济相对穷困，但是镇上管理文化教育的领导，还是尽可能的筹集资金，去帮助卢先生他们的传承学习，也会帮他们组织一些文化活动，像卢先生的个人书画展。

广纳海川去学习，老骥伏枥在千里。卢先生说：“国

家那么大，我还有很多地方没有去过，我想把我想去的地方都去过就行了。西安去了8次，北京去了3次，敦煌也去过了，承德避暑山庄是我女儿为我完成的心愿。苏州、杭州、山西云冈石窟，河南龙门石窟，泰山这些我都去过了，应当是满意了。但是还有好些地方没去过，出国不喜欢，因为人家的文化风土不一样，我们出去跟别人出去好要不一样，还是要了解当地的文化，关外要去了解就比较难。比如我们出去旅游看到些楹联，过去是这样子，现在补上去，很多对都对不上。我们这儿也是，我们这儿有个罗家大院，本来是为我们这儿很出色的一个女性罗么寡妇建造的，我们的市委书记来看了说寡妇能创造这么大的奇迹啊！”在谈及接下来的打算时，卢先生认真的跟我们讲述到：这儿中间还有个原因，我的外祖父是湖广填四川的时候过来的，他本来是晚清秀才，但是是个落寞的穷秀才，元通这个地方很仁义，原来有个庙子叫杨泗庙，广场有个台子，台子下面有很多柱子，柱子与柱子之间就给他盖了几间房住，还给他乡约当，平时给老百姓调节纠纷，这样子就会给乡约一定的费用。乡约每年还要主办清明会，召集各行各业出钱，用于演出，每年把会办完就会剩一部分来维护自己的生活。表现了元通人对文化人的爱戴和支助，我的外祖父在抗战期间去世了。因为这样的历史传承，我又是元通古镇文化研讨会的主创人，所以当时我们市长宣布我为元通古镇的总顾问，因为每年要办清明会了，就要召集一部分，我也是其中一个，就把我评为唯一一个非遗传承人，市级和省级都是我。最后就提出我这么大年纪要带至少5个徒弟，就这样到今天，我那几个徒弟才召集过几次，上面有采访才把他们召集过两次，应该说还没把他们带成合格的，将来还要多多的给他们学习。不光是清明会，元通古镇历史那么悠久，还有很多东西需要让他们知道！”同时，卢先生也建议，作为元通文教主管部门更要加深元通的传统文化学习，像卢先生一样对元通有一种深深的爱，才做得好工作。卢先生说：“元通这么多年就有一个副书记管文化，在当兵的时候就爱好广泛，写东西也可以，音乐爱好也很强，他也送到音乐学院进修过，经常他们军内的文化活动都是他组织的，后来又调到文联去当副主席，现在在宣传部当书记。这个人我很瞧得起他，而且我们配合也很好，对我也非常尊重，他最近就带起队伍去厦门搞招商引资，每次回来都要来看我。如果后面的领导能像他一样加强配合，不断帮助我们一起把这个事情搞起来”。一辈辈人的薪火相传，一段段历史和文化的重现，历史经验也告诉我们，

任何一个社会群体的发展都需要强大的凝聚力，而一个群体或者民族的凝聚力，最根本最重要的就是来自于文化认同。

传承历史文化，展现民族自信心。“虽然老了，读书也不多，我还是觉得对自己来说有一种不能言说的成就感。元通有这么多人，把我一个人认定为传承人，给我那么多荣誉，我自己觉得身上承担的使命难以和我自己匹配，所以现在包括你们今天来找我，我也很乐意，也是表达了我这种心情。我现在这个老伴都觉得别人喊到你跑得那么攒劲，她都不理解。就包括我女儿，那么优秀，她都觉得我年龄这么大了，没必要把自己弄得那么累，其实我不累，比如说我走路走了多久了，突然接到个电话要找我，我的劲就出来了。我就希望大家都这样子，我们的社会就会更好了。”卢丛云先生反复提到，川内三大盛会之一的元通清明春台会，比成都“百花会4”形式丰富，比乐山“炎帝会5”历史悠久，是祖祖辈辈元通人引以为傲的家乡传统，是现在的元通年轻人学习历史，展望未来的窗口。卢老先生谈起“非遗”工作非常尽心尽责，提到元通过去的名胜如数家珍，但笔者认为他更像一位土生土长的平凡古镇老人，用他热爱的书法，描写出他家乡的美好。过去如是，今后亦会是。”

伴随着这位老人的访谈，我们团队对四川崇州“清明春台会”非遗传承史重新进行了深刻学习、探究和认

知，非物质文化遗产在文化创新、艺术创新、科学创新各个新领域中都发挥重要作用。保护非物质文化遗产，不仅仅是认识历史的需要，同时也是创建新文学、新艺术、新技术、新工艺、新发展的需要。

注释：

①赶不到：比不上。

②四个会馆：湖广馆、江西馆、广东馆、陕西馆。

③化成佛学院：长寿禅院为佛教界培养了不少人才，在佛教界有较高的地位和威望，现已作残废军人休养院。

④百花会：因为农历2月25日又为“花朝”（即百花生日），青羊宫园林内会同时举办花会。

⑤炎帝会：乐山县规模最大的神会，相传农历五月十五是炎帝生日，炎帝会从每年四月十五开始，五月十五结束。

参考文献：

[1]潘喜顺.如何保护非物质文化遗产，让戏曲小舞台记忆永存[J].中国校外教育，2013

[2]许冬瑾，李显辉，张志东，单巍.非物质文化遗产——集安新开河边条人参加工技艺史略[J].人参研究，2013

[3]文化产业园项目可行性报告[R].互联网文档资源(<https://m.studylead.com/p-7091699.html>)》-

[4]拾起文化沧海的一粟——“非遗”[A].社会与公益，2013