

音乐鉴赏在高校小提琴教学中的重要性及运用

肖妍颖

扬州大学 江苏扬州 225009

摘 要: 音乐鉴赏是核心素养课程观中的重要内容,也是音乐学习中音乐素养培养的重要途径,更是音乐审美、文化感知等能力提升的重要方面。音乐鉴赏课程作为一门鉴定、欣赏音乐作品等方面的课程,能够更好的帮助高校小提琴专业的学生,通过音乐鉴赏来提高对艺术作品的一种感性的感知体验、思维活动等过程的感觉和理解,具有引导树立健全的价值观念,提高艺术修养等方面的积极作用。

关键词: 音乐鉴赏; 高校; 小提琴教学; 音乐教学

The Importance and Application of Music Appreciation in College violin Teaching

Yanying Xiao

Yangzhou University, Yangzhou, Jiangsu Province, 225009

Abstract: Music appreciation is an important part of the concept of core literacy curriculum, an important way to cultivate music literacy in music learning, and an important aspect of improving the ability of music aesthetics and cultural perception. Music appreciation course as an identification, appreciation of music works and other aspects of the course, can better help college violin students, through music appreciation to improve a perceptual experience of art works, thinking activities and other processes of a feeling and understanding, has a positive role in guiding the establishment of sound values, improve artistic accomplishment.

Keywords: music appreciation; universities; violin teaching; music teaching

音乐鉴赏作为高校小提琴教学中的一门重要课程,能够帮助学生积极参与到音乐体验中,充分感受音乐作品的艺术形态、感性情感等过程。对于高校小提琴专业的学生来说,艺术鉴赏课程作为核心素养课程观中的重要内容,与小提琴艺术富有感染力的艺术形式相结合,能够提高其对小提琴音乐作品的感性的感知体验、思维活动等过程的感觉和理解,具有引导学生树立健全的价值观念,提高艺术修养等方面的积极作用。

一、音乐鉴赏在高校小提琴教学中的重要性

在改革开放不断深入的四十多年里,我国的经济建设飞速发展,国民的生活水平也有了提高,不仅对素质人才的渴求与日俱增,而且在精神文明建设方面的需求也是有增无已。高校作为人才培养的关键一环,更是承担着社会人才培养的重要责任。当前我国高校开展着多样化的艺术方面相关的课程,丰富大学生着精神文化生活。音乐鉴赏课程是高校开展核心素养课程观中的重要

内容,也是音乐学习中音乐素养培养的重要途径,更是音乐审美、文化感知等能力提升的重要方面。提高小提琴专业的学生的音乐欣赏水平、审美能力是音乐鉴赏课程的目标,也是高校实施美育的有效途径。

(一) 激发学习兴趣

兴趣是推动学习的内在力量,音乐鉴赏课程多元、丰富的内容能够帮助小提琴专业的学生在有效的教学情境中凝聚其注意力,唤起好奇心、求知欲和创造力,从而激发其学习兴趣,拨动其对于小提琴音乐相关的知识兴趣思维之弦,能够为学生的“思”和“学”提供主动寻求的契机。

(二) 丰富音乐想象力

小提琴音乐是一种情感艺术,其魅力之一在于能够给人们带来一个让想象驰骋的空间。音乐鉴赏课程能够培养学生感受音乐想象从抽象感受到形象感受的一个过程。丰富的音乐想象力,能够帮助学生更好的理解小提

琴音乐作品的内涵,从而达到审美的目的。

(三) 提升学生乐感

音乐是无形而有象的艺术,它是用声音来塑造艺术形象,在音乐形象体系中不存在着音乐形象与现实形象完美贴合的对应关系。因此,对于小提琴音乐的音高、音色的辨别力、旋律、节奏、调式、和声等其他多声部的音乐感受力及记忆力是非常重要的,而这就需要乐感的培养与训练,对于小提琴专业的学生来说是至关重要的。音乐鉴赏课程能够帮助提升学生的乐感,在音乐形象的世界里,具现更加清晰的艺术想象、内涵等。

二、音乐鉴赏在高校小提琴教学现状

随着时代的发展和我国国民对于精神文化需求的变化,高校小提琴教学与时俱进,以培养综合素养全面发展,具有个性化、独立化、认知性的专业小提琴人才为当前高校素质人才培养的创新发展。其中丰富的教学内容,具有重视学生主观能动性,提高艺术创造力的音乐鉴赏课程是高校小提琴教学的重要内容。但从当前高校音乐鉴赏课程重难点的把握中发现存在着部分问题。

(一) 教学模式滞后

作为承载着小提琴音乐情境、情感表达的重要教学课程的音乐鉴赏课程,需要“以人为本”,让学生在汲取音乐鉴赏的理论与实践,了解到有关小提琴音乐的作品性质、特征、类别、发展等方面的知识,拓展学生艺术视野,陶冶情操,提升综合素养。然而当下高校高校小提琴教学中的音乐鉴赏课程存在着重要问题,其中之一便是教学模式滞后。

尽管新理念下的课堂教学倡导“以学为本”,但大部分高校的音乐鉴赏课程仍是以“教为本”,从某一层面上来说,是以具有强制性的手段来规范和管理教学。音乐鉴赏课程相对学生而言,其个体的感觉是比较感性、抽象的,这些感性的体验过程对小提琴专业学生的思维成长而言是非常重要的,有助于培养学生的学习兴趣,且在此基础上,能够更好地建立起对小提琴音乐与人生的密切联系。但“以教为本”的传统惯性教学模式下,音乐鉴赏课程教学过程中,更多传达的是教师的兴趣爱好、对作品的理解等等,过多的“干涉”着学生对于小提琴音乐的感受,致使学生在知、情、意三个领域的发展难以提高。

(二) 教学内容乏味

音乐鉴赏课程,突出的是“鉴赏”,是强调让学生在教学中完整且充分地感受音乐作品的一个过程,启发学生对此音乐形态、音乐情感的积极联想与想象,继而获得独立见解。当下高校小提琴教学中的音乐鉴赏课程存

在着重要问题,其中之一便是教学内容乏味。

当下高校小提琴教学注重学生小提琴相关实践技能的培养,所教学的内容以传统实践教材内容为主,其教学目的保证学生考试时都能“对号入座”。这种概念化的教学内容可想而知,不仅教材内容无法引起学生主动学习的兴趣,且教师缺乏与学生之间的互动和交流,更是难以激发学生参与课堂学习的积极性。

(三) 课时安排不合理

音乐鉴赏课程作为高校小提琴音乐教学活动中的一个重要组成部分,其目的是让学生通过音乐鉴赏课程,能够从一个较为深入的感性到理性的层次来了解、把握主音乐作品的内涵,并且个体对此的理解具有多样化的主观性,从而提高学生的音乐鉴赏水平、理解能力等。当下高校小提琴教学中的音乐鉴赏课程存在着重要问题,其中之一便是课时安排不合理。

当前高校科目安排多、杂,学生除了学习本专业相关的主课外,还有其他通识课程需要大量学习,这样的情况下,不仅专业主课时遭压缩,其他专业辅课时更是少。小提琴作为一门需要大量时间去进行基础技能训练,学生将所剩无几的时间多投入专业技巧的练习中,致使像音乐鉴赏课程这些内容多的辅课课程教、学仓促而过,遑论掌握其中的基础知识、基础理论等,致使提高学生综合素质,培养音乐审美、鉴赏等能力困难重重。

三、音乐鉴赏在高校小提琴教学中的有效性策略分析

小提琴音乐作为一种包含着特定的情感、思想的艺术表现形式,其音乐审美能力能够帮助学生提高对音乐艺术美的鉴别、欣赏、创新等能力,所以音乐鉴赏课程对于陶冶学生的音乐审美情操、发展多元化审美能力、健全人格等方面有着重要的作用。革新的教学理念、多样化的教学模式、多元化的教学内容等,可以极大地丰富高校小提琴教学中的音乐鉴赏课程的有效性。

(一) 教学理念革新

新世纪我国新课程的核心教学理念是“一切为了每一位学生的发展”,培养德智体美劳全面发展的高素质综合素养的人才。教学理念的革新是高校小提琴教学能否深入、有效实施的关键。这就要求新时期的教师树立现代化的教学理念,积极运用多媒体技术进行小提琴教学,例如在音乐鉴赏课程中以多媒体信息技术为教学载体。这种交互式的综合处理文本图像视频等计算机技术能够让学生在更短的时间里获得更多的音乐知识,拓宽审美视野,是提高学生音乐艺术素养的有效桥梁。图、文、声三位一体的教学交互方式,能够充分刺激学生的学习

兴趣,从而引导其进行自主化的汲取信息与知识,激发学习小提琴音乐的积极性,促进审美体验的个性化发展,对于教师而言更是提高教学效率的有效方式。

(二) 教师职能分化

中国特色社会主义现代化建设的背后是国民素质的现代,是现代文明的培育,是先进文化的发展。高校育人至关重要,不仅要培养学生的专业技能,还需要重视学生身心的健全发展。这对高校教师提出了更高的要求,以高校音乐教师为例,专业技能较强的教师可以负责学生小提琴音乐有关的乐理知识、专业技能的培养;对于新型的音乐风格、技巧了解全面的教师可以负责音乐鉴赏课程,营造和谐积极的课堂氛围的基础,引导年轻的学生在具有互动的音乐话题上积极发挥主观性,培养其学习的兴趣能动性,从而能够更好的开展教学活动。

(三) 教学模式多样化

音乐教学不像数学、语文等课程具有明确的语义性,作为一种动态的时间艺术,需要多样化的教学模式来培养学生对于艺术的想象力,从而升华其对于小提琴音乐的感情,将心中蕴涵的向往和感悟通过小提琴音乐传达出来。以尊重学生个体的差异性为前提,引导学生进行自主构建音乐知识的过程,在音乐鉴赏课程教学中引导学生在具备已有的对于相关音乐作品的知识经验的基础上,通过音乐鉴赏情境来尝试自主分析、理解鉴赏的音乐作品,获得新知。这种具有建构主义理念的教学模式,对于以专业技能为基础的小提琴来说尤为适用。

(四) 教材内容多元化

二十一世纪是信息化的时代,互联网的深度普及让音乐突破国界,多元化音乐盛行于高校学生之中。音乐教材内容可以不局限于传统的西洋音乐。以民族音乐为例,中华民族在几千年的文明中,创造了大量优秀的民族音乐文化,形成了有着深刻内涵和丰富内容的民族音乐体系。这一体系在世界音乐中占有重要的地位。音乐鉴赏课程可以帮助学生从民族的、历史的、地域的角度来更好地了解小提琴音乐历史价值,是如何适应于本土文化沃土,形成具有中华民族民族化的小提琴音乐。深入的音乐作品解析、专业技巧的讲解,对于生在在同样文化语境中的学生而言,能够能好地理解音乐作品的文化背景,继而在理解其中的情感、审美等之后能够产生具现化的艺术联想,激起丰富的情感体验,从而更好地来加深对音乐作品的理解。

(五) 课程设置合理化

小提琴音乐作为起源于西方的弦乐乐器,于民国初年传入我国。在近几个世纪的本土化中,对于其的音乐鉴赏课程存在着不完善性,科学化、结构化、合理化的音乐鉴赏课程能够更好的发挥音乐教育的育人功能。课程设置的合理化是从教学过程的基本环节出发,以“知行合一”的课程设置为例,在音乐鉴赏课程中融入课程思政内容,在我音乐发展史中,各个历史时期的爱国作品络绎不绝,通过对这些优秀的爱国音乐作品的鉴赏,不仅有利于培养学生的爱国主义情怀,而且其中的文化背景知识对于学生来说,能够更好的了解到老一辈革命家的奋斗历程,从而继承他们的无畏精神,增强爱国意识,为建设具有中国特色社会主义贡献一份力量,是提高学生道德修养、综合素养的重要补充和延伸。

四、结语

音乐鉴赏课程,作为高校小提琴艺术民族化教学的重要载体的链接,以其丰富的音乐教学模式、教学内容,极大的提高了学生学习小提琴音乐的兴趣与热情,促进了高校小提琴教学建设水平,打开了高校音乐教学新局面。由此连接了过去,且烛照着未来,从教学理念入手来提高教师的教学能力,结合小提琴音乐民族化特色,教师各司其职,借助现代化多媒体信息技术的教学技术,从而提高了高校小提琴教学的质量,推动了高校音乐教育的美育功能,促进了我国高校音乐教育现代化的进一步发展。

参考文献:

- [1]欧莉.浅析如何创新当代高校音乐教学模式[J].北方音乐.2020(06).
- [2]薛晖.浅谈高校小提琴教学现状及优化措施[J].北方音乐.2019(15).
- [3]米磊.浅谈小提琴演奏教学的发展现状及改革措施[J].戏剧之家.2019(19).
- [4]田果.如何在高校公共艺术教学中实施通识教育理念——以《小提琴演奏鉴赏》为例[J].2018(24).
- [5]徐悦,涂嘉慧.音乐专业院校小提琴演奏教学的中国化改革与实践——以星海音乐学院管弦系为例[J].星海音乐学院学报.2017(02).
- [6]李亮艺.浅谈音乐欣赏与审美意识培养的融合途径[J].黄河之声.2017(12).
- [7]张熙莹.浅析音乐教育中培养音乐欣赏和审美意识的重要性[J].音乐时空.2013(04).