

让低段写话在实践中真实发生

陈海华

威海市普陀路小学 山东威海 264200

摘要: 2022版《语文课程标准》的出台,对1-2年级的学生在表达与交流上要求有了进一步的提升。标准中提出,低段的学生在学习课文时需要抓住主要内容,能够复述大意和情节,表达时能够正确使用标点符号等要求。但在实际教学中,我们时常会发现孩子无话可说,无话可写,习作的兴趣不浓。出现这一现象很重要的原因就是写作素材过于单一导致的,因此在新课标的指引下,我们深入的研究了该学段的习作要求,对写话素材通过四大维度进行了深度挖掘,通过情境教学推动习作课堂的深入开展,以此来激发学生的写话兴趣的。

关键词: 小学语文;写话策略;深度教学

Let lower paragraph writing actually happen in practice

Haihua Chen

Weihai Putuo Road Primary School, Weihai, Shandong, 264200

Abstract: The 2022 version of Chinese Curriculum Standards has further improved the expression and communication requirements of grade 1-2 students. According to the standard, students with lower paragraphs should grasp the main content of the text, be able to retell the main idea and plot, and use punctuation correctly when expressing. But in the actual teaching, we often find that children have nothing to say, no words to write, the interest in the work is not strong. The reasons for this phenomenon is important was the result of material is too single, so in under the guidance of new, we research the period of the project requirements, writing words materials through four dimensions for the depth of mining, through the situation for the classroom teaching to promote the project, in order to stimulate students' interest in writing words.

Keywords: Primary school Chinese; Writing strategies; The depth of the teaching

一、打开门,实践教学引发思考

最近几年来,我一直在低语阶段从事一线教学,在日常教学中,不难发现低年级孩子面对写话无话可说,无话可写。一提到写话学生就不知所措,也无从下笔。低段的孩子面对写作的初级阶段就出现这样的现象,中高年级面对写作就更不用提了。综合这样的教学背景下,我们针对“如何培养学生的写话兴趣,发散学生的思维,实现深度教学。”进行了研究。

研读新课标之后,我们发现课标中更加关注低段学生在表达与交流上的提升。其实,写话就是迈向表达与交流之门的起始。打开学生的写话思路至关重要。都说兴趣是最好的老师,反思自己学生之所以对写话没兴趣,导致这一现象很重要的原因之一就是写作素材比较单一,如果教师在执教写话时能够通过多种方式深挖写作素材,实现深度教学,从兴趣着手,培养学生的高阶思维,这

无疑也会对三年级之后的习作打下一个良好的基础。

二、走进门,深挖素材深度教学

(一) 片段写话——依托课本教材,回归语文课堂

小学生进入高年级之后,从回答问题或是习作中,我们不难发现,学生的表达问题百出。小学低段的写话教学如何做好一个正确的启蒙引导就显得至关重要。著名特级教师武凤霞说过:“语文课上,教师要让孩子的发言成‘森林’。”需要长成森林的,远不只有课堂上的倾听与表达。语文课上很多方面,都存在着碎片化的现象。教师需要根据孩子好新、好奇、好仿、好问、好胜的 these 心理特点,充分运用图文并茂的语文教材,来激发他们看图的兴趣和说话写话的积极性,实现片段写话练习,将写话训练回归到语文课堂。比如在部编本二年级下册《青蛙卖泥塘》一课中,就可以借助课本插图,创设情境,让学生借助情境化的扮演进入角色,体会课文所蕴

舍的思想感情。

师：青蛙在卖泥塘的过程中，听取了大家的各种建议，一点一点完善，种上了草，引来了水，课时它的泥塘卖出去了吗？

师：为什么泥塘还是没能成功卖出去呢？

拓展结合插图看一看：文中还有哪些小动物也来到了泥塘边，他们又给青蛙提出了什么宝贵的建议呢？

生交流：

小鸟说，这里缺点儿树。

蝴蝶说，这里缺点儿花。

小兔说，这里还缺条路。

小猴说，这里应该盖所房子。

师：是呀，小动物们给小青蛙提供了许多有建设性的建议，此时小青蛙你是怎么想的呢？

生交流：

（出示改造后的泥塘图片）

师：看到此时的泥塘，你觉得这个池塘怎么样？

整堂教师课借助语文课堂教学，充分的利用教材中的插图进行情境创设，引导学生依托课本内容，实现多个片段写话训练，为完整的写话训练打下基础。

正如于永正老师曾经说的那样，我们需要有效地借助语文课本，深入的研读教材之后，挖掘课本中可供写作的素材，给孩子们搭建一个模仿、创造写话的桥梁。试想二年级的孩子能在教师的引导下，借助课本插图，长期启发思维，坚持片段写话的训练，其表达能力的提升，不是指日可待？到了三年级之后，再面对习作还会一脸茫然与无措吗？

（二）想象写话——巧借绘本阅读，插上想象翅膀

绘本，顾名思义就是“画出来的书”，它具有图画内容丰富，文字表达简单的特点。绘本还被誉为“上帝送给孩子的最好的礼物”，被看成是孩子人生的第一本书。大部分绘本中总是会留有许多空白，藏着许多意犹未尽之处，巧妙利用这一点激发学生想象力的有效空间。在教学中若能巧借绘本阅读，进行想象写话的深度素材挖掘，适当引导学生进行想象写话，对培养学生的思维能力、语言表达都有很重要的意义。

在平时的教学中，我经常会跟孩子分享阅读一些绘本，在绘本中找到孩子感兴趣的“点”，借助绘本中的留白，鼓励学生大胆想象，进行想象写话的习作指导。

在分享《爷爷一定有办法时》这本绘本的时候，纽扣的去向是孩子们一直非常关心的问题。抓到这个“点”，我就抛出了一系列问题：纽扣去哪了？纽扣又变

成了什么？纽扣会一直都存在吗？在这些问题的引导下，孩子们发挥想象，尝试进行想象表达。

师：纽扣真的消失了吗？它掉到哪里去了？（猜猜看，讨论）

（出示图画）细心地你肯定发现了，是呀，纽扣并没有消失，它跑到了老鼠一家。仔细观察小老鼠家里的装饰和物品，你发现了什么？

师：哎，小老鼠家这一抹蓝色有没有很眼熟？

生交流。

师小结：是呀，你们的小眼睛可真亮呀！每页书不仅有小男孩一家还有老鼠一家呢！一本绘本，两个世界。这就是这本书更奇妙的地方。

这颗纽扣来到了小老鼠家里又会发生什么有趣的事呢？课后请同学们试着发挥想象，创编故事的后续，再分享给同学听一听。

通过开展不间断的绘本阅读，成功从最初的一年级读绘本、画绘本、说绘本到二年级提炼出适合自己班的绘本，针对写话感觉较难的学生，减轻他们的畏难情绪，根据绘本看图说话、续写绘本、创编绘本，从而让孩子在绘本阅读中无痕过度，并逐步提高说话写话的能力，提高他们的学习参与性和趣味性，让学生乐于学习，乐于表达。借助绘本阅读，给写话教学插上想象的翅膀。

（三）记叙写话——记录生态日记，立足生活实际

在教学中结合学校生态特色的主题，立足学生的生活实际，选择学校场所中有趣的一景一物，通过绘画的方式消除学生对写话的刻板印象，形成趣味的写绘一体的生态日记。

在班级中，为了让学生的校园生活充满活力，日常课间可以有东西去观察。我在教室里设立了活力生态角，学生通过在塑料瓶中种上地瓜，给他们浇水施肥；再进浴缸中，养只小乌龟和金鱼，给他们定时喂食。在学生学习的空余时间，我会经常和学生一起观察生态角的变化，观察地瓜有没有发芽，藤蔓有没有边长，乌龟今天是不是又爬到横台上晒太阳，金鱼们有没有在水里相互追逐，通过观察提高学生的兴趣，同时还指导学生将生活中的点滴通过自己的绘画或者运用生态日记的形式把这些记录下来。

借助生态角，使学生有话可说，通过生态日记的方式，激发学生对生活中写话素材的挖掘，留心观察生活。写话素材，兴趣先行。将课堂和生活相结合，对提高学生习作水平的研究有了贴地行走的实效性。

(四) 主题写话——开发项目学习，实现深度教学

项目学习基于真实的社会和问题环境，可以更加主动带动学生参与的一种综合性学习方式。项目式学习更加着眼于学生多样的学习方式转换，将学生的在校生活与自主探究活动紧密结合在一起。

本学期学校开发了多个主题的项目式学习活动，九月以“水”为主题，十月“纸”为主题，十一月以“”为主题，十二则以“灯”为主题。在学校大的项目式学习主题下，学生每月围绕一个主题进行一系列相关的活动和探究，在这个过程中，引导学生进行主题写话成为了一个很好的契机点。

以十二月的“点亮一盏灯”为主题的项目式学习为例。在这个过程中学生通过研前的推荐阅读关于灯的书《宝莲灯》，学生通过课前搜集整理灯的资料，听妈妈讲灯的故事，实现了对写话素材的积累；研中，各学科老师围绕主题根据自己学科内容知识进行整合，动手制作灯笼博物馆和生态灯，学生亲身经历有深切的体会，使学生有话可说。研后，对主题进行总结和推广应用，学生以连环画的形式讲灯笼制作的过程画下来，写下心中未来的灯。在做中学，在学中做，把书本死知识变成活活动，从活动中获取活知识，知行合一，学以致用。

注重项目学习，让写作有感而发；落实项目学习，实现深度教学。这种主题式项目学习的方法，使我们的小学语文课堂也发生明显的变化。改变了以往老师写话课上满堂灌，学生只是被动的接受知识的教学方式。这样一来，增强学生学习的兴趣，使学生能积极主动地参

与到教学的全过程，真正的实现深度教学，赋予习作以生命和灵魂。

三、走出门，高阶思维实现落地

从片段写话到想象写话，再从记叙写话到主题写话，四步并行，循序渐进。写话，的确是有“技”可循的，我们可以就这样在点滴教学中，让写话真实发生。通过这一阶段我们对低年段的写话教学进行的多角度的尝试和摸索，能够明显的感受到了学生对于写话不再充满恐惧和无奈，学生乐于尝试从生活中去写话。通过多种多样写话素材结合各种途径和手段进行深度教学，学生逐渐对写话有了自己的想法，结合每日的读书打卡，孩子们慢慢开始将自己的感受通过读写绘作品展示出来，班级档案夹得成立，也让孩子们一点点积累了自己半年来的写话成果。由易到难，由扶到放，循序渐进的进行，为中高年段的写作教学打下了扎实的基础。

总之，写话兴趣着手，教师深挖素材，实现深度教学，启发高阶思维。激发学生对写话的兴趣，培养学生说话写话的能力，让学生高阶思维落地，让语言之花朵朵盛开。一路以来我们，不断扎实前行。

参考文献：

- [1]吴朝先.给低年段小朋友创设说话写话训练情境[J].读写算.2014(17)99-99,100
- [2]吴春香.写话素材精心选语言之花朵朵开—谈小学低年段语文写话的有效指导[J].农家参谋.2019,(17)
- [3]张婷,黄美华.二年级探究式写话项目训练[J].教育.2015(46)