

# “应用型人才培养”理念下高校钢琴教学研究

白雪琳子

湖南信息学院 湖南岳阳 414000

**摘要:** 随着时代的发展,应用型人才的培养日益受到重视。高校钢琴教学的目的在于培养学生的钢琴技术、培养其乐感、充实其理论知识、提升其音乐素养和欣赏水平。然而,随着我国社会对应用型人才需求的迅速增加,致使我国高校音乐专业人才培养中存在着以数量为导向、以质量为辅的现象。因此,在大学教育中,要重视课程的设置,既要重视学生的理论知识,又要重视学生的实际工作,要把各种教学模式和方法有机地结合起来,才能使他们的综合素质得到全面的发展。

**关键词:** “应用型人才培养”; 高校; 钢琴教学

## Research on piano teaching in colleges and universities under the concept of “Application-oriented talents training”

Xuelinzi Bai

Information College of Hunan, Yueyang Hunan, 414000

**Abstract:** With the development of The Times, the cultivation of applied talents has been paid more and more attention. The purpose of piano teaching in colleges and universities is to cultivate students' piano skills, develop their musical sense, enrich their theoretical knowledge, and improve their musical accomplishment and appreciation level. However, with the rapid increase of the demand for applied talents in our society, there exists the phenomenon that the cultivation of music professional talents in colleges and universities takes the quantity as the guidance and the quality as the aid. Therefore, in university education, we should pay attention to the curriculum setting, not only the theoretical knowledge of students, but also the practical work of students, and the organic combination of various teaching models and methods, in order to make their comprehensive quality can be all-round development.

**Keywords:** “Application-oriented personnel training”; Colleges and universities; Piano teaching

### 引言:

新时代视域下,高校艺术专业教学都是以学生综合素质的发展为目标的,而随着我国音乐教育的发展与完善,其教学质量的提高也日益受到重视。在高校的应用型人才培养目标中,注重对学生的专业技能知识的掌握与应用。近年来,随着国家大力发展应用型人才,高校纷纷把培养应用型人才作为自己的主要工作。高校钢琴课的教学也要有一套完整的教学系统。高校钢琴教学要重视培养学生的综合素质,使其具备一定的学习和实践能力,并把“学习型”和“实用型”相结合。

### 一、高校应用型人才概述

随着社会经济的飞速发展,人们对人才的需求也在不断的改变,应用型人才越来越受到人们的欢迎。“应用型”是指在生产现场具备一定的专业理论知识和技术水平

的技术工人。培养应用型人才是大学教育的终极目标,也是教育观念的变革。一般来说,把人才培养的过程分为四个阶段,即:初级技能、普通技能、高级技能和应用型。

从高校的人才培养目标上,应以“能力”为工作重心,结合行业的实际需要,以技术和能力为主要内容。它的特点主要体现在三个方面:实用性、素质性和复合性。其中,实用就是强调“学以致用”,也就是把所学的理论和技术应用到实际工作中去;素质是指在素质教育的基础上,同时要注意学生的审美素质、思想素质、道德素质和钢琴素质。<sup>[1]</sup>复合型教学重点在于培养学生一专多能的能力,即以自己的专业知识为主,辅以其他学科的合作方式,以促进学生的整体发展。

高校的钢琴教学中,应用型人才的培养起着举足轻重的作用。然而,目前我国大学钢琴课的教学策略已不

能满足当前的教学需要,必须结合应用型人才的培养来进行当前的钢琴教学改革。

## 二、高校现阶段音乐专业钢琴教学现状及问题简述

### 1.理论和实践教学联系不紧密

从现阶段高校音乐专业的设置来看,主要包括专业技术和理论知识两个方面。教学内容主要包括演奏、伴奏等,而钢琴教学则主要学习钢琴发展史、各种教学方法和古典名著的欣赏。这两个部分不是单独的,而是要掌握一定的理论知识,才能提升他们的钢琴演奏能力。而在培养应用型人才的视角下,目前我国高校还是存在理论和实践教学联系不紧密的问题,会对提高学生的钢琴演奏素养形成极大的限制。

### 2.教育教学改革目标有待明确

通过对目前高校艺术专业钢琴教学的现实情况进行分析后发现,在教育教学改革目标上还存在进一步明确的问题。导致该问题出现的根本原因,在于教师在规划教改方案时没有紧密联系就业形势,缺少对学生实践素养的培养,继而也就无法达到应用型人才的培养目标。对教师来说,只有紧密结合社会面对应用型人才的具體要求,制定出个性化的教改方案,才可以切实提高教学质量,以及学生的钢琴演奏素养。

## 三、基于应用型人才培养高校钢琴教学改革策略

大学的钢琴教育与时代的变迁相适应,要想走出一条更好的音乐之路,就需要在钢琴教学方式上进行改革。根据社会的需要,结合学生的个人需要,不断深化大学钢琴教学的改革。具体来说,可以从以下几个方面着手:

### 1.充分结合社会与行业需求,明确钢琴教学人才培养目标

知识与实践相结合,学以致用是教育的最终目的。从两个层面进行深入,以适应社会的需要。在学校的层次上,首先要提高招生标准,对学生的质量进行严格的审查;其次,要坚持为社会培养合格的人才,重视师范教育的全面性。<sup>[2]</sup>对音乐表演专业而言,在招收学员时,应提高其钢琴表演能力。通过开展大量的调查,准确地把握市场对钢琴专业人才的需要,从课程设置和培养模式两个方面着手,让学员在学习和学习钢琴的同时,也可以了解到如何进行钢琴教学,从而达到更好的学习效果。

加强教师队伍建设。教师的职业素质与素质是影响教学质量、激发学生主观能动性的关键。但是,目前国内大多数高校的教师在实际工作中存在着大量的问题,这就给高校钢琴教育的发展带来了很大的困难。因此,在钢琴教学中,要加强师资力量,全面评估教师的综合素质,公正地评估学生的专业水平和实践水平。同时,要加强对教师的培养与辅导,并将其送往各所院校进修,从而提高其实践技能,提高其整体素质。以此为基础,构建一批优秀的师资队伍,从而推动我国钢琴应用人才的培养。

### 2.树立正确钢琴教学理念,坚持生本教育基本思想

随着市场对人才的要求越来越多样化,教育观念也必须随着时代的发展而改变。教育的成败不是一朝一夕的事情,要注重实践,增强学生的综合素质。这就需要教师抛开传统的思维方式,从一种“居高临下”的“主宰”角色转变为与“学生”一起构建“课程”,以促进“学生”的发展。

教师要创造一个和谐、高效、平等的学习环境,而不是单纯的把知识传递给学生,而是要与学生共同成长。<sup>[3]</sup>如此一来,学习不再是遥不可及的目标,当他们的潜力被有效地挖掘出来,他们就会充满激情地投入到学习中。只有真正认识到了学习的重要性,他们才能以全新的态度去参加工作,通过大量的理论和文学的阅读,不断地欣赏优秀的作品,培养自己的思考能力,去迎接枯燥的专业训练。因此,教师应运用科学、有效的教学方法,注重培养学生的学习和习惯,让更多的人感到学习的快乐。

### 3.改革高校钢琴教学体系,充分凸显钢琴教学特色

针对当前我国大学钢琴教学面临的现实问题,积极借鉴国外优秀的教学经验,坚持“实践性”和“综合性”的理念,积极推进“实践性”教学。在钢琴技术课上,以钢琴技术为例,主要有以下几个方面:

一是,合理地选用教材。曲目的选取要考虑到曲目的数量、创作背景、风格和民族特点,并在老师的指导下,让学生欣赏到更加全面、系统的曲目。扩大了学生们的艺术视野。

二是,合理地编排教材。可以采用“精弹”与“鉴赏”相结合的方式,着重于“精弹”的教学。在教学中,每一首好的曲子,都会让学生认真阅读,掌握演奏的基本技巧,然后通过不断的练习,体会作品的意境,理解作品的情绪,最后才能流畅地弹奏,达到背奏的目的。而对“精弹”和“鉴赏”的比重,则要从学生的实际出发,不能只讲数量而不讲质量。

三是,钢琴教学方法的选择要合理。在演奏技术方面,可以采取个别、小组、集体等多种形式进行。个人课程的应用范围很广,适合任何层次的学生,老师要熟悉每一个学生的演奏技巧,了解他们的优点和缺点,老师可以在课堂上给他们讲解,让他们的演奏技巧更上一层楼。

在小组教学中,老师可以根据班上的常见问题,加强与同学之间的沟通,并能有效地提高教学效果。同时,它还可以有效地降低教师的教学时间,减轻教师的短缺。教师要做好示范和弹奏,老师可以演示,也可以让学生做节目,给他们一个学习的机会。通过相互评估,可以发现别人的长处和短处,提升自己的鉴赏力和自我检讨,并能从表演者和观众的不同角度观察弹奏,从而增强自己的表达欲望,这样才能有效地激发学生的学习热情。

当代钢琴人才的需求已从单纯的演奏转向综合应用。钢琴教学应以目标为主要指导思想,紧密结合教学内容进行教学。培养和训练专业的钢琴演奏家、音乐教育专业人才,已由培养符合时代发展要求的“社会型”钢琴专业人才。为此,高校音乐专业钢琴方向的教学必须以培养学生综合素质为基本目标。<sup>[4]</sup>一般教育学将教学方法分为三大类:提示式教学、自主式教学、共同解决问题式教学法,以解决问题型教学中出现的问题,为培养应用型人才打下了良好的基础。

#### 4.对即兴伴奏所需要的钢琴技术做针对性训练

目前,这一领域的知识结构都是以生产线的实际需要为基础知识,成熟知识和应用知识为主,而忽略了对学科的系统 and 前沿性的研究。应用型人才的培养要重视生产实践,重视实践教学。一般情况下,应用人才更注重知识的应用,而非创新。钢琴即兴伴奏作为一门综合实践课,其演奏水平是衡量其他专业基础课的一个重要标准,例如钢琴、乐理、视唱练耳、和声、曲式分析等各专业的理论课是否扎实。因此,教师在进行钢琴即兴伴奏时,必须充分运用各种学科的知识,用浅显的比喻,让学生理解,并将其运用于钢琴教学中。

在培养应用型人才的视角下,应该在实践中不断地改进和完善该课程的教学体系,增强学生的综合素质。钢琴的即兴演奏是一门实用的钢琴技巧,是一门好的音乐课程必须具备的基本素质。钢琴的即兴演奏对钢琴的要求是非常高的,即兴的演奏和演奏的水平并不是完全一样的,但也是有联系的,但现在却是完全不同的。因此,在教学中要注重培养学生的即兴演奏技巧。

#### 5.合理设置课程,加强学生的实践教学能力

在教育中,知识的获取是为了把所学知识用于未来的教学。有的课程设置相对保守,只重视理论知识,忽视实际操作。因此,在课程设计上应强化学生的实践性教学。

作为高校的音乐老师,常常要带领同学们参与各类歌唱比赛,并为他们表演伴奏。在这个时候,我们要采用模仿式的合作教学法。一位同学唱歌,一位同学做伴奏,以提高同学的合作水平。好的伴奏可以营造一种情绪氛围,能够调动学生的情绪,调动学生的演唱热情。其次,在学生的演唱中,声调与节拍是最容易出现的两个环节。所以,要强化学生在课堂上的引导,以提高他们的歌唱水平。

学生要在台上表演,展示自己的学习成绩。随着时代的发展,各种类型的钢琴竞赛层出不穷,老师们可以通过适当的方式为学员推荐一些竞赛、音乐活动,从而获得更多的经验。从而使学生更好地适应社会的需要。

#### 6.建立科学成绩评定系统,合理进行人才价值评定 根据我国高校的实际情况,应从认识人才的价值评

估标准入手,转变观念,以服务于应用型人才的培养。就大学教学体系而言,它包括课程教学体系和实践教学体系,包括人才评价标准、学生评价方法、成绩结构等多个方面。

优秀的成绩评估制度可以充分挖掘学生的潜能,促进教育的发展,而传统的成绩评估制度过于注重成绩的重要性,而忽视了学生的能力。因此,完善考试评价制度是必然的趋势,要抛弃以往的“一弹定成败”的做法,把操作能力、应用能力和社会评价作为第一位,要实事求是地制订各项评价指标,要把学习的全过程都纳入到评价之中,对学生的综合能力进行客观、公正的评价。

在我国高校的钢琴教学评价体系中,专业教师通过对学生学习过程、态度、效果、学习方法的观察,以及对学生学习能力的评价,明显存在着主观的主观偏见,不利于对学生进行全面、客观的评价。<sup>[5]</sup>因此,在形成性评估中,应当适当地采用终结性总结性的评估方法。例如,指导学生开展探究性学习,以论文、演出等方式对学习方法和知识层面等进行评估,并由老师们集体评审,以确定其发展情况及能力发展的可行性评估。从而为培养和提高学生的综合钢琴能力提供了一条科学、合理的途径。

#### 四、结束语

在高校的钢琴教学中,培养具有较强的实践性的钢琴演奏能力是当今时代、经济、科技发展的一个必然要求。为此,教师必须与时俱进,在实践中不断积累经验,创新教育思想和方法,确定教学目的,注重实践能力、动手能力、创新思维能力。在教学中,高校教师应根据当前的形势,结合学生的实际,对传统的教育提出质疑,并根据教学的特点,选择合适的教学策略,以使课堂充满生机。在教学过程中,教师要以培养应用型人才为切入点,把理论知识和实际操作有机地结合起来,从而解决学习过程中出现的问题。要鼓励学生勇于创新,发扬勤奋的精神,不但要在钢琴技巧上锻炼自己,还要在钢琴上锻炼自己的坚韧品格。因此,钢琴老师要不断地提升自己的专业水平,不断地用最新的知识充实自己,不断地提升自己的人格魅力,不断地培养出更多的优秀的音乐人才。

#### 参考文献:

- [1]何炜玮.“应用型人才培养”理念下高校钢琴教学研究[J].h2021(2017-11):366-366.
- [2]李楠楠.地方综合性大学钢琴专业复合型人才培养模式探究[J].戏剧之家,2021(6):2.
- [3]贾伊娜.普通高校钢琴艺术指导课程的教学模式改革探究[J].2020.
- [4]吴静.应用型人才培养模式下高校声乐教学的改革策略[J].东京文学,2020.
- [5]孙懿坤.关于音乐教育专业钢琴课程的思考[J].艺术教育,2022(1):4.