

“新文科”背景下高校书法专业教学改革研究

高艺文

吉林建筑大学 吉林长春 130119

摘要:我国传统文化博大精深,书法便是传统文化的一部分,作为令我们最自豪的文化之一,书法应该被传承并且被更多人学习。为培养出专业的书法人才,使这份独一无二的魅力文化更好地被传承下去,我国各大高校开设了书法专业课程。在当今的“新文科”背景下,书法教学已经不再是单纯的文艺性质类的教学了,它适应于当下社会的发展,可融合多学科、多样化教学内容,培养与时俱进的书法专业高素质人才。本文将探讨“新文科”背景下,高校书法专业教学改革的方法及意义。

关键词:“新文科”背景;高校书法专业;教学改革

Research on the teaching reform of Calligraphy Specialty in Colleges and Universities under the background of “New Liberal Arts”

Yiwen Gao

Jilin Jianzhu University, Changchun, Jilin 130119

Abstract: Our country traditional culture is really profound, calligraphy is a part of the traditional culture, as one of the culture that makes us most proud, calligraphy should be inherited and studied by more people. In order to cultivate professional calligraphy talents, so that this unique charm culture can be better inherited, Chinese universities have set up courses of calligraphy major. In today's “new liberal arts” background, calligraphy teaching is no longer a simple literature and art teaching, it is adapted to the development of the current society, can integrate multi-disciplinary, diversified teaching content, training with The Times of calligraphy professional high-quality talents. This paper will discuss the methods and significance of calligraphy teaching reform in colleges and universities under the background of “new liberal arts”.

Keywords: “New liberal arts” background; College calligraphy major; The teaching reform

引言:

“新文科”顾名思义可理解为与先前人们认知中的文科不同性质的文科,先前的文科是语文、哲学、思政、历史偏向思想性和记忆性的文科科目,但“新文科”不仅包含这些内容,还会涉及理科、自然科学之类学科知识,总的来说,只要适应于社会对人才培养要求的学科,都包含在“新文科”内容中。书法属于传统意义上文科类内容,各大高校开设书法课的目的一方面是传承我国优秀传统文化,一方面还在于培养社会需要的书法专业

人才。在“新文科”背景下,书法专业教学改革应遵循一定的原则,并采取科学合理的改革方式。

一、“新文科”背景下高校书法专业教学改革应遵循的原则

1. 夯实学生书法基础,重新认识书法专业

在很多外行人看来,书法简单易学,哪怕是新手,学会书法可能只需要几天便可速成。人们之所以对书法有这样的看法,一方面是因为书法与人们的日常生活很贴近,平时每个人都要写字,无论是用铅笔、钢笔还是粉笔,书写内容都是汉字相关,所以,一些人便认为,只要是会写字的人,都能在很短的时间内学会书法;另一方面因书法看上去就比较简单,以至于人们形成一种心理错觉,即自己提笔也能写出优美的书法书体。这

作者简介:高艺文(1984.3.20—),性别:女,民族:汉,籍贯:辽宁省宽甸县,最高学历:硕士研究生,单位:吉林建筑大学,职称:助教,研究方向:书法篆刻。

都是外行人眼中的书法,真正学习书法后,就知道要学习的东西太多了,可能有些人一两年才停留在基础阶段。学习书法并不是那么容易,不然我国高校也不会专门开设书法专业,为因热爱书法专业,有幸进入高校学习书法专业的学生提供宝贵的学习机会,提升自己的专业能力。在“新文科”背景下,社会与书法专业相关的企业或单位对书法专业人才要求较高,教师在教学中应以夯实学生基础为原则,在打好基础的前提下,再慢慢进阶学习更多书法知识。

2. 让学生理解书法内涵,学会解读中国汉字精神

学习书法绝对不是简单的写字,中国书法涵括的内容很多,一个看似简单的字不仅包含了人生哲理还会引申出历史故事,这也是中国汉字的奥秘所在,学生只有理解了这些奥秘,才能真正理解书法艺术,进而才能学好书法专业。在“新文科”背景下,书法也绝非仅是练习技法,学生还要能够将书法与当下社会现状融合,或者将书法与自然科学、艺术类学科甚至医学、计算机类学科的知识融合,发挥书法在社会发展中的价值,让我国的传统文化为社会发展增添一份力量。学生只有完全理解了书法的内涵才能熟练地将书法运用于生活各方面,让书法发挥它本身的作用和价值,所以,教师在教学中也要遵循让学生理解书法内涵的原则。比如,一些书法作品中的书体铿锵有力或蜿蜒曲折,这涉及到中国传统文化。铿锵有力代表着中国人的坚韧不拔精神,蜿蜒曲折代表着人生道路的崎岖不平等等。

3. 教学内容和教学方法与时俱进

“新文科”背景下,高校书法教学内容不再是只围绕着课本上的书法内容教会学生写对应的书体即可,这样的教学意义不大,而是要在教材上的知识上延伸,延伸出书法本身蕴含的哲理或其背后的故事以及启发学生的学术思维等,延伸出与现在社会发展相关的内容,这样才会让学生学习到书法所涵盖的深层次内容。教学内容要有延伸,让学生知道一个书体背后的故事,也要让他们知道这个书体与当今社会相关联的方面,这样学生才能在理解该书体的基础上学会运用该书体解释当下社会现状,或针对某个需要解决的问题提出最准确的解决方案。除此之外,教师的教学方法也应该与时俱进,不能像传统的教学模式般只把教学场所局限在课堂上,在课堂上采取教师讲、学生听,听完练习的方法让学生学习和练习书体,可以安排多样化的教学场所,运用多样化教学手段提升教学效率,也提升了学生学习效率。

二、“新文科”背景下高校书法专业教学改革策略

1. 打造“新文科”背景下的书法教学环境

(1) 打造书法教室环境

学生想要学好书法,悟性也是非常重要的,因为书法中的每一个字,每一笔每一画都代表着不同的意义,

书写者要用不同的力度才能写出不同这一笔一划的内涵。然而,悟性不是轻易就能获得的,有些学生生来就有悟性,有些学生没有悟性,但是悟性可以通过环境氛围熏陶,教师完全可以为学生的打造这种环境。例如,凸显打造书法教室环境,可以在书法教室墙上挂上我国的书法大家代表作,可以将练习书法的座椅和桌子换成传统与现代风相结合的座椅和桌子,让学生既能体会到传统的书法练习氛围,又能意识到书法在现代社会中的价值。

(2) 配备完整的教学设备设施

“新文科”背景下,文艺科目的教学绝对不是只教文艺,或者只通过文艺课程的教学方法教学,在文科科目上很可能会用到理科科目所用的教具,或者其它一些现代科学技术,书法教学同样如此。因此,为了让学生在学习书法中能学到书法的内涵和外延意义,能够方便使用各种设备设施教学,学校要为书法专业的学生配备完整的教学设备设施。例如,在教室里安装多媒体设备,可以向学生展示同一书家的不同时期的书法作品;还可以使用一些书法在线字典和书法教学用APP等。

2. 多学科融合的教学方法

(1) 在书法教学中融入人文社科类学科

许多学生认为,学好书法主要靠练习,于是他们可以将一个字几十遍甚至上千遍,最终写出的字或许能深得教师或者专家的心,但是,这种练习方式主要靠机械性的练习,一些学生虽然写出了字的完美形体,但在神韵上还是差了一些东西,这就是字中包含的意义。要启发学生掌握字的神韵,就要提升他们对字的理解力,这样才能在练习书法的时候,使心境和书法融为一体,写出形神兼备的汉字。那么,教师在书法教学中就可以融入人文社科类的学科,比如历史,让学生了解自己所写的字衍生历史,再比如道德品质类课程,让学生了解字中包含的道德涵义。

(2) 在书法教学中融入理工科类学科

在人们看来,书法和理工科学科相差甚远,两者根本不能相提并论,但是在“新文科”背景下,书法也可以和理工类学科结合起来,比如生物、化学、物理等等,训练学生学习书法时的理性思维能力,培养学生的创造能力。例如,教师在书法教学中融入生物学科,可以讲解“植物的光合作用”让光合作用引发学生对书法艺术的思考,学生可能会联想到书体的“光合作用”,即吸收“二氧化碳”制造“氧气”,学生可以将练习书体时遇到的挫折比作“二氧化碳”,呈现出的完美书体比作“氧气”,彰显书法的魅力。

3. 以项目实验法完成书法课程内容的学习

(1) 确定书法学习主题

以项目实验法完成书法课程内容的学习,教师首先要确定书法学习的主题,学生知道主题是什么才会有针

对性地去探究该主题,进而得出与主题相关的结论。例如,本节课的主题是“书法艺术中的人生意义”,学生们可以用自己擅长的方式探究这一主题,比如,有些学生擅长搜集材料,小组合作分析材料探究的方式得出结论,那么,这些学生就可以组成一个小组,小组内同学分工合作,通过阅读书籍、网上查找资料的方式搜集一些自己喜欢的书法书体,共同探究其中蕴含的人生哲理。

(2) 学生合作完成书法学习项目

确定好主题之后,学生运用自己擅长的方式组成小组对该主题进行探究,探究过程中,学生之间可以通过合作的方式完成书法学习项目。例如,“书法艺术中的人生意义”该项目是为了让学生了解书法中蕴含的人生哲理,学会欣赏书法。学生通过小组分工合作,每一位学生明确自己的任务之后就可以共同解决项目中包含的各种问题,进而学会欣赏书法内容,理解每一个书法书体中包含的人生意义,这才是学习书法的目的,学生学习完相应的书法内容后,在对待人生的态度或者生活、学习方面都有了进一步的提升,这也是学生学习书法的意义所在。

4. 通过社会实践的方式提升实践能力

(1) 进入企业实习

为了给学生提供锻炼个人能力的机会,学校可以和一些优秀企业合作,给学生提供实习的机会,让学生提早知道自己步入社会后如何运用所学的书法艺术为社会创造价值,实现个人价值。例如,一家制造文具的企业,学习书法艺术的学生可以在设计部门从事包装设计工作,把书法艺术运用在包装设计上,提升文具产品的审美价值,一方面能吸引购买者的注意力,一方面还能够宣传我们的书法艺术,让更多人看到我们中国的书法艺术魅力。

(2) 组织社区人民参与书法学习活动

大学生要用自己所学的知识回馈社会,这才是新时代高校学生学习的意义所在,书法专业的学生同样如此,要用自己所学的书法知识帮助自己融入社会。那么,学生在学校学习时就可以通过参与社会实践活动锻炼个人实践能力,除了在企业实习之外,还可以组织社区人民参与书法学习活动,让书法走进社区,让每一个社区居民看到书法的魅力,从而爱上我们的传统文化。通过组织社区人民参与书法学习活动,学生也能够体会到所学专业为人民带来价值的幸福感,就会更加认真地学习该专业,回馈社会。

三、“新文科”背景下高校书法专业教学改革意义

1. 培养学生的文化自信心

文化是一个国家的明信片,一个国家有怎样的文化,它的明信片就是什么样的内容、样式,也会被涂上相应的颜色,别的国家想要深入认识一个国家就是通过观看和阅读明信片的方式。作为中国人,要对中国文化有自信,才能做出彰显国家魅力的文化明信片,才能让别的

国家看到中国文化的魅力。因为,中国文化是世界上历史底蕴最丰厚的文化,我们也应当有这份民族自信心和自豪感。书法作为中国传统文化之一,是最具有代表性的中国文化,“新文科”背景下,高校书法专业通过改革,打破了传统的教学模式,教师可以在不同场景下采用不同教学方法,融入多样化内容,丰富书法教学知识点,让学生彻底理解并学会运用书法。当学生彻底理解了书法内涵,学会使用书法,他们就体会到了我们中华文化的无穷魅力,就会为祖国拥有这份民族文化感到自豪,升起文化自信心。

2. 彰显书法在社会发展中的有价值

如果按照学科来划分高校专业课,书法应被归为艺术类学科,在大多数人看来,艺术类学科的价值在社会发展中没有多大的重要性,因为人们看到的社会发展主要依靠经济,经济的发展还得靠理工科或者人文社科等等。然而,如果用心思考,就能体会到艺术类学科和理工科或人文社科在社会经济发展中同等重要的地位,比如,人们购买某产品时,会通过第一眼印象确定是否要继续了解该产品,再确定自己是否要购买,由此可见,艺术审美的价值还是很重要的。“新文科”背景下,高校书法教学中,教师在讲解书法知识点时会融合不同学科的知识,会结合现代社会的发展需求讲解相关内容,这就有助于促进学生对书法与社会相结合的理解力,也就彰显了书法在社会发展中的价值。

四、结束语

书法学习的本就不是一劳永逸的事,它既需要书法专业教师采用科学的方式因材施教,同时也需要学生有悟性,适当运用学习技巧,并且能长久地坚持练习下去。在“新文科”背景下,高校书法专业的教学目标是培养与时俱进的全面型书法专业人才,所以,为适应改革背景下人才培养目标,学校就要在教学上进行改革。本文具体谈论了“新文科”背景下,高校书法专业教学改革应遵循的原则,在此原则下提出对应的教学改革策略,并且叙述了高校书法专业教学改革的意义,教师可参考本文调整教学策略。

参考文献:

- [1]李正庚,龙婵婵.新文科背景下普通高校书法公共艺术教育意义摭谈[J].艺海,2021(12):2.
- [2]王伟.技进于道,以美育德——“海丝先行区”卓越书法教师培养模式新探索[J].艺术生活,2018(6):3.
- [3]安君,张潇漪.新文科视域下区域文化以汉字书法为元素的标志设计.
- [4]向净卿,郝海波.新文科背景下的书学研究[J].中国书法,2021(12):2.
- [5]王峰.新文科语境下书法美育的价值和意义[J].兰州交通大学学报,2021,40(6):6