

# “四位一体”应用型艺工融合人才培养模式研究与实践

——以辽宁理工学院艺术设计应用型人才培养为例

马千里

辽宁理工学院 辽宁锦州 121000

**摘要:** 在高等教育普及大众化的时代背景下,应用型本科院校的诞生是与时俱进发展的必然结果。传统的培养模式存在着一定的不足和缺陷,针对应用型本科的人才培养模式的实践探索与研究,利用“艺工融合,四位一体”来探索应用型人才培养模式对于国家的高等教育发展,区域经济的发展以及高校自身都具有重要的意义。通过对于应用型艺工融合人才培养模式的实践与研究,可以改变过去相对陈旧的应用型人才培养的教学方法和手段,进一步强化实践教学环节。通过项目学习实践、创新创业实践、校企合作实践、毕业设计实践等“四位一体”的实践模式,培养出艺工融合应用型人才。

**关键词:** 艺工融合;四位一体;实践;人才培养

## Research and practice of “four in One” application-oriented talent training model

— Taking the training of applied talents of art and design in Liaoning Institute of Technology as an example

Qianli Ma

Liaoning Institute of Technology, Jinzhou, Liaoning, 121000

**Abstract:** Under the background of popularization of higher education, the birth of application-oriented undergraduate colleges is the inevitable result of advancing with The Times. The traditional education mode has certain deficiency and defect, in view of the applied undergraduate talents training mode of practical exploration and research, using “art fusion, four” to explore the applied talents cultivation model for higher education development of the country, the development of regional economy, and the university itself has important significance. Through the practice and research of the application-oriented art and engineering integration talent training model, the relatively old teaching methods and means of application-oriented talent training in the past can be changed, and the practical teaching link can be further strengthened. Through project learning practice, innovation and entrepreneurship practice, school-enterprise cooperation practice, graduation design practice and other “four in one” practice mode, training art and industry integration of applied talents.

**Keywords:** Art and engineering integration; Four in one; Practice; Cultivation of talents

### 一、应用型人才现状

#### 1. 国内外应用型人才现状分析

应用型人才的培养,无论是在国内还是在国外都在蓬勃的发展。国内外的就办学理念、办学定位、师资队伍、学科建设、经费投入、管理机制、运行机制等方面都进行着较为深入的研究和实践。

在欧洲,以德国为首的西方国家早在一个世纪之前

就已经在开始着手相关的研究方面工作,从而积累了丰富的经验。应用型人才培养从普通的国民教育、成人教育、社区大学到名牌大学,乃至到研究生形成了一整套应用型人才培养的理论和实践体系。德国的二元制教学更注重实践技能的培养并使之得到切实的保证。虽然我国目前新建的本科院校也非常重视学生实际操作技能的培养,但大多数的培养模式客观上使学生远离了生产一

线,而集中的实习又不利于学生及时将所学理论同实践相结合。同我国现行的偏重理论传授的教学内容相比,德国的以岗位要求为培训目标的双元制更受企业的欢迎;德国“双元制”教育模式的最大特点就是注重与企业的结合,将学生上午在学校课堂上所学的相关知识及时融入其下午的工厂实践之中。这样的教育模式基本契合我国高等教育发展的重要方向,即创办高水平应用型人才培养模式的大学实用素质教育,培养大批高素质应用型人才,以满足我国社会经济发展之需。近年来,国内各高校不断强化建设高水平应用型大学的战略构想与措施,在依托专业自身优势的基础上,凸显出本专业的特色。以美国、加拿大为代表能力本位教育,以岗位群所需职业能力的培养为核心,保证了职业能力培养目标的顺利实现;澳大利亚的职业教育以能力培养为核心,以职业岗位为导向。另外还有英国的城市学院、美国的增地学院、日本的短期大学等等这些国家的职业教育取得了比较大的成功,对我国新建本科院校培养高级的应用型人才有着借鉴意义。

我国对应用型人才培养的研究从上世纪90年代开始,在这一阶段主要关注的使应用型人才培养的实践性以及多样性的问题,对应用型人才培养的深入研究是从我国开展高等职业技术教育之后才开始的,目前来说对于专科层次的应用型人才的培养理论与实践探索较多。在这方面进行的较为成功的研究的学校又浙江大学城市学院、南京大学金陵学院、北京联合大学等。随着社会的发展,高等教育的功能已经发生了很大的变化,由原来为国家培养精英转变成了为社会培养所需人才,高等教育从精英教育向大众化教育发展。但我国一些新建本科院校在应用型人才培养上相对发展滞后。虽然随着人才培养模式理念的转变,我国的一些地方本科高校也在积极推进应用型本科的转型发展,从某种程度上重视了校企合作在应用型人才培养中的作用。但由于发展时间短,找不准方向和定位,出现了校企合作往往形式大于内容,没有真正的实现“产教融合”的情况。因此,针对应用型人才培养模式的研究与实践对于创新办学理念、真正实现“产教融合”、促进学校健康持续发展、促进辽宁地区区域经济发展有着重要的意义。真正实现从被动服务区域经济发展到主动服务区域经济发展,全面对接辽宁的优势产业,为地方企业提供所需的高级技术技能型人才。

## 2. 辽宁理工学院艺术设计应用型人才培养现状分析

为了更好的收集资料,运用数据进行分析,我们开展了对于毕业生、高年级学生的问卷调查,特别是针对

学生毕业5年后的情况开展调研问卷。对调查数据的分析,调查总人数为94人。调查表中分别对近五年内的毕业生进行了调研工作,其中2017年的学生22.34%;2018年的学生占27.66%;2019年的学生5.32%;2020年的学生占29.79%;2021年的学生占14.89%,总体毕业生调研人数成正比状态。关于环境设计专业各课程的理论和实践操作的比例,学时是否能达到合理的状态,调查结果显示,合理性达到28.72%基本合理达到63.82%,不合理达到7.45%这就说明各课程的理论与实践环节中存在不完善不合理的方面。在今后的工作教学中应当注重课程的理论教学和实践操作的比例与学时。学生的实践能力是急需提高的一个方面。

### 3. 当前应用型人才培养中存在的问题

#### 3.1 人才培养的市场定位不够明确

在本次专业调研中,发现随着材料技术与工艺技术的不断更新迭代,对行业人才的要求不断发生新的变化,特点是信息获取能力强、接收新知识新技能的速度快等,我专业的人才培养方案较为,未能提出针对这些行业特点要求的能力课程或创新课程。究其原因,本专业与市场的联系不够深入和密切。目前,本专业已与北京佳玥科技有限公司签订产业学院合作协议,在本次培养方案修改过程中,将听取北京佳玥科技有限公司对行业的最新分析,收集信息,与现行培养方案进行对照梳理。

找准行业与市场需求,做好专业定位,同时即是完成了OBE模式的人才培养方案制定,以行业和市场为导向,将用人单位最重视的核心知识与核心能力贯穿于培养方案,例如,加入现行培养方案中缺乏的照明设计知识或课程、室内环境抗污染知识或设计课程、或行业前沿动态课程,每个学年更新课程内容,将此课程作为本专业的培养特色。

#### 3.2 课程体系的逻辑框架不够清晰

目前,专业课程分为四个模块,分别为学科基础课程、专业主干课程、创新创业能力课程,实训课程,现行培养方案中的课程安排已较为明确,但模块与模块之间、课程与课程执教的逻辑框架未能完全梳理清晰,导致课程之间较为割裂,需要掌握的知识和培养的能力不能以体系的形式贯穿于四学年的专业学习,当下学生本身的总结与整合能力不强,所以,学出来的专业知识较为零散,不够整体,能力上就不够强。

针对此问题,应将培养方案中的课程重新梳理,在删减或增添课程后,明确课程之间的联系,哪些课程是为了培养哪些能力而服务的,每个任课教师明确自己所

讲授的课程在整体培养方案中的地位与作用,在课程中的哪些知识内容和技术内容是重点,它的前序知识和课程是什么,他是否服务于后续的课程和知识,明确了这些内容才能制定成体系的课程大纲,所有课程才能形成专业培养的逻辑框架。

### 3.3 实践模式及考核模式单一

整体上看,我们的校企合作的方法较为单一,缺少深度的合作和有效的办法。合作还仅仅停留在互访阶段。暨委派专业教师去企业走访学习,以及邀请企业专家进入学校进行讲座、报告等方面。

考核模式较为单一,过去旧有的考核模式显然不能够适应新的人才培养模式。理论教学的设计语言创新性需提高,实际项目设计思维与方法缺乏前瞻性。没有建立起有效的实践学习考核方式。

## 二、“四位一体”应用型艺工融合人才培养模式

### 1. “四位一体”应用型艺工融合人才培养模式改革目标

#### 1.1 实现具有特色的专业办学模式

在学校培养应用型人才的培养目标理念指导下,打造具有艺术与景观设计学院特色的专业办学模式——即“四位一体”应用型艺工融合人才培养模式。所谓“四位一体”即“项目学习实践、创新创业实践、校企合作实践、毕业设计实践”为一体的应用型艺工融合人才培养模式。

#### 1.2 全面提升学生实践能力

把工科的理性思维和艺术的感性思维有机的融为一体,培养学生动手能力,把理论知识与实践结合,让学生在系统学习理论知识的基础上,熟练掌握专业技能,通过项目训练,全面提升学生的实践能力。

#### 1.3 增加市场竞争力,提升就业率

通过教学模式的改革,让学生在项目实践的过程中了解市场,适应市场,从而具备一定的市场竞争力,为未来的就业打下良好的基础,最终实现提升就业率。

### 2. “四位一体”应用型艺工融合人才培养模式改革内容

具体改革为“四位一体”的应用型办学模式,故此有4项改革内容。

#### 2.1 项目学习实践

该项目在第4至第6学期期间开展。分别在环境设计、风景园林2个专业的工作室进行项目训练。训练的内容有校区合作项目、校内实训项目及教师的一些横向课题和教改项目等。通过项目学习实践,提高学生的综

合设计能力。

#### 2.2 创新创业实践项目

该项目拟定在第2至第7学期期间开展。其训练内容有大学生创新创业训练计划项目、大学生创新创业科技竞赛项目、大学生创新创业团队建设项目。通过一系列的比赛,提高学生的创新创业能力,以赛带练,在比赛中成长提高。

#### 2.3 校外实践教学基地项目

该项目拟定在第6至第8学期期间开展。该项目分为2个方面,一方面是基地(企业)专家进校授课;另外一方面是学生到基地(企业)实训、实习。通过请进来、走出去的办法,让学生接触了解到企业和市场,并通过训练迅速掌握企业技术人员所应当具备的技能。

#### 2.4 毕业设计实践项目

在毕业设计的过程和作品中充分的体现出“创新创业、项目学习、校企合作”的综合实践学习成效。70%选题来自企业生产实践,30%来自学生创新创业项目的自拟选题。这既是大四学生在走向工作岗位之前的一次模拟考试,又是在进入激烈的职场竞争中的最后一次充电加油。通过以上四项改革内容,最终实现艺术与景观设计学院2个专业的特色人才培养目标,达到艺工融合。

### 3. “四位一体”应用型艺工融合人才培养模式改革措施

#### 3.1 人才培养模式的改革和创新

“四位一体、艺工融合”的人才培养模式的教学改革关键问题是完成艺工融合专业应用性、技术性的培养。这需要艺术与景观设计学院努力研究当前经济背景条件下,市场所需要的人才状况,找准市场定位,努力破除守旧观念,根据实际情况制定出适应市场的人才培养模式,把握好改革和创新点,循序渐进,调整和修订培养方案,并将其付诸实施。

结合已有的学科优势,科学定位我校艺术设计专业在省内所处的地位、学校所处的地理位置,调整环境设计特色专业建设的走向,主动适应辽西经济发展的需要,建立应用型人才培养模式。通过项目学习实践和创新创业实践提升学生对社会实践的认知和锻炼,缩短学校课堂和企业单位需求的差距。加强校外专业实践基地建设,即加强学校与企事业单位联合,资源共享,优势互补,共建教学和实践基地,满足学校逐渐走向社会、参与实际工程设计的实践需求。毕业设计实践是检查和检验学生掌握环境设计专业实际动手操作能力的重要环节,学校依据毕业设计制作水平及时调整教育教学内容,使教

学改革能更准确地反映辽西社会经济的发展需求,进而达到提高环境设计专业的办学水平和竞争力。

### 3.2 强化实践课程教学体系

在教学中继续深化改革,夯实理论基础、重点在实践课程体系上下功夫。按照教育部高等学校设计学科教学指导委员会的国家标准相关要求,加大实践教学方面的创新,实施虚拟仿真设计公司式教学、专业实习基地的建设等构建多元化的实践教学运行机制,充分体现“强化应用、重视实践、突出创新”的环境设计人才培养思路,在课程训练中以“基础理论——实践应用——创新设计——综合训练”四个阶段的教学任务贯穿于所有的实践课程中,使实践教学全方位、多形式地展开和推进。积极推广和实行参与式、启发式等教学互动型模式,鼓励运用项目案例实践教学法、实地考察法、模拟训练法。充分运用“互联网+”现代教育技术手段,进一步深化线上教学和仿真模拟教学。依托设计专业工作室和专业教学机房,运用虚拟项目实践教学,有助于培养学生实际的工程项目的测量、预算、施工能力和创新思维能力,符合辽西经济发展对实际应用人才的新要求。

### 3.3 考核模式的改革

教学模式增加了实践课程的比重,必然导致考核模式发生改变。因此,必须制定与之相适应的考核模式。过去旧有的考核模式显然不能够适应新的人才培养模式。因此在教学大纲的撰写和最终的成绩评定考核模式上必须进行改革。在考核模式上要更加注重过程化考核,教师和来自企业的导师双向打分,充分尊重企业专家和技术人员的意见。将学生参与企业的实际和模拟训练项目列入考核当中,占比一定的分数。

### 3.4 校内外实践教学基地项目建设

我院积极开展校内外实践教学基地建设,已经建立了大连冰峪沟写生实践基地等3家校外写生基地和北京佳玥大学生实践教学基地等多家校外实践教学基地,基本满足学生校外实践教学要求。其中北京佳玥大学生实践教育基地被批为2018年度辽宁省大学生校外实践基地建设。

校内实践教学以环境设计专业综合实验设计机房为基础,主要完成课内试验、综合试验、模拟仿真设计实践教学等方面的实践教学任务。邀请基地(企业)专家进校授课,教师为学生设计项目,以模拟公司项目的形式进行课堂实践教学,再有就是以组建艺术或学术小组的形式进行艺术与学术的学习与研究,其教学效果非常明显。校外实践教学依托北京佳玥大学生实践教育基地等实习基地,主要完成专业课程实训、行业培训、岗位实践、项目开发等方面的实习、实训、实验,以及创新创项目研究等实践教学任务。通过校企合作,提升学生的专业实践创新能力。学生通过亲自经历真实场景的环境设计实践工程项目的预算、施工及验收的过程,在专业实践中学习逐步培养学生创业的素质与能力。

### 3.5 加强校企合作,提升就业质量

要让学生接触到实际企业项目,通过项目来锻炼和培养学生的能力,体现出应用型的特点。要做到这一点,必须加大校企合作的力度,积极联络具备一定规模的企业,邀请其高层领导和专业技术专家深入的教学课堂,以课程和讲座等形式,传授给学生专业技术。同时,让艺术与景观设计学院的老师参与到企业的一些设计项目当中,与时俱进,了解掌握企业当下所需要的技术,并将其同步到课堂,调整更新培养方案和课程,进一步更新知识点。在教学过程中,也要更多的让学生有机会进入企业当中,进行实习、实训。那么,将其概括起来就是“校企共建、资源共享、知识更新、同步课堂”。

### 参考文献:

- [1]吴红岩.应用型艺工融合应用型人才培养模式研究与实践[J].新教育时代电子杂志(教师版),2016(13):82.
- [2]黄荣川.艺工融合人才培养模式研究与实践——以非遗文创产品设计为例[J].科技视界,2021(9):148-150.
- [3]戴旋,张军.“艺术+工程”交叉融合型设计人才培养模式探究[J].黑龙江教育(理论与实践),2021(9):38-41.