

试析中职学校音乐教育专业合唱指挥课程设置问题

苏 丽

广东省农工商职业技术学校 广东湛江 524091

摘要: 中职院校合唱指挥是音乐教育专业学生需要学习的重要内容, 对学生的合唱与指挥能力培养产生的作用是至关重要的。随着我国社会经济的快速发展, 市场上对于人才的需求量也在不断攀升。音乐教育专业人才培养的实际过程中, 需要从合唱指挥的实际出发, 选择符合学生发展需要的教学方式, 进一步改善合唱指挥课程设置存在的问题, 确保中职学校音乐教育专业学生能够获得良好的发展。

关键词: 中职学校; 音乐教育专业; 合唱指挥; 课程设置

An analysis on the choral conduct curriculum of music education specialty in vocational schools

Li Su

Guangdong Agricultural and Industrial Vocational Technical School, Zhanjiang, Guangdong, 524091

Abstract: Choral conducting in vocational colleges is the key content of music education students need to learn, which plays a very important role in the cultivation of students' choral and conducting ability. With the rapid development of our social economy, the demand for talent in the market is constantly climbing too. In the actual process of training music education professionals, it is necessary to start from the reality of choral conducting, choose teaching methods that meet the needs of students' development, and further improve the existing problems in choral conducting curriculum, so as to ensure that students majoring in music education in secondary vocational schools can get a good development.

Keywords: Secondary vocational school; Music education major; A choral conductor; The curriculum

前言:

音乐教育专业教学中, 合唱指挥是培养学生实践能力的关键要素, 充分借助合唱指挥的作用, 能够增强学生的综合素养以及音乐教育实践水平, 对学生职业发展有重要的促进意义。基于此, 新课改背景下, 需要对音乐教育专业的人才进行细致化的培养, 结合时代发展的需要, 进一步创新教学形式和教学问题。然而中职学校音乐教育专业合唱指挥课程设置上, 存在一系列的问题亟待改善, 这也需要中职教师提升重视, 选择有针对性的措施保障课程设置的合理性。

一、合唱指挥课程的基本内涵及作用

1. 内涵

合唱指挥课程在音乐教育专业中占据的地位是众所周知的, 合唱指挥包括许多音乐专业中的知识内容。合唱指挥是一个乐团的核心所在, 指挥的好坏影响着团队演奏的效果, 指挥主要在于二次创造音乐作品以及表达

音乐作品的内涵, 因此无论对于合唱队的歌手还是乐手来说, 都需要对乐谱展开深入的研究, 只有充分掌握作曲家想要表达的思想感情, 才能够让乐手将其中的音乐形象良好的表达出来。不仅如此, 在指挥过程中, 二度创作占据的地位也是不容忽视的, 由于指挥者自身的差异性, 因此对于音乐作品的理解也存在一定的分层, 在指挥过程中处理方式存在的差异也较为明显。想要成为一名合格的指挥者, 必须要掌握合唱指挥的艺术素养以及技能水准, 还需要具备一定的文学素养, 这样才能够对合唱指挥的乐谱产生深入了解, 提升合唱指挥的质量, 让合唱指挥的作用真正得到发挥。

2. 作用

从根本上进行分析, 合唱指挥具有一定的综合性以及复杂性, 因此在中职院校音乐教育专业中的占比相对较大, 能够实现对学生综合能力以及基础素养的培养。现代化背景下, 中职院校音乐教育专业合唱指挥课程教

学是符合社会以及学校对于高素质合唱指挥人才需要的,合唱指挥课程的主要目的是为了让学生在未来从事教育行业的过程中,能够积极指导学生展开合唱队伍的排练辅导。作为教育教学活动中的关键性内容,合唱指挥活动能够丰富学生的精神并且形成良好的校园文化氛围。社会主义历史发展的新时期,合唱活动成为了一种较受欢迎的活动,社会上对于合唱指挥人才的需求也在不断攀升,社会文化活动不断发展背景下,需要大量具备优秀素养的合唱指挥人才。在此背景下,需要积极引进先进的合唱指挥课程经验,结合中职院校音乐专业教学的实际,并以此为基础积极展开合唱指挥教学,这样才能促进音乐专业教学质量提升,同时推动学生的发展和进步。

二、合唱指挥课程设置的问题所在

1. 教学目标制定不完善

在中职院校的合唱指挥教学活动中,教师缺乏明确的教学目标,在教学过程中往往传授学生的知识是从书本上进行提取的,学生只具备基础知识但是又缺乏综合实践能力,这对学生的成长发展是不利的。此外,教师在教学实际过程中未结合教育的全面化内容进行教学目标的设计,新课改背景下音乐教育专业的改革是必然的,但是大多数教育工作者在合唱指挥的教学过程中没有制定明确的目标,导致学生的能力差距逐渐拉大,不利于学生的成长和发展。

一般来说,中职院校音乐教育专业合唱指挥的教学活动中,对于培养目标的创设是不符合学生发展实际需求的,大多数中职院校有关合唱指挥的课程设置的少之又少,在音乐教育专业的教学活动中,对这一部分的内容关注度不高。虽然大多数中职院校已经设置合唱指挥课程,然而实际应用的过程中合唱与指挥联系的不够密切,大多数学生接受的只是声乐教学,对于合唱排练和基本训练方法的掌握是不够全面的。在此基础下,合唱指挥课程培养的只是音乐合唱团,实际上懂得合唱和指挥的学生人数严重不足。合唱教学实际过程中,应用的是专业的教育教材,教学实际中只关注学生的合唱能力和合唱团的表现优良与否,对学生的合唱教育是不完备的,有关合唱的内容也并未传递给学生,更遑论合唱排练。

2. 教学内容选择不科学

新课改背景下,教育改革是大势所趋,但是大多数中职院校缺乏明确的教学目标,因此教学内容设计的也不够科学合理,学生在合唱指挥的学习过程中,不能准确了解不同知识点存在的联系,导致实践过程中学生虽然具备基础知识技能,但是却缺乏有效的应用方法,学

生的专业素养以及综合素质能力发展都受到一定的限制。

结合合唱指挥课程进行分析,教学过程中应用的教材也存在一定的问题,需要教师进行重点关注。大多数教材都是从声乐专业的本质出发的,主要目的是对学生的音乐技巧进行训练,但是应用的教材对学生的专业能力要求较高,如果教学过程中未在事前对学生进行综合指导,那么后续实践过程中,学生在学习上就会受到一系列问题的影响,不利于学生的学习发展。中职院校合唱指挥的教学过程中,声乐系教师是此项教育科目的主要发起人,声乐系教师对合唱指挥课程了解的不够深入,专业指导的缺乏让大多数音乐院校设置合唱指挥课程的设想变为空想。授课教师的专业素养不足,因此应用的课程教学手段、教学内容也缺乏专业性,虽然教师可以围绕合唱的指标进行指导,但是却未能构建合唱排练方法、基本指挥技能的理论与实际课程之间的联系。由于教师教育方法和教育经验不足,因此授课重点主要是从音乐教育专业的学生展开进行合唱训练,有关少年儿童的童声训练方式不够完善,因此中职音乐教育专业人才对少年儿童的指导缺乏针对性,更别说对变声期前后儿童的指导和保护。对于合唱指挥课程来说,此课程开展的主要目的是协调学生的整体声音,因此需要掌握正确的教学内容,才能实现对学生成长发展的促进。

3. 教学模式应用不合理

在中职院校的教学模式中,大多数教师在合唱指挥中都是应用传统的教学模式,学生对知识的学习是被动的,无法激发学生自主学习的情绪。合唱指挥中教师对多名学生进行教学,忽略了学生发展之间的差异性。不仅如此,教师表达而学生倾听的教学模式,实际上对学生发展是没有帮助的,不利于学生的探究能力发展,影响了学生的合唱指挥学习质量。

三、合唱指挥课程设置的关键对策

1. 重新制定教学目标

教育实践过程中,教学目标对教学活动发展有重要的促进作用。音乐教育专业人才在培养过程中,想要确保学生能够养成实践能力,就需要展开学生的多方面指导,需要从时代发展的角度出发,制定明确合理的教育目标,通过教学目标的制定和完善,能够促进后续教学活动的有效展开,对合唱指挥教学有效性提升也有重要的促进意义,音乐教育专业学生的未来发展质量也能因此获得提升。

比如,需要从课程教学的实际需求出发,在合唱指挥的教学实践过程中,通过对知识目标以及能力目标的设置,让学生进一步的完成目标,能够提升教育教学的

质量。知识目标的设置让学生能够在合唱指挥中了解相关的技巧,进一步帮助学生明确指挥表现手法。从能力目标进行分析,中职院校教师对学生在教育指导的实际过程中,需要将能力目标当做是培养学生合唱队组建能力的关键内容,对合唱队指导训练能力进行培养,进一步加强对指挥设计以及歌曲分析能力的提升。让学生从指挥合唱作品中的情感元素出发,进一步展开多元化的分析,这样才能够帮助学生实现对歌曲中情感的良好表达,有利于指挥效果的提升和促进。通过教学目标的调整以及设置,音乐教育专业学生的综合实力也能够获得良好的培养,课程教学质量也能够因此得以提升,对学生综合素质养成是具有重要意义的。

2. 选择合理教学内容

教学内容改革背景下,需要音乐教育专业教师从合唱指挥的人才培养需求变化出发,实现对教学活动的调整和创新,从教学目标出发,构建系统化的教学活动以及教学内容,这样学生通过合唱指挥的学习,能够准确认识到不同知识点存在的关联,学生也能够将学习到的知识内容应用于实践探究的活动之中,对学生专业水平提升以及综合素质发展有重要的促进意义。现代化背景下,结合时代发展的需要,可以从多个方向和角度实现对教学内容的创新与选择。

首先,合唱教学过程中的教学内容选择。需要以教学目标要求为基础,音乐教育专业合唱指挥课程中,可以将声音训练和语音训练等基础性内容融入合唱教学的实际之中,通过对合唱团教学模块以及演出实践教学模块的组织和实际,从多样化的教学内容要求出发,有针对性的展开合唱教学指导,进一步帮助学生提升理论基础以及实践能力,促进学生的良好发展。其次,指挥部分的内容设计过程中,需要对不同节奏指挥、乐句指挥以及常用拍子指挥等多样的内容创造条件。其次,指挥过程中的内容设计层面,需要从不同的节奏指挥和乐句指挥的内容,帮助学生增强自身的指挥水平。值得注意的是,专项训练结束后,需要进一步实现指挥和合唱训练的完美结合,根据合唱指挥教学的实际需要,为学生创设艺术性的实践平台,这样能够让学生深入参与到合唱团队的组织和协调管理实践之中,让学生从经典作品和流行作品出发,展开积极可行的训练。此外,如果从中职院校合唱队伍组织和训练的方向出发,教师可以从实际组建合唱队的角度,积极展开教学指导和设计,这样学生就可以根据实际要求,选取合唱队的成员,能够从实际情况出发,完善声部分配,能够从音色、音准、气息和音量等多个层面出发进行合唱训练,能够保障合

唱的协调性,对于学生指挥重要性认知有重要的促进意义,学生也可以将学习的指挥知识融入在合唱指挥的实践过程中,对学生职业素养强化以及学生未来发展,都有重要的促进意义。

3. 利用多元教学模式

中职院校合唱指挥的教学实际过程中,传统的教育模式不能满足培养学生职业素养的目的,不利于学生综合实践能力的养成。基于此,教学活动展开的背景下,需要教师创新合唱指挥的教学模式,利用互联网手段为学生传输现代化的学习理念,并且通过合唱指挥和多媒体技术的结合,实现对学生良好的教学指导,这样有助于深化学生的思想认知,对学生探究能力提升有重要的推动作用。

比如,在歌曲《我爱米兰》的合唱指挥训练中,教师可以采用问题创设的方式合理设计教学模式,比如“这首歌曲的创作背景是什么?”、“这首歌曲的创作者是谁?”等,通过这样的例子引导学生进行思考,学生也会产生对课程内容进一步反思的兴趣。而且,教师还可采取多媒体播放相关电影片段,并使学生结合电影片段配上音乐,指挥合唱,并将这一曲目的表达内涵讲解给学生,有助于促进学生充分掌握歌曲指挥的要点、指挥过程中的影响因素等,对学生思维训练能力提升有重要的推动作用,进而有效培养学生的综合素质。

四、结束语

总而言之,在中职院校音乐教育专业的教学实际中,合唱指挥是学生必须掌握的课程内容,现代化发展背景下,需要教师掌握课程内容的创新方法,加强教育教学改革,将具备现代化的教育理念融入其中,这样才能提升合唱指挥的质量,学生的职业素养也能得到良好培养,对学生未来成长发展有重要的促进意义。

参考文献:

- [1]吴成军.中职学校如何提高合唱指挥的水平[J].发明与创新·职业教育,2020(4):16-17.
- [2]李守良.中职音乐课堂中运用合唱教学培养学生合作意识的策略[J].魅力中国,2020(6):237.
- [3]赵芳.中职音乐教育的“合唱与指挥”课程教学改革与创新路径[J].魅力中国,2017(46):27-28.
- [4]张达睿,杨琼华.加强合唱教学 培养合作意识——中职音乐合唱教学中培养学生合作意识的方法研究[J].青苹果.2017,(10).28.
- [5]刘海滢,臧学娜.浅谈视唱练耳与其它学科的交叉教学——浅谈中职专业视唱练耳课程的教学改革[J].辽宁高职学报.2003,(6).79-80,100.