

用钢琴教育提高儿童综合素质

肖云帆

广州大学附属艺术学校 广东广州 510000

摘要: 伴随着素质和教育进一步拓展,我国教育部门正在研究如何将素质教育融入到儿童钢琴教育中。这两类元素的融合有利于儿童开发智力,提高儿童自身的审美能力,锻炼团队合作意识。由此可见,儿童钢琴教育是素质教育在社会生活实践中的展现方式,更是艺术素质教育的重要构成部分。基于此,本文将重点研究钢琴教育在儿童综合素质教育中发挥的作用,并详细分析儿童钢琴教育中存在的问题,以便找到儿童钢琴教学中实施素质教育的方法。
关键词: 钢琴教育; 儿童; 综合素质; 提高

Improve children's comprehensive quality with piano education

Yunfan Xiao

Art School Affiliated to Guangzhou University, Guangzhou, Guangdong, 510000

Abstract: With the quality and education to further develop, the education department of China is studying how to integrate the quality education into the child piano education. The integration of these two elements is conducive to the development of children's intelligence, improve their own aesthetic ability, and exercise the sense of teamwork. Therefore, children's piano education is the way of quality education in social life practice, but also an important component of art quality education. Based on this, this paper will focus on the study of piano education in children's comprehensive quality education plays a role, and detailed analysis of children's piano education problems, in order to find out the implementation of quality education in children's piano teaching methods.

Keywords: Piano education; Children; Comprehensive quality; To improve

引言:

在素质教育的迅速发展下,钢琴教育已成为社会关注的重点,也有不少的学者将两者相关联,探求其本质的奥秘,并以两个核心因素为中心,建立了特殊的知识体系。实际上我国所推崇的素质教育,就是为了促进儿童全面发展。因为传统的应试教育着重于发展儿童的智力,忽略了儿童生活技能的培训,阻碍了儿童的全面提升,所以儿童钢琴教育必不可少,其能为儿童今后的素质发展埋下基础。

一、钢琴教育在儿童综合素质中发挥的作用

从实践情况来看,钢琴教育极富艺术气息,能够有效锻炼儿童的情操,提高儿童的审美能力。因而钢琴教育在艺术素养方面的优势,是其他教育内容不能比拟的。

1. 钢琴教育可以锻炼儿童的视、听、记能力

儿童弹钢琴时,除了要借助手部力量之外,还会运用到眼、耳、脚等人体器官。所以一首钢琴曲的练习,

是儿童人体器官协调配合的结果。并且,在钢琴乐谱的配合下,儿童弹奏时还能刺激大脑的中枢神经,使其发挥指导作用,让眼、耳、手配合指令,完成乐曲任务。继而整个弹奏过程中,儿童的注意力、听辨力和记忆力均可得到锻炼,有助于其后期综合素质的提升。

2. 钢琴教育促进了儿童素质教育的凝结

钢琴教育注重对儿童进行音乐形象培养。钢琴史上有很多大家,他们的为人事迹足以教育儿童,使其形成正确的世界观与价值观。故钢琴教育中具备了德育内容,能使儿童在接触艺术时,净化自身心灵,构建基础的道德标准,为其以后道德素养的形成打下铺垫。

3. 钢琴教育能够磨炼儿童的意志

钢琴学习不是一蹴而就的,儿童想要真正领悟钢琴乐曲的魅力,一定要具有坚强意志和过人的勇气。因此在钢琴锻炼中,儿童能够培养自己的坚强意志,树立严谨认真的做事态度。之后,其在遇到问题时,不易退缩,

能有信心和勇气去克服难题。

4. 钢琴教育培养儿童的审美能力

钢琴在艺术界享有盛名, 儿童演奏的过程中可以体会到乐曲传递的感情, 能够领悟到藏在音乐中的精华。并且钢琴弹奏出的不同风格的乐曲, 能够丰富儿童对音乐的认知, 培养其感性的思维方式。在不断地表演练习中, 儿童还能转变感性思维为理性思维, 发掘自身表演潜能, 培养自己独特的艺术情操和乐感。种种优势下, 儿童可以形成独特的审美能力, 能明辨是非, 分辨美丑。

5. 钢琴教育可以拓展儿童的智力

钢琴演奏本身就是一种复杂的艺术活动, 演奏过程中, 儿童可以锻炼自己的心理智力。比如, 钢琴教师通常会让孩子练习指法, 目的是用缜密的思维活动来提高儿童的智力水平。在不断地强化练习下, 儿童的智力水平会通过其学习钢琴的效率、学习钢琴的质量充分展现出来。再从心理研究成果来看, 儿童的思维能力可通过后天的训练获得提高。符合儿童弹奏水平的乐曲, 可以激发其学习钢琴的兴趣, 强化其认知理解能力。久而久之, 儿童的智力能够得到充分开发。

二、儿童钢琴教育中展现出来的问题

1. 儿童学习钢琴的目的出现了偏颇

在素质教育的大背景下, 很多家长盲目崇拜钢琴学习, 甚至混淆了学习的目的。有些家长发现了自己的孩子有弹钢琴的天赋, 为了满足孩子的兴趣需求, 为其报了兴趣班。这样的学习目的是正确的, 儿童能够自主接纳钢琴教育, 愿意用钢琴教育来锻炼自己的综合素质。在兴趣的指引下, 儿童学习钢琴的效率是事半功倍的。而有些家长完全是为了钢琴考级、升学加分, 甚至是将孩子学琴作为自己炫耀的资本, 才安排孩子去学习钢琴。这种学习目的具有功利性, 儿童很难对学习钢琴产生认同感, 兴趣缺乏的情况下, 他们甚至会产生厌烦心理, 不愿意去理解音乐, 不愿意去感受琴音, 学习效果越来越差。再加上儿童天性活泼, 家长通过严格管控的方式让孩子去学琴, 反而会对他们的综合素质发展产生不利影响, 导致儿童出现了心理扭曲的情况, 不利于自我发展与进步。

2. 儿童钢琴教育盲目追求“快进”

“快进”指的是钢琴教师要求儿童学得快、进步快。对于儿童来说, 他们的理解能力还处于低级阶段, 就算有学习钢琴的天赋, 悟性方面也会存在问题。所以钢琴教师在教学过程中并不能盲目求快, 要尊重儿童的学习特点, 因材施教。当然, 除了教师追求快之外, 家长也追求快进, 他们希望孩子能够“快、准、好”得完成学琴任务, 不耽误学习时间。甚至有些家长还出现了“拔苗助长”的行为, 希望自己的孩子在一周内可以考三级,

两年内可以考六级, 三年内完成钢琴的考级任务。受此影响, 儿童对钢琴越来越抵触。另外, 有些家长会追求演奏曲目的深度, 他们认为演奏曲目难度越大, 孩子的弹奏水平就越高。实际并非如此, 儿童的基本功不扎实, 根本无法应对高难度的演奏曲目。不断失败下, 儿童学琴的信心会受到严重的打击, 从而放弃学琴。

3. 儿童钢琴教育盲目追求早学

很多家长为了让孩子赢在起跑线上, 会提前报名学琴班。这就导致儿童钢琴教育普遍出现了早学的现象, 不满五岁的孩子练琴比比皆是。但早学对孩子来说, 并没有益处。因为不满五岁的儿童还处于懵懂时期, 认知能力不完善, 很难对钢琴曲产生共鸣, 根本无法理解钢琴相关知识的意思, 在他们心目中钢琴就是玩具。就算儿童能够在教师的指引下弹出乐曲, 也只能是不连贯的音符, 没有任何的流畅性, 没有任何学习的价值。因此, 家长不能急于求成, 要尊重儿童的天性特点, 在适合的年龄段里让儿童接触乐器。再加上钢琴教学本身就是一种复杂的技能训练, 儿童的骨骼、肌肉和神经系统没有发育完善之前, 不宜接触这种高强度的技能练习, 否则儿童的发育可能会受到影响, 生理或心理会承受很大的伤害。

4. 钢琴教育不能只强调技能训练

很多钢琴教师在教学过程中会注重儿童的技能训练, 技能固然重要, 但整个钢琴课堂如果只关注弹琴技巧的练习, 对于儿童来说, 这种教学方式就脱离了他们成长的需求。因为技巧过于死板, 儿童在日复一日的训练中, 无法锻炼自己的乐感。

三、在钢琴教育中实施素质教育的方法

1. 培养儿童学琴的兴趣

如果儿童只将学琴当成一种任务, 那他们的音乐学习就不透彻。教育心理学认为: 很多学习活动都必须在兴趣的基础上才能开展, 兴趣可以拉近儿童与钢琴之间的距离, 成为他们学习进步的巨大动力, 发掘他们的音乐创造潜能。无论是家长, 还是教师, 都要积极的培养儿童对于学习钢琴的兴趣。否则儿童即使有学习钢琴的好奇心, 也会在日后枯燥的指法训练中, 产生厌烦感。具体的教学方法有以下几个类型:

1.1 教师可以采用游戏教学法

年龄不大的孩子活泼爱动, 对新鲜事物保持着好奇心。钢琴教师在教学过程中可以抓住孩子的心理特征, 采用游戏教学的方式, 来培养儿童对于钢琴的兴趣。并且从游戏教学法的实践情况来看, 这是让儿童接受学习钢琴最好的方法。因此, 在日常训练过程中, 教师可以根据教学内容简单编排小游戏, 调动儿童的思维能力, 赋予教育乐趣, 让儿童能够主动配合教师开展教学活动。

1.2 联想教学法

低年龄段的儿童认知能力不完善,无法理解抽象化的音乐知识。所以教师在教学的过程中应多采用比喻方法,让儿童能够通过联想的方法,理解复杂的音乐内容。比如,在学习《扎红头绳》乐曲时,教师就可以给儿童讲述《白毛女》的故事。为了强化儿童的记忆能力,使其对乐曲产生共鸣,教师可以重点叙述“扎红头绳”的情节。当儿童对此产生兴趣后,教师需要趁热打铁,及时做好示范弹奏。在故事情节的烘托下,儿童对乐曲就能有初步的了解,之后弹奏乐曲时,也能根据故事情节产生联想,自觉领悟钢琴乐曲的内涵。

1.3 鼓励教学法

低年龄段的儿童为了吸引家长和教师的注意,多半喜欢表现自我。家长和教师可以抓住这一心理特征,在儿童弹奏乐曲时多加鼓励,使他们获得自信心。不过在教学环境中,教师要注意一视同仁,让儿童能够形成良性竞争。家长课后也应多鼓励孩子,对于孩子的点滴进步给予高度关注。如此一来,儿童学习钢琴的兴趣会越来越浓厚。

2. 启发儿童创造性思维

钢琴教育的核心在于情感和想象能力,因此教师要注重儿童创新潜能方面的发展。在教育心理学中,创造性思维和智力紧密相连。如果儿童在弹钢琴时能够通过自主的想象力去完成乐曲,这说明他们的智力开发已达到了一定的标准,对音乐的理解能力有了进一步的提升。例如,儿童在学习小型乐曲时,教师可以通过介绍乐曲背景的方式,帮助儿童构建音乐形象,为其提供充足的想象空间。不过介于儿童的认知能力,教师介绍音乐背景时的语言不能过于死板,必须要富有生动性。

3. 帮助儿童掌握合适的记忆方法

钢琴乐曲极为复杂,为了便于儿童理解,教师可以采用归纳记忆的方法,带领儿童找到乐曲之间隐藏的规律,加深记忆能力。比如在弹奏《兰花花的故事》时,教师可以强调换和弦的频率,如此一来,儿童就能在两组换一个和谐规律的规律下,很容易记住节奏。

4. 因材施教,循序渐进

不同年龄阶段的儿童在学习音乐时,有着不同的心理特点和生理条件。教师要重视条件的差异性,通过合理的教学模式,来提升儿童的学琴水平。所以,练习过程中,因材施教和循序渐进是教师必须遵守的原则:首先,教师需根据儿童年龄段的特点选择适合的教材。五至六岁的儿童对于钢琴的了解极其模糊,也不认识汉字。教师所选取的教材应具备色彩鲜明、内容简洁的特点。儿童在色彩的吸引下,会产生学习乐谱的兴趣。简洁的

乐谱内容不会让儿童产生恐惧感,他们会在好奇心的指引下主动去辨别音符。其次,教师要选用合适的教学方法。很多钢琴教师的教学方法一成不变,都是让儿童跟着自己演奏。实际上这种教学方法并不尊重儿童的学习特点,教师应做改进。低年龄段的儿童在学习钢琴时,教师应选用短小的乐曲进行教学,这是为了让儿童能够快速熟悉乐曲,进入学习状态。同时,教师对于初学乐曲的儿童要求不能过高,先向他们强调谱号、调号和拍号的重要性。为了便于儿童理解,教师可以带领他们用铅笔圈画,这能加深儿童的记忆。之后,教师可以运用游戏法,来辅助儿童辨别谱号、调号和拍号。对于心理年龄略为成熟的儿童,教师在教学过程中可以适当渗透乐理知识,通过曲式分析的方法,让其对乐曲形成初步认知。最后,家长和教师不能急于求成,要尊重儿童的学习能力。钢琴练习绝不能一蹴而就,儿童对乐曲的理解是稳步递进的。过于追求深度和速度,反而会阻碍儿童的进步。

四、结束语

钢琴教育对儿童综合素质的提高起到了促进作用,其最本质的目的是促进儿童的健康成长和全面发展。基于此,家长和教师一定要正确认识钢琴教育对儿童综合素质的价值,决不能在功利性的目的下,盲目地促使儿童去学习钢琴。只有遵循儿童身心发展规律的钢琴教育,才能为儿童的个性发展提供充足的空间。另外,在钢琴教育的不断普及和深化下,除了音乐教育会蓬勃发展之外,全民族的艺术文化素养也会得到全面提升和进步。故儿童钢琴教育是素质教育内容的重要组成部分,教师在教育过程中要总结经验,审视问题,采取合适的教学方法,为社会输送高素质人才。

参考文献:

- [1]杨敏.儿童钢琴教学方法的探究[J].戏剧之家,2022(19):130-132.
- [2]张心怡.基于学习能力培养的儿童钢琴教学研究[D].天津师范大学,2022.
- [3]张玥琦,沈佳文.儿童钢琴教学中兴趣的培养[J].艺术评鉴,2021(24):108-111+156.
- [4]郭芳.儿童钢琴教学中怎样培养孩子对钢琴音乐的兴趣[J].中国民族博览,2020(04):64-65.
- [5]田原.探究儿童钢琴教学中创造力的培养[D].河北大学,2019.
- [6]窦一晗.钢琴普及教育中儿童音乐综合素质的培养[J].戏剧之家,2019(36):163-164.
- [7]徐若川.儿童钢琴教育的音乐兴趣培养[D].河北师范大学,2011.