

“双高”背景下艺术设计专业教学改革方略探析

王 刚

辽宁理工学院 辽宁锦州 121000

摘 要: 随着“双高”政策的落实,现代职业教育面临着新的人才培养要求,在经济发展进入转型时期的今天,只有不断深化专业教学改革,才能真正推动艺术设计人才教育向现代化方向发展。基于此,本文以高职院校艺术设计专业教学为研究对象,针对当前的改革现状及改革策略进行研究和分析,以期专业教学改革工作的开展提供必要的参考和依据。

关键词: 艺术设计;教学改革;人才培养

On the teaching reform strategy of Art Design Major under the background of “double height”

Gang Wang

Liaoning Institute of Technology, Jinzhou, Liaoning, 121000

Abstract: With the implementation of the “double high” policy, modern vocational education is faced with new requirements for talent training. Today, in the transitional period of economic development, only by continuously deepening the reform of professional teaching can we truly promote the development of art and design talent education in the direction of modernization. Based on this, this paper takes the teaching of art design major in higher vocational colleges as the research object, studies and analyzes the current reform status and reform strategies, in order to provide necessary reference and basis for the development of professional teaching reform.

Keywords: Art design; Teaching reform; Cultivation of talents

引言:

对于双高院校而言,只有从当前的教育形势出发,以新发展理念为立足点,坚持以人为本的原则,才能真正培养适合时代发展和国家进步的技术人才。在促进艺术设计专业教学改革的同时,确保人才的培养能满足时代发展的需求,在培养创新型人才的基础上,推动教育事业的转型和升级。

一、艺术设计专业教学改革现状

1. 艺术生的个性特征

作为高职院校学生中的特殊群体,艺术类学生在诸多方面与高职学生存在显著差异,如思维方式、动手能力等。简单来说,与普通高职院校学生相比,艺术类高职学生在普遍形象思维方面存在着显著优势,按逻辑思维水平相对较为薄弱。因此,在推动专业教学改革的过程中,教师应充分利用学生的这一特征,在坚持扬长补短原则的基础上,促进学生创新精神的培养。其次,艺术类高职学生普遍存在着重实践、轻理论的特征,此类

学生比其他学生更早接受小班教学方式,因此更适应自由的学习方式和学习氛围,而基础课程中包含大量的理论知识,对于部分学生而言较难适应。因此,为推动专业教学改革,有必要对当前的基础课程设置进行优化和完善,在提升学生兴趣的同时,激发学生的习动力。最后,大部分艺术类学生的集体意识相对较为薄弱,同时也缺乏坚强的意志,美术水平较高的学生更倾向于“单打独斗”,缺乏与他人合作的技巧或意识。然而,团队意识和合作精神是新时代创新型人才的必备特征,因此在促进教学改革时,应关注学生团队和集体意识的培养,以帮助学生树立良好的职业观。

2. 教材与实际需求相脱轨

教材质量能够对课程设置产生直接影响,因此,在职业教育受到高度关注的背景下,有必要从职业学校的实际情况入手,基于学生特征来对教材形态进行优化和完善,确保教材的设计能够与人才培养需求契合。近年来,随着产教融合趋势日益明显,课程教材的设计已无

法满足当前的人才培养需求,对于高职艺术设计专业而言,只有牢牢把握人才培养需求,充分利用当前的创新型技术来促进教材的升级和创新,才能真正帮助学生掌握最实用的理论方法及就业技能,充分发挥产教融合资源的作用和优势,为教学改革的推进提供有效保障。

3.教学方法缺乏交互性

教学方法在教学改革中占据着关键性地位,当前,部分高职院校已实现了艺术设计专业的信息化教学,将线上教学与线下教学进行有机结合。但就目前的实际情况来看,教学方法仍然存在着以下几大问题。第一,理论教学与实践教学之间存在矛盾,对学生的学习活动产生了不利影响。第二,基础课程与实践课程教学改革之间缺乏平衡性。许多基础课程仍然采用传统的教学手段,无法真正激发学生的潜力。第三,信息平台在实践教学活动中的利用程度相对较低,许多教师仍然采用传统的教学方法,并未真正实现教学活动的创新。第四,在开展教学工作的过程中,并未坚持以学生为主体的原则,教学活动的开展并未考虑学生的差异性和发展性。第五,考核方式缺乏全面性和创新性,无法真正体现艺术学生的综合水平及专业能力。

4.双师型教师较为匮乏

在双高政策落实的背景下,教师是教学活动的主导者,因此教师的素质在教学改革进程中占据着关键性地位。目前,部分高职院校大力引进青年高学历教师,但由于部分教师存在着缺乏教学经验的问题,导致教学质量不容乐观。其次,由于扩招政策的不断推广,师生比例之间存在着严重的不平衡性,许多教师面临着繁重的教学任务,导致其缺乏必要的培训时间;除此之外,许多高职院校采用导师制教学项目模式,对教师专业素养的提升产生一定不良影响。因此,有必要打造符合艺术设计专业的双师型教师队伍,以为教学改革工作的开展提供必要的人才保障。

二、艺术设计专业教学改革的理念元素

第一:采用情境教学法。由于艺术设计专业存在着明显的实践性特征,因此,在开展教学活动时,应将理论知识教学与实训基地教学进行有机融合,在推动教学形式向多样化发展的基础上,突破传统教材的局限性。从整体上来看,艺术类高职学生更倾向于以情景教学法或真实场景教学法为主的课堂模式。因此,在对理论基础课程进行设计时,应将专业知识体系与逻辑体系进行有机融合,在避免纯理论教学的基础上,激发学生的学习积极性。除此之外,还应充分利用当前的信息技术来实现情景导入,确保教学内容具有体系性,为专业课程的开展打下坚实的基础。

第二:学方法与教学评价的创新。学校应定期组织信息化培训,不断提高教师的信息化水平,提高学生利

用信息技术的水平和能力,从而为其自主学习奠定良好的基础。首先,艺术设计过程中涉及了大量与学生兴趣点相契合的知识。如手机App软件设计等,在针对此类知识进行教学时,可充分发挥信息化技术的作用和优势,激发学生进行主动探究。其次,有必要对教学评价进行优化和完善,将文化知识与职业技能价进行有机结合,并引入网络调查、在线评价等多种方式,以确保教学评价的全面性。

第三:将教学活动与大赛和项目进行有机融合。首先,可充分发挥项目式教学的作用,将教学活动为企业项目进行深度融合,将教学活动与产业需求相对接,在促进产教融合的基础上,确保教学改革能真正培养符合市场需求的人才;其次,将教学活动与大赛进行有机结合,充分利用各类比赛项目,在激发学生学习积极性的同时,提高学习效果的转化率。

第四:注重学生综合性素养的培养。高职院校的主要职责在于培养更多的职业性人才,因此,在推动专业教学改革的过程中,高职院校应注重学生职业人格的培养,帮助其不断提升职业情怀,掌握职业技能,提高创新意识,在提升自身竞争力的同时,为艺术行业培养更多的创新型人才。此外,有必要将思政元素与专业课程进行深度融合,在提高学生整体素养的基础上,促进其社会认同感的提升。

三、艺术设计专业教学改革的方略

1.教学环节的改革

应从教育学两大维度入手来完成情境的创设工作,确保教学形式具有多样性,教学内容具有丰富性,教学过程具有互动性,从而为教学效果的提升提供全方位保障。艺术设计专业具有一定的特殊性,因此,在引导学生学习基础知识的过程中,应充分发挥信息化教学技术的作用,来构建学生所喜闻乐见的情境。首先,在构建教学前进的过程中,应从学生作业、名篇佳作、企业和案例四大维度入手来展示教学案例,确保教学案例具有创新性,能够真正提高学生的创新意识,为学生创造良好的学习情境,从而为学习成果的转化提供有效保障。其次,充分利用角色扮演,帮助学生了解用户与企业之间的具体关联,从而提高学生对艺术设计行业的了解和认知,帮助其明确自身的努力方向。再者,从学生层面入手对学习模块进行分解,坚持发现问题、分析问题、聚焦问题、解决问题的原则和流程,可通过学生自主探究或小组研讨等方式来解决问题,从而帮助学生培养集体意识。最后,坚持差异化评价机制。根据学生的课后反馈,了解学生之间的差异,针对不同水平的学生采用不同的复习方法,以确保教学活动具有针对性。

2.教学评价的改革

在对学生进行评价时,应将学情分析、项目教学、

1+X证书获取等多方因素纳入考虑范围之内,以确保教学评价体系具有全面性。同时,还应确保评价主体的多元化,将学生自评、教师评价、企业评价、大赛成果等进行有机融合。具体来说,为确保评价工作的科学性和全面性,学生自评与教师评价应涉及课前、课中及课后三大维度;此外,企业评价能为学生求职工作的开展提供必要的参考依据。通过上述方式来促进教学评价体系的创新,充分发挥评价工作的导向和激励作用,为专业教学改革推动提供有效保障。

3. 教学手段的改革

当前特殊的教育背景下,传统的教学手段已无法满足当代学生的需求,因此,有必要从学生的兴趣爱好入手来促进教学手段的创新和改革,以确保教学成果能够体现新时代的人才培养需求。以《艺术设计概论》为例,首先,可对教学内容进行划分,帮助学生了解设计的本质、尝试设计,并对设计作品进行完善,最终保证学生能够真正成为合格的设计工作者。以闯关模式来设置循序渐进的教学过程,确保学生在每一挑战环节均能学习新的知识、掌握新的技能。以闯关游戏的方式来展示教学内容,不仅能激发学生的学习积极性,同时也能对难以理解的知识进行分解,因此可有效提升学习的效果,并能够帮助学生在学习的过程中获得成就感和满足感,提高其学习自信心。其次,在推动教学改革的过程中,应将知识、岗位能力及职业素养的培养进行有机融合,以实际项目为立足点,在学习基础理论知识的同时,掌握创新型实践技巧。最后,以学生的自主探究为核心、以教师引导为主线,鼓励小组学生在教师的示范和指导下,进行合作和竞争,在提高学习活动趣味性的同时,促进所有学生的共同进步。

4. 教学策略的改革

近年来,智能信息化终端在教育工作中得到了广泛应用和普及,在此背景下,学生能够充分利用在线课程、互动平台等来获得更多学习资源。基于此,在推动教学专业改革的过程中,应充分发挥网络教学资源的作用和优势,将教学活动与新兴技术进行有机融合,确保学生能够充分利用掌握教学资源来满足自身的学习需求。教师可充分利用在线学习平台来与学生进行必要的互动,了解学生在学习过程中的困惑或疑问,以此为基础来对课程计划进行调整,以确保教学活动具有有效性和针对性。除此之外,教师还可充分利用投屏、VR技术等来帮助学生感受更真实的设计过程,在帮助其培养更多新型技能的同时,促进教学效果不断提升。

5. 教师团队的改革

教师质量在教学改革工作过程中占据着关键性地位,同时也是提高职业教育质量的有效保障。因此,对于艺术设计专业而言,应定期组织各类真实项目开展培训、

讲座等活动,对当前的奖惩机制进行优化和完善,以提高教师学习和培训的积极性。其次,应加大创新型人才培养力度,从专业知识、教学能力、创新意识三大维度入手来开展有针对性的培训工作,促进教学团队教学水平的不断提升。鼓励教师积极参与各类教学比赛或技能大赛,以此来吸收先进的教学经验,掌握更多新型的教学技巧。最后,教师不仅承担着“授业解惑”的职责,同时还需完成育人职责,因此,艺术设计专业教师不仅应关注学生基础理论知识的学习,同时还应提高对思想政治教育工作的重视和关注,帮助学生培养理想信念的同时,为教学改革的推进以及学生未来的就业打下坚实的基础。

6. 课程思政的改革

在设计课程案例时,可充分发挥优秀传统文化的作用来对学生进行必要的思想政治教育,将思政教育与专业课程进行有机融合,以帮助学生树立积极向上的职业观。为了达到这一目的,首先,教师在开展教学工作的过程中,应引导学生学习优秀的传统文化,提高学生的文化自信,在帮助学生培养工匠精神的基础上,引导学生树立服务意识;其次,应重视学生职业道德素养的培养,为其未来的就业奠定良好的基础,从而促进其自我价值的实现;最后,在推动教学改革工作的过程中,还应关注学生创新能力的培养,鼓励学生将创意和灵感转化为实际劳动成果。从课程实施层面来看,应将学校课程与校外实训基地或实地参观等进行有机结合,在丰富课程体系的基础上,为学生学习质量的提升奠定良好的基础。必要时可邀请行业知名人士来对学生进行有针对性的现场指导,以提高学生的创新能力。

五、结束语

综上所述,在“双高”背景下,应从新时代的人才培养需求入手来推动教学改革工作,在确保艺术设计专业教学改革具有有效性和针对性的基础上,为现代化艺术人才的培养打下坚实基础。

参考文献:

- [1]徐茵,赵可恒.产教融合驱动下毕业设计实践教学改革的探究——以艺术设计专业毕业设计实践教学为例[J].大众文艺,2020(22):143-144.
- [2]韩镇.新文科背景下应用型高校环境艺术设计专业教学改革与政产学研协同育人模式研究[J].皮革制作与环保科技,2021,2(08):13-14.
- [3]江卉.本科职业教育专业教学改革路径研究——以艺术设计类视觉传达设计专业为例[J].中国职业技术教育,2021(20):84-87+96.
- [4]王毅萍.融合创新背景下艺术设计专业教学改革策略探究——以影视声音制作课程为例[J].新闻前哨,2021(05):109-110.