

平面构成课程建设与实践改革研究

王 刚

辽宁理工学院 辽宁锦州 121000

摘 要:当前,我国教育水平不断提高,教育技术水平也随着社会的进步以及日益提高的教育受重视程度而不断提升,尤其平面构成课程的不断深入开展,更加提升了教学质量和教学水平。之前和当今的各教育机构平面构成课程还存在诸多问题,比如说形式不多、知识前后不够连贯等等。要想从根本上改变这一状况,就要对当前平面构成课程的建设与实践进行全方位的透彻分析,制定切实可行的改革措施,利用先进的教学工具和科学的教学理念,在减轻学习压力、增强学习兴趣、并在学习效率上下功夫,真正使平面构成课程实现促进教学质量的目的。本文针对当前我国平面构成课程的基本状况,对平面构成课程中存在的不足进行分析,同时提出改进措施,以期对相关人员有所帮助。

关键词:平面构成课程;建设与实践;改革研究

Study on curriculum construction and practice reform of planar composition

Gang Wang

Liaoning Institute of Technology, Jinzhou, Liaoning, 121000

Abstract: At present, our education level is constantly improving, the level of education technology also along with the progress of society and the increasing education attention, especially the continuous development of plane composition curriculum, but also improved the quality of teaching and teaching technology level. There are still many problems in the planar composition of the curriculum of various educational institutions before and now, such as the lack of form, the lack of coherent knowledge and so on. To fundamentally change the situation, will be for the construction and practice of planar formation course of comprehensive thorough analysis, formulate feasible reform measures, and using advanced teaching tools and scientific teaching idea, reduce the pressure of learning, enhance learning interest, and in improving the learning efficiency, make planar formation course achieve the goal of promoting teaching quality. This article aims at the basic condition of Chinese planar composition course, analyzes the shortcomings of planar composition course, and puts forward some improvement measures in order to help relevant personnel.

Keywords: Plane composition course; Construction and practice; Reform research

引言:

随着社会的进步和快速发展,平面构成逐渐得到社会各个领域的广泛应用。像工业设计、建筑设计、平面设计、时装设计、舞台美术、视觉传递等行业均已运用平面构成技术支持行业快速发展。面对当今社会对平面构成的需求不断增大,对各教育机构的学生教育方向和方式提出了更高要求,因此,各类教育机构要高度重视平面构成课程的建设与实践,不断探索研究,积极创新平面构成课程的教学模式,真正解决当前的平面构成课

程教育方式对学生学习平面构成课程的学习质量的影响问题,为不断提升平面构成课程的教学质量和不断拓宽学生的就业空间奠定坚实的基础。

一、平面构成的含义和主要作用

1.平面构成的含义

平面构成的含义是把相同或者不同的多个单元,在二度空间的平面上,按照肉眼可见的审美效果以及力学的理念,重新排列组合成新的单元形态。主要有反复、相似、比较、集合等构成形式。它是理性与感性相互融

合相互促进的产物。这种方式使得平面内涵更加丰富,更具时代感。

2. 平面构成课程的作用

构成的教学当代设计教育中起着举足轻重的作用,作为构成教学基础课程的平面构成更是重要的一环。对于平面构成设计教育贡献突出的当属德国的包豪斯设计学院。在教育上,包豪斯学院在之前教学方式方法的基础上加以创新,同时又紧密联系平面构成基础课程,重点利用对抽象图案的理性研究,对学生的敏锐视觉和理性思维能力进行全方位培育,为学生将来的学习打下良好的基础。

二、当前平面构成课程教学现状以及存在的主要问题

1. 当前平面构成课程教学的现状

在开展平面构成相关课程中,一般都要从设计常识和教学内容的理论知识开始学习,包括发展历程、当前状况、发展方向以及专业内容等方面,因此,过多的理论基础学习在课堂教学中就显得过于臃肿,也就造成了课堂气氛不够活跃的现象发生,也很容易引起学生对于平面构成课程的反感和抵触情绪滋生,虽然,当前好多的教育工作者选择网络或者多媒体展开教学工作,但是仍然难以提升学生学习的积极性。况且,平面结构课程中要进行大量的实际操作,因此,枯燥的课堂教学难以实现平面构成课程真正的教学目的,更不能实现理论与实践相结合的教学根本,也就无法激发学生学习热情及学习潜能。另外,在教学时,没有实际操作的教学课程,只单单依靠基础理论,严重影响教学成效,也就不能保证学生毕业后真正把所学的所有知识完全运用在工作岗位上,也就失去了教学的真正目的。

2. 当前平面构成教学中存在的主要问题

平面构成课程主要是通过教学,实现学生提升对抽象图案的深入理解和提高创新能力的目标。通过对各教育机构平面构成课程教学的分析研究,发现当前平面构成教学主要存在以下几个方面的问题:

(一) 作业较多,学生因学习压力过大而丧失学习兴趣

以往在点、线、面对这三个元素练习中,学生一般要做四张作业,规格是20×20厘米,规定时间是16课时。在课堂上的时间非常有限,根本不可能完成,学生都要回宿舍加班,晚上甚至要做到凌晨,导致第二天上课时精力不足,从而影响了上课效率。以往作业一般都是采用平涂的手法,这样对作业工整度的要求就很高,作业面积大且速度慢,并使学生进入一个误区,即过于

关注作业的画面技巧,而没有精力和时间用在更广阔的平面图形形式美感的研究上。另外,较长时间的绘制使学生变得麻木,思维也受到限制,达不到该课程开拓学生思维,丰富想象力、创造力的目的,影响了教学的拓展和深化。

(二) 教学知识没能做到前后呼应

在以往教学中点、线、面三个重要元素及重复、特异、渐变、发射、疏密等构成形式单独讲解及练习,这样就使各种形式之间割裂开来。另外肌理被单独拿出来做练习,而不是应用到点线面及各种构成形式当中,点、线、面及各种构成形式的练习基本是以平涂的手法,使得画面语言缺乏新颖性与表现力。更严重的是造成学生对所学到的知识不能有机联系起来。

(三) 教学工具使用单一,不够灵活多样

以往构成教学中,工具的利用很有限,一般采用常规的工具如毛笔、水粉笔、中性笔、铅笔、三角板、直尺、卡纸等有限的在商店能买到的几种。教学中对工具的开发上没有正确的引导,学生只知拿现成的工具,用手绘平涂的形式来做作业。这样的局面虽然使学生锻炼了手绘的表现技能,掌握了基础绘画工具,积累了平面图形的构图经验,但导致平面视觉语言表现方式趋同化的出现。学生对形式美的感知力与创造力逐渐减弱,表现为作业的程式化,缺乏新颖性。学生的创造力得不到有效地开发,学习积极性也不断下降,束缚了其审美能力的提高。

(四) 不能充分运用电脑进行辅助学习

当前的平面构成教学中,个别教师仍然停留在手绘练习的传统观念中,设计练习中不让学生使用电脑,同时,个别学生也则认为利用电脑软件更方便,因此,师生之间在教与学上存在一定的矛盾,导致运用电脑练习不能完全实现。这种学习方式在一定程度上限制了学生思维能力的提升,也不能更好的与时代接轨。

(五) 平面构成课程练习创新意识不强

在平面构成教学过程中,许多教师通常都是按照以往的经验形成的规律性教案进行教学,加上教育机制对教师创新教学方式的激励性不强,造成教师队伍中的一些人不能创新思维,把平面构成教学推向更高的地位,也就严重影响了学生的创新意识。

三、改进平面构成教学的实践措施

1. 强化学校教学系统

想要在平面构成课程体系结构中,开展科学、合理的室内设计教学内容,首先,必须从学校结构层面作为

核心出发点。以此作为具体目标和基础,积极建设完善的学校教学系统和保证体系,为此学校应该积极支持课堂教学的实际应用和具体内容实施,同时在课堂教学过程中,不仅需要详细的运转结构体系,一定程度上校园结构体系的硬件结构综合条件也需要跟上时代发展。其中硬件教学的资源是学校主要资源构成之一,比如:教师人力资源、教学设备或者教学设施等。根据教师来说,其自身的综合职业素养必须达到一定程度的要求,并且对教师来说,其自身的职业素质必须达到标准要求。教师通过使用丰富多彩的教学模式和方法,最大限度地吸引学生的关注度,提升课堂的教学效率和质量。为此,学校需要招聘或者针对教师进行素质培训,积极引进具备高素质和专业技能的教师。同时对于教学需要的设施和课程来说,室内设计相关实验区域等基础硬件设备必须配套齐全,只有教学基础条件达到标准要求后才能有效完成教学目标。与此同时,对于学生来说,在接受相关理论知识的基础后,需要一定实践机会论证理论基础。

2.合理划分课程教学内容

由于平面构成课程是一种多项交叉性质的学科,所以,在实际教学过程中,对于人员的综合实力要求相对较高。这就需要教师在实际课程教学过程中,必须在理论上构建出科学、合理的教学课程结构体系。尤其在相关教学课程的内容安排和模式选择时,必须充分考虑学生对于平面构成知识的综合理解能力,由于课程在日常设置过程中,需要充分符合社会的日常要求,加上平面构成相关专业所需要涉及的范围相对较多,所以,教师在实际开展教学过程中,需要详细的区分教学主要以及次要,将书本上的理论知识充分使用在实践中,而不是单纯的针对知识进行总结和概论。

3.提升学生理解能力

实际工作者在日常开展相关工作过程中,经常遇到这样那样的问题,比如,自身方案已经符合用户以及顾客对功能的实际要求,但是仍然需要将自身作品进行不断修改,尤其是在室内设计中,同样此种现象会出现在平面构成课程中。学生通过自身学习和设计所设计出的方案已经符合教师的标准,但是仍然被教师所指引进行各个环节的环节修改和调整。

第一,学生在完成作业时,并没有真正意义上的理解教师的设计要求和核心思想,从而导致作品不满意。第二,教师在课堂教学中,无法充分理解学生的真实意识和想法。平面构成课堂在教学时可以充分体现出设计者的主要思维方式,加上现代化教学的主要原则是突出

个性化,所以,教师在培养学生时,应该积极听取学生自身的实际想法,随后纠正和更改学生不恰当的方案设计意识和思维,第三,学生在方案完成时,教师应该好好让学生完整的阐述自身的方案设计意识和核心理念,以此充分培养学生自我表达综合实力。

4.提高教材可行性

由于我国大多数平面构成相关专业所使用的书本和教材具有一致性,书本以及教材自身不会出现教学缺点和问题,但是随着时代不断变化和进步,致使人们对于审美和个性化要求随着社会变化而发展,导致全新的方案设计意识会不断展现。如果在教学过程中教师仍然使用落后和陈旧的教材,无法真正意义上体现出教学的真正含义,严重甚至会在课堂教学过程中,脱离了社会发展以及实际要求,为此学校应该不断强化教学模式以及教材内容的更新进程,依靠编写先进的教学材料提升学生适应社会发展的脚步。

5.工具的开发和肌理的学习

在当前的平面构成教学,要改变传统工具的大范围应用,通过不断试验积极拓展工具使用的类别和方式。尤其是在实际教学和生活中加强发明创造,比如说,可以将纸搓成条沾墨来用等等很多的工具。只要是有利于学习和创作,无论利用什么手段创作出来的工具都可以充分运用,以达到实际效果。以往教学对现代化工具的运用明显不足。现在的教学中,除徒手的练习外,加入了对现代计算机的学习,这是时代赋予我们新的表现工具,比徒手表现更加理性与冷漠。以往对电脑运用出现的两种极端观点需要代课教师端正态度加以正确的引导,只有手绘和电脑操作结合运用,才能相辅相成,达到事半功倍的效果。另外,针对数码相机在我们生活中运用越来越普及,我们也根据其不可替代的优势加以利用。使学生变成生活中的有心人,学会从生活中发现、挖掘那些潜在的且形式美的东西。

6.游戏中的学习,激发学生学习兴趣

现在学生作业形式不仅仅用平涂的手法,在点、线、面作业及重复、渐变、近似等构成形式的作业中增加了拓、印、刻等多种手段,魔幻般的游戏诞生了很多漂亮的画面。作业形式的多样化,使学生的思维变得活跃。一旦学生的思维放开了,作品的形式也会变得更加新颖多样,这在一定程度上激发了学生的创造欲。另外,作业规格的变小,使其在有限的时间内学生学习效率提高,不再像以往疲惫的去做作业。同样的时间得到更大的收获,大大的激发了学生的学习兴趣。

四、结束语

综上所述,随着我国经济的不断发展,致使人们日常生活追求也随之提升,所以,平面构成课程应运而生。平面构成在实际建设过程中具有较高的操作能力,加上传统平面构成教学模式已经无法有效满足现代化的实际要求,所以,只有不断提高平面构成的实践能力,才能从根本上增强学生的综合实力。由此可见,平面构成课程教学过程中,设计是重要组成部分,所以教师应该积极开展其实践教学模式,并且以此作为基础将书本理论与之相结合,才能有效帮助学生更好掌握平面构成课程理论知识的同时,还能在不断实践过程中完成作品,帮助学生更好地适应现代化社会的发展脚步。

参考文献:

[1]王春霞.独立学院艺术设计专业实践性教学个案

研究——以平面构成课程为例[J].艺术研究,2015(01):130-131.

[2]沈懿旻.基于“互联网+”的移动互联课程平台在“素描与平面构成”课程教学中的应用[J].中国市场,2016(47):133-134+136.

[3]门超.高职《平面构成》课程教学改革研究——基于广告设计与制作专业的视角[J].南宁职业技术学院学报,2015,20(04):81-83.

[4]张天阳,尹红.平面构成课程教学探究——以广西艺术学院艺术设计学专业教学为例[J].美术教育研究,2015(08):126-127.

[5]吕笔锐.从具象到抽象——高职院校平面构成课程导入训练新探索[J].美与时代(上),2012(02):124-126.