

探究室内装修与建筑设计的关系

陈 艳

中广电广播电影电视设计研究院 北京 100045

摘 要: 室内设计与建筑是建筑学中不可分割的内容。室内装饰和建筑艺术应当彼此和谐、统一。在建筑设计作品的创造中,更应当把二者合理地结合在一起,使建筑在色调、格调等方面一致,从而提升建筑物的总体设计水准。本文将从两者的关系、区别与联系进行研究探讨。

关键词: 室内设计;建筑设计;关系;区别;联系

Explore the relationship between interior decoration and architectural design

Chen Yan

China Radio, film and television design and Research Institute

Abstract: Interior design and architecture are inseparable contents in architecture. Interior decoration and architectural art shall be in harmony and unity with each other. In the creation of architectural design works, the two should be reasonably combined together, so that the building in tone, style and other aspects of the same, so as to enhance the overall design level of the building. This paper will study and discuss the relationship, difference and connection between them.

Keywords: interior design; Architectural design; Relationship; The difference between; contact

随着市场经济的迅速发展,建筑领域也得到了更大的发展空间。同时人们对建筑物装饰的审美能力也在日益增强,因此建筑等有关内容的重要性也愈来愈高。无论建筑或者装潢设计,这些因素都可以使人们得到良好的视觉感受与体验。但两者有着实质上的不同,因为它们相互作用,对建筑所创造的生活环境有着十分积极的影响。

一、建筑设计和室内装修的概念

室内装饰是从建筑的室内装饰部分发展而来,是建筑的主要部分,是建筑的主要分支和延伸,是室内环境的延伸;重新定义和重建空间环境。室内设计是建筑的室内环境设计,基于建筑空间的设置,使用材料技术的原则和建筑美学——人工环境,是一个完美的室内环境功能的结合,充分满足人们的材料需求的生活,工作和精神,作为设计活动的目标。从建筑功能应用的角度考虑,为建筑创造了一些基本的空间,一些能够满足后期使用的需求,一些则无法满足后期使用的需求。所以,建筑室内设计就应该按照建筑空间的实际状况以及使用者的具体需求来实施。二次建筑设计一般可以分成三个类别,原建筑为一般设计。室内设计则应当根据原建筑特点加以优化,而原建筑所创造的新空间则应当以原室

内设计为基准。

建筑工作通常是指在“建筑”区域内的所有工作。解决的主要问题,包括建筑功能与空间的合理利用、房屋与周边环境、各种外界条件、建筑内部要求、内部艺术效果、建筑外形、细部构造、施工条件和各种设施以及有关技术,还有怎样节约建筑材料、工人、资金、时间满足上述要求。它的最终目标,是使建筑完全适用、经济、坚固和美丽。

二、建筑设计与室内装修的内在联系

(一) 整体关系

尽管建筑是室内装饰的必要前提,但建筑和室内设计之间的内在联系却始终贯穿建筑设计的整体流程之中。室内装饰既是由建筑中的室内装饰部分逐渐发展起来的,也是整体建筑的重要组成部分和延伸,它是对建筑内在环境的进一步发展、细化和补充;就是对建筑空间环境进行重新定义与再创新。而室内设计则就是按照建筑物空间的应用特点,利用物质手段,以满足人们的物质和精神生活需要为目的,所开展的空间设计创新活动。

室内设计和建筑在很多方面都具有异同点,他们具有彼此的独特性,也具有彼此的相关性,而且他们也能

够实现某种程度的交叉渗透。室内装饰和建筑艺术是有机统一、不可分割的一部分；而且都遵循同样的生活美学，都是为适应人类的生存需求，并且具有千丝万缕的密切联系。

（二）相互制约的关系

建筑物在进行施工以前，设计师按照实际施工目标，把在建筑工程和实际运用工作过程中所遇到的情况及其可能会发生的主要问题，预先做出了通盘的设计，这就是说，在建筑的前期工作发展阶段，先考虑好室内设计的整体定位是必要的，不过，有时为了克服原来建筑的空间设计不足，又或者作为新的建筑功能的要求，对既有建筑物的设计再改建就会产生许多无谓的人力、物力、财力、时间上的耗费。把建筑与室内装饰一起实施，相得益彰，才可以减少无谓的损失。建筑师创造的是建筑的总体空间关系，而室内装饰设计者则创造的是建筑内在的具体空间关系，二者具有极为紧密的关联。在对建筑进行总体设计工作的同时，建筑设计者也一定要对室内设计工作有更深入地认识，在建筑的方案设计构想阶段一定要对建成后的建筑内部空间效应进行了充分考虑，为今后室内环境工程师的作品创意奠定了条件。同时，室内环境工程师也要全面理解建筑设计者的作品意愿，并利用各项技术手段，创造出合理的建筑内部氛围。

（三）设计技术方面

室内装修所遵守的技术规范，也大都是现代建筑的技术规范，比如是建筑标准、消防规定、环境卫生标准等。对室内装饰的初学者而言，了解好房屋建筑学的基本知识尤为重要，包括了房子是怎样建造出来的，以及它由什么元素所组成的，其构造特点又是什么等。而建筑设计中的设计规范、技术标准，和一些关于形式艺术的基本规则和建筑设计物理的知识，则是至关重要的知识储备。

（四）设计思想方面

不管建筑设计还是室内装饰都是服从于总体的建筑设计思路指导，在体现更大的建筑设计理念的时候进行了互相配合和共同完成，因此一个出色的建筑设计创作也离不开成熟的室内装饰，表达空间营造气氛时成熟的室内装饰技术可以给建筑设计创作增添光彩。这就需要室内装饰设计者在实施室内装饰工作的时候，把握住大方向，拓宽设计思路，通过对建筑物内部空间的再创作，努力营造出与建筑内部和外部环境相互和谐而且富有生机与艺术感染力的空间气氛，使建筑物在具备了自己的特点的同时又表现出室内装饰的个性。

三、室内设计与建筑设计的不同点

从广义上说，建筑与室内外装潢均属建筑学的一部分，它们相互之间是不可以截然分开的。有的研究者指

出：“室内外装潢是建筑的一部分，是建筑中不容忽视的一部分。一个好的建筑，应该包括了内、外空间设计的两种主要功能。”虽然建筑设计和室内设计之间有许多类似处，比如它们都要顾及外形上的形式美，使用上的功能美观，人们的生活需求等，但也都同样受经济基础和科技因素的约束，建筑设计与室内设计之间是有很多的区别的。

（一）关于室内设计和建筑的注意点不同

建筑学是指工程设计一座房屋或房屋群需要作的所有管理工作，通常更加注重整体性。其需要处理的主要问题涉及：房屋内各项利用功能与运用空间的合理配置，房屋内部与环境、与各类外界条件的和谐搭配，房屋内在结构与外观之间的整体艺术效果，各个细部的构成方法，以及房屋与构造、建筑材料以及各类设施等有关技术的综合协调。但是，室内装饰也仅仅是对一个具体的内部空间环境加以处理，而是通过内部的空间造型、室内外灯光、色调、内部装修等营造一个整体空间气氛。由此可见，建筑艺术与室内装饰之间的关系重点上是有不同的，在协调性与综合性上又是截然不同的。

（二）室内设计和建筑的持久性等不同

建筑是室内装饰的前提条件，室内装饰是建筑的延伸，是建筑生活化的再深化。二者都按工作阶段分类以建筑的基本结构完成时间为界限，前面是建筑，后面是室内装饰。虽然许多时候建筑物都能够生存很长甚至是数百年，但是室内装饰却会因为建筑功能的变化，以及年代的变化，而不断更新，给予建筑以不相同的人文含义与审美意味。

四、二者之间存在的问题

根据建筑和室内装饰工程设计的实践，我们知道在目前建筑和室内装饰工程设计领域主要出现的一些现象，它的出现对房屋的使用者而言会造成极大的麻烦，同时也会给房屋的总体审美带来冲击。可能是由于在某方面的设计能力的缺陷，使得整个建筑物都出现了问题。

（一）过分追求装修效果而忽略建筑物的根本功用

在发展现代建筑过程中，一些建筑设计单位为提高建筑物总体的美观性而选用了大量的玻璃幕墙材料来取代传统的墙体设计方法，使得建筑内部没有办法实现自然通风，使建筑的通风性能显著下降，也增加了对机械通气设备的需要量。同时为追求装修效益，在进行装修工程设计时使用了大量的软箱和硬包，导致房间无法正常通风和采光，而必须经常依靠机械采光和通气，不但削弱了建筑物的实用性，同时加大了能量的耗费。

（二）注重室内装饰工程设计，而忽视建筑的功用意义

过分的依赖于装饰与设计来达到建筑物的整体观感

效果,却忽略了建筑的基本意义。认为选用高级建筑材料就能够提高施工的设计水准。结果往往其施工成果和预期目标之间存在较大的差异。

(三) 建筑外墙的招牌和广告对建筑的破坏

无论建筑或者装潢设计都是融合着设计者的心血和对建筑整体美观的要求。但是许多城市建设都通过在建筑外墙设计广告的方法掩盖了建筑的外立面,从而扼杀了设计者们的精心创意。而同时杂乱无章的广告宣传又会把整个都市建设加以分割,让人在视觉上有种无序的感受。

五、建筑设计与室内装修的融合和深化

(一) 内部协调

1、在实施工程设计时,首先需要按照工程设计内容对建筑物的结构特点、施工工艺及其相应的工艺条件加以调整,从而使得设计方案更具有可行性,同时也可以根据工程设计图样进行施工。

2、为增加建筑内涵的表达,在施工前期一定要对建筑设计中没有完整表述的内涵加以填充,以保证施工单位和建筑设计之间的统一性。

3、继续优化建筑装饰工程设计的图纸设计具体内容,并对工装、硬装等施工项目的建筑设计具体内容逐步加以细化。把二者之间可能发生交叉的工作内容加以协调,使得建设工作可以顺利地展开。

(二) 外部协调

目前需要清楚建筑装修设计 and 建筑工程室内设计之间的互相关系以及介质要求。并结合对方的专业室内设计知识来提升自己专业设计的有效性。最后保证二者的设计创意都可以获得实现。对设计工作施工过程中存在的矛盾必须及时地做出反应,通过探讨来确定问题的处理措施。研究图纸中建筑和装修设计之间的交叉点,并对其中有交叉的信息加以探讨,确定建设内容能否满足施工实际用途,并确定其具有可操作性。一旦出现交叉矛盾的情况,应当及时停工加以探讨,并给出具体的意见,进行多次讨论之后确定具体的解决措施以确定施工的进行。

(三) 技术支持

在建筑和室内装饰等工程设计的相关内容的应用之外,还必须考察其工程设计内容如何得以进行,将工程设计中需要采用的工程技术方法加以讨论,从而使得建筑工程技术方法可以将与二者相互交叉的工程设计内容加以融合。同时也能够使得工程建设的内容进行以满足施工设计需要,也只有在这两点同时满足的情形下,才可以实施工程施工。建筑室内设计的发展主要与以下二大原因相关:其一是地理原因,包含山势、地貌、水文、天气等;其二是人文原因,包含政治、信仰和习俗等。以我国的传统室内设计为例,由于古代我国是一个农

业文化较多且封建中央集权的国度,故地大物博而内向封闭,在经济上重农抑商,思想独尊儒术,这就确定了我国传统室内设计的发展大方向,即具有农业色彩、儒家色彩的明显地方性与民族特色。

(四) 设计团队

建筑和室内装饰设计一般都不是单靠一个人来进行,而是一定要通过具备专门建筑设计才能的设计人员进行。因为他们不但必须掌握专门的综合建筑设计技术,同时还必须具备相当的艺术基础和审美力。才能站在全局的视角上来,做好建筑与室内装饰设计之间的协调与规划。同时,还需要娴熟地掌握工程设计软件。并可以应对建筑在施工流程中的各种变化。所以,形成一个高效能的设计队伍对施工而言十分关键。

(五) 关于装饰设计与装饰设计的实际应用

室内外装潢系统设计是融于在建筑群之中的一个装饰性的元素内容,但同时它也可以独立于整个建筑群。在从事室内外装潢系统工程设计时,同样的中国传统化的室内外装潢元器件甚至是文化民族特色的地方元器件,都可以为我们提供完全不一样的感官感受。而中国优良传统的室内外装潢元器件则是在人们实际上班和平常的生存工作过程中所不断发现的一个装饰性元器件,可以更充分地体现人们对日常生活方式的追求。而在建筑施工时,则能够把室内装饰性的物件糅合在建筑群之中加以整合和创造。让装饰性的元素成为抽象的建筑学风格,不但可以更好地凸显建筑物的人文特征,而且还能够让建筑物中更好的展现出现代文明和当地人人文间的元素冲突,让整个建筑物更有意义和神韵。当然,在建筑学中有所不同的元素符号所要传递的讯息也有所不同。

六、结语

以上综述中国的建材行业发展取得了很大的进展,但同时也对工程设计和建筑装饰技术有了更高的要求。工程设计和建筑装饰艺术之间一方面相互影响,另一方面也互相制约,如果二者可以协同发挥,则不仅能够互相促进互相融合以提升了工程设计深度和室内设计水准,更能够使空间的设计利用起来更为合理和完美,进而提升空间设计功能的品质,使人类的家居生活变得更加多姿多彩。

参考文献:

- [1] 黄梅平. 建筑与室内装修一体化设计研究[J]. 福建建材, 2021, (08): 40-42.
- [2] 刘嘉. 建筑室内设计装修与质量控制的研究[J]. 建材与装饰, 2019, (24): 92-93.
- [3] 罗雄标. 探析住宅室内设计与建筑设计的一体化[J]. 居舍, 2018, (15): 90.
- [4] 贺文瑜. 建筑室内设计与建筑整体设计一体化初探[J]. 中国住宅设施, 2018, (03): 8-9.