

基于遗址保护视角下民宿开发与再设计

——以牟平河北崖村为例

包宇祺 马惠国

西安科技大学 陕西西安 710699

摘要:近些年来,时代飞速发展,不仅带动了经济,还带动了文化,人们逐渐把关注点放在传统文化上,开始对于传统文化、文化保护产生浓厚兴趣。国内外专家也开始针对如何保护与重建中国传统村落修建条例。河北崖村民居改造工程与相关条例结合,进行古村落老旧民居改造与开发,为今后传统村落、民居的保护与开发提供经验。

关键词:古村落;保护开发;民居改造

Development and redesign of homestay from the perspective of site protection

— Taking Yacun in Muping Hebei as an example

Yuqi Bao, Huiguo Ma

Xi'an University of Science and Technology, Xi'an, Shaanxi 710699

Abstract: In recent years, The Times has developed rapidly, which not only drives the economy but also drives the culture. People gradually pay attention to traditional culture and begin to have a strong interest in traditional culture and cultural protection. Experts at home and abroad have also begun to formulate regulations on how to protect and rebuild traditional Chinese villages. The reconstruction project of residential houses in Yacun, Hebei Province, combined with relevant regulations, carried out the reconstruction and development of old residential houses in ancient villages, providing the experience for the protection and development of traditional villages and residential houses in the future.

Keywords: ancient villages; Protection and development; Residential renovation

1 河北崖村场地分析

1.1 场地历史与现状

河北崖村位于烟台市牟平区龙泉镇驻地东南。全村耕地1700亩,粮田500亩,果园1100亩,山岚2980亩。

河北崖村建于明万历四十三年(1615),距今已400年了,坐落在昆崙山北坡、龙泉镇驻地东南方不远处,280多户人家,依山傍水,风景俊美。根据《赵氏谱书》中记载,洪武初年(1368),赵姓始祖怀保公到牟平县住高金埠,后世迁居杏林堡北赵家庄。“历三世而族繁不能聚庐”。万历四十三年,其祖应祥公东游,“买到林应登古庵一处,前有流通曲水,因名河北村。偕朋友卜居于此焉。”1980年7月地名普查中,因与县内大队重名,更

名河北崖村。村中赵氏为大姓。

1.2 胡同村结构

胡同的样式是同族同宗的赵氏家族出于防护安全和长远考虑而修建的。在这种建筑格局中,每个胡同里的居民几乎都是近支。每一支的先辈在沿大街一侧建宅后,其子孙后代依次往胡同尽头延续,达到一定长度而止。目前,这样的胡同共有24条,保存尚且完整,排列在主干道的两侧。

河北崖村的胡同式布局形成了集机动性、独立性、安全性、私密性与艺术性价值于一体的村落布局。

1.2.1 胡同长度的机动性

家庭成员的数量决定了河北崖村胡同的长度:胡同的长短将根据家庭中新增的人员数量增长。兄弟们成年

后会依照辈分的大小在父辈院落后建造院落，依次递增。

1.2.2 胡同内空间的安全性

河北崖村的胡同内部空间每条胡同两端都安装相应的大门，统一时间开发与关闭，关闭后，村民不能随意进出，这不仅形成了严格的门禁管理机制，还能够有效的防止盗贼以及野兽入侵。各条胡同不相连，富有独立性，每条胡同都是单独属于一个大家族的独立空间，相对安全与私密。

1.2.3 胡同内空间的艺术性

为了增大储藏空间，每一个院落正房的屋顶都会向胡同方向延伸出去，屋顶为两坡顶，形成的三角形空间就是储藏空间，可以储存农具、干草等物品。



图1 现存24条胡同对应位置图

1.3 民居结构

1.3.1 小体量建筑及院落、厚墙

因气候等自然因素，河北崖村民居建筑都是多单元、小体量、厚墙身造型。屋顶多为小青瓦，墙体用石块砌成，通常建筑开间为三开间，也有四开间和五开间。面阔8~10米，一间进深3~4米，院落大小不一，面积30~50m²不等。室内空间狭小、低矮，非常不利于现代生活。院落大体呈合院状，正房坐北朝南，山墙、屋脊相连。每处房屋的东边一间为门廊，其他几间房屋有院墙，院门位于东南朝东，几个院落连在一起便形成了胡同。

1.3.2 出砖入石

“出砖入石”本是闽南建筑一种独特的砌墙方式，利用形状各异的石材和红砖交错堆叠，构筑墙体，呈现出方正、古朴、拙实之美。河北崖村民居建筑主体框架用砖砌筑，不做任何处理，视为出砖。墙身下部为了防潮由大型的经过切割的方形块石组成，其余部分部分墙面主要由黄泥粘接碎石材叠砌，厚约40厘米。村民为了美观，通常刷白色石灰装饰。这种墙面是更加直观の出砖入石。



图2 房屋结构示意图

1.3.3 屋顶（屋脊）

河北崖村民居建筑屋脊特色鲜明，为防止强风来袭，用砖雕或瓦做主脊，主脊与屋顶连接部分用砖瓦堆砌呈镂空造型。



图3 屋脊示意图

2 河北崖村规划

2.1 保护与开发分区

2.1.1 全面保护

对于河北崖村村庄的原始地形地貌、胡同布局，当地特色民俗、风土人情，以及民居建筑主体、铺地、墙面、屋顶等进行针对性保护以及修缮。不仅要进行村落保护还要对河北崖村的文化进行深入挖掘和传承。河北崖村在建成的四百余年内，见证了胶东地区的历史演变与社会的飞速发展，历尽沧桑。至今村内老人以及建筑对于村庄历史文化的演变情况还可追寻，可帮助社会了解胶东地区以及中国北方地区的历史演变。在保护传统村落的同时，着重保护其文化内涵，只有将传统文化保护好、传承下来，传统村落才是真正意义上的传统村落。

传统民居建筑主体在古村落中是我们的保护重点，为最大限度保持古村落原始风貌，应考虑规划过程中设置建筑控制红线，红线内部禁止乱建乱搭以及破坏村落原始风貌的任何行为。河北崖村东侧北侧采取过度的方式，循序渐进过渡到现代化的农村民居风格。控制新开

发建筑总数，做到不打破传统村落风貌。河北崖村村落中的典型建筑，如传统建筑、遗址、祠堂等等标志性建筑，见证了村落的发展，应当最大限度保留、修缮。村落历史悠久，其独具特色的建筑风格归功于独特的地形地貌以及历史因素，但因历时过久，村内四分之一古建无人居住以及修缮，村内建筑或多或少都出现了不同程度的损坏，严重的甚至屋顶坍塌，院墙破毁，整个院落难以看出原本形制以及造型。村内仅有赵氏祠堂及几条中心胡同保留相对完整。从目前村落建筑形制及院落规划都并没有体现出村落的风貌以及人文内涵。室外景观的修缮仅仅限于墙面白漆涂面和悬挂的红灯笼，就连最能体现村落文化的书院、牌坊等标志性建筑也遭到了破坏，从村落的保护与发展角度考虑应进行原貌复原。

2.1.2 合理开发

为了带动当地文旅业发展，合理开发部分原始建筑，改造成为具有当地特色的民宿，在原有的建筑基础上进行提升改造。其优势有以下几点：

1. 尊重原始村落文化，迎合游客的情感需求，提升旅游质量；
2. 提升改造的过程也是对传统民居基础设施修缮的过程，有助于保护具有历史感的民居；
3. 提升改造工程量相对较小，降低经济投入，工作开展相对容易；
4. 提升改造最大程度的尊重了原有布局结构，传承人文习俗；
5. 统一规划，改善美化各种设施，提升民众的审美感；
6. 带动当地发展，降低当地人口老龄化，使年轻人留在村子。

2.2 路网规划

严格控制车行路线，在原有北侧村北大道作为入村主通道，制定道路级别：快速路、主干路、次干路、支路。目的是划定核心保护区，保护村中的精华——胡同。在村东、西头分别建设集中停车场，禁止汽车进入核心保护区。

核心保护区外侧修建驾车观光环线，级别分为3个等级：第1个等级是与村外道路连接的村中主要道路；第2个等级是从主要道路分散出去的次要道路；第3个等级是用来连接村落内部院落的胡同，和院落紧密联系在一起。观光车可以驾驶在这三个等级的道路上，沿途停车。



图4 交通分析图



图5 路网分析图

3 民居遗址改造

民居的外立面及整体造型往往是人们视觉的中心点，因其体量庞大，难以修缮，往往被村民忽略。河北崖村的建筑现状建筑外立面的改造方法略简单，建筑原材料直接外露，没有进行特殊处理，甚至有的直接刷成了白墙。在民俗设计中，外立面影响整体建筑造型以及需要营造的氛围感，所以在设计中，外立面的设计要与周边环境以及室内造型进行衔接，不仅需要与材料上与整体环境建筑原貌上不脱节，还要注意与室内新型材料的过渡，使整个村落风格统一，改造的建筑不会脱节，又能够体现当地的文化独特性。我国土地广阔建筑类型各异，材料丰富，也就形成了不同区域的传统民居拥有不同的建筑样式以及结构特征。但是千城千面的建筑中，也存在严格的建筑类型规律，区域越相近的建筑，在造型、结构上或多或少都有相同点，因此对河北崖村传统民居修缮与改造，能够深入了解该地区的建筑基本造型以及结构特征，能够为周边传统民居的研究起到参考作用。

3.1 保护与修复

在科学合理规划的基础上，制定保护与修复方案。民宿开发是整体村落人居环境改善与提高的一部分，是

一项整体而庞大的工程。河北崖村古村落格局清晰，在社会快速发展的今天，并没有拆迁毁坏。虽然有些院落荒废，但保留住了古村落原有的生态。保护与修复需要解决好资金缺口、空心村、院落恢复还原、后期维护管理等难题。活化古村落，延续古村落的生命力，以实现古村落保护开发的永续发展面临诸多的挑战。对于核心区旧建筑改造为民宿的规划总结为以下几点：

- 1) 恢复核心区旧建筑屋顶形式为灰色瓦砖格局，拆除原屋顶部分红色砖瓦。
- 2) 打通并恢复主要胡同，修复巷道及其胡同门。
- 3) 修复胡同地面铺装为传统条石铺装。
- 4) 修复临胡同的墙面。
- 5) 增加部分现代导视及照明系统。
- 6) 建筑外墙清洗并涂刷保护剂。
- 7) 修整入户院门为传统木、石屋架样式。



图6 院子现状图



图7 房屋现状图

3.2 建筑改造

传统的烟台民居建筑大多为单层小体量、硬山石墙的胶东民居建筑样式。进门为灶房，灶连炕，两侧为卧室。后山墙有窗，与大门相对，便于通风。其特征集中在两方面，一是尽可能的保证通风，体现在建筑的后山墙与大门互通，其二是屋脊中正脊装饰网格图案，便于通风。二是保温，墙体为石材砌筑，基础为块状条石，工字叠砌，柱子用砖，其他地方用不规则碎石浆砌，厚度在400毫米左右。开小窗，木门窗。

采用修旧如旧的方法，使用传统工艺维修，保留原建筑的结构。屋顶替换为小青瓦，正脊用瓦装饰为通风

结构。维修院门和围墙，喷涂保护剂保护墙面。拆除原生产生活功能用房，植入现代生活所需的卫生间、厨房、客厅、卧室等空间，让室内空间现代化，满足民宿居住基本需求。添加壁炉、水吧等舒适性设备，提升居住感受，满足现代生活需求。



图8 房屋结构爆炸图

4 河北崖村空间设计

民宿等功能的植入一期13个可改造的院子均位于核心保护区。所以整体设计均采用修旧如旧，恢复成传统老院落的方式进行。功能定位也以民宿居住为主。只有7号院没有前院且临近中央大街，所以改造为农产品商店、布草间等中转功能为主的功能房。

提取村落历史中各个胡同的历史故事，给每一户建筑定大主题，改造期间尽量使用本土材料，拒绝太过于现代化，与村落脱节。

正房为三间的有6个，每个面积在27m²左右。4间房的有5个，每个面积在34m²左右。还有5间房的院落1个，共计12个居居民宿小院。每个房型中设计现代化的卫生间系统。取暖柴火壁炉，现代化的卧室和客厅空间，利用院落中的厢房设计成娱乐空间、茶室和厨房。卧室设计2000×2000的高等级双人床，客厅的沙发为多功能沙发，在有需要时可以快速变成床，满足商务、情侣、多人家庭等各种旅游休闲生活的旅居需求。

4.1 室内空间设计

对于民宿来说，它的主要功能是住宿功能，但是在进行河北崖村传统民居改造时不能用标准化的酒店概念来衡量。室内设计必须在满足游客的现代生活需求上，遵循本土化和地域特色的总体思路，再加上要尊重当地居民的生活习惯、地域文化，从现代生活的功能要求入

手,但我们不能完全抛弃过去,照搬现代厨房设施和电器的布局,我们应该彻底考虑现代家电的摆放和清洁节能,同时延续具有独特地域特色的当地生活方式。室内装修材料应尽量与建筑外观风格相结合,扩大室内外环境的自然结合,使室内外环境融为一体。

4.2 院落空间设计

河北崖村院落空间不大,但对于功能的属性要求多样,主要功能有休闲空间、私密空间、通道等。因此在民宿改造的景观区域中,应注重院落的舒适性与私密性,可借助植物攀爬架、花架、小型景观雕塑。整体景观造型与院落主题相结合,尽可能做到满足游客需求的前提下与室内造型紧密相连,制造整体氛围感。

5 结论

乡土文化的重要性决定了民宿的精品所在之处,乡土文化代表了民宿的特点,同样给消费者不一样的体验,同时也展现了民宿的建筑风貌。乡土风情的体验主要在于与当地环境,人文地理的结合来展现,尊重历史背景,保护生态,传承文化来展现一个当地风情的乡村气息,

给游客增加更多的趣味,使得当地经济发展得以更好的经营。在保护与发展的过程中,要协调二者之间的矛盾;在建筑、环境改造的过程中,要尽量保留其原有的风貌特色,同时又要满足现代生活功能的需求,以产业进行驱动,促使古村落焕发新的生机。

参考文献:

- [1]李喆.中原特色传统文化在现代家居中的设计应用[J].美与时代,2014(8):73-75.
- [2]张翠竹.中国传统文化元素在现代室内设计中的应用[J].大舞台,2014.(01).
- [3]郭绯绯.美丽乡村建设背景下乡村民宿的发展策略研究[J].乡村科技,2018(5):119-120.
- [4]郭莹莹.民宿在乡村旅游中的地位和作用研究[J].财经研究,2016(12):15-16.
- [5]温柔.当代情感化产品设计研究综述[J].设计,2014.(6):25-26.
- [6]张希.乡土文化在民宿中的表达形态:回归与构建[J].闽江学院学报.2016.(3):114-121.