

校园文化建设的实践与探索——以厦门工学院为例

肖芳浩

厦门工学院 福建厦门 361021

摘要:立德树人作为教育的根本任务,厦门工学院于2015年确立“立德树人 以文化人”的教育理念,着力建设校园文化教育品牌“观文工程”,以“观文工程”的建设和不断完善实践“以文化人”理念,坚持立德树人,全力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

关键词：立德树人；以文化人；校园文化建设

2012年，党的十八大报告首次提出，“把立德树人作为教育的根本任务，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”。2014年，教育部印发了《关于进一步深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》，提出学校立德树人工作的整体思路，以及深化改革的“三个基本目标”“五个统筹”任务和十项举措。

十年来,党的教育方针全面贯彻,立德树人蓝图更加清晰、制度更加完备,立德树人落实在各科课堂教学之中、渗透在校园生活各环节、延伸到学生发展各方面。2016年10月,天津大学校长钟登华院士在光明日报采访中提出,办大学就是办氛围,文化氛围是大学立德树人的土壤,办一所好的大学,不但要有湖水荡漾、树影婆娑的校园景观之美,更要营造念兹在兹的大学文化氛围,塑造最优秀的大学文化,营造一种坚持立德树人、勇于创新创造、充满生机活力的文化氛围,而这种氛围能够充分体现对学生的关爱、对学者的尊重、对学术的崇尚。

厦门工学院于2015年5月确立“立德树人 以文化人”的教育理念,在整合原有校园文化景观的基础上,即着力建设“观文工程”,并以“观文工程”的建设和不断完善实践“以文化人”理念,取得了明显的成绩,并且逐渐建设成为学校的教育品牌。所谓“观文工程”,是一项经过精心设计后陆续建造的校园文化系统工程,它的主体包括迄今已经落成的“五馆十园”以及借助这些文化景观所开展的学生教育教学活动。

一、校园文化建设助力解决的教育教学问题:

1.如何具体落实“以文化人”的问题。

提倡“立德树人，以文化人”的教育理念，但是如何“以文化人”？用什么样的“文”？如何去“化”？过去没有得到很好的解决。“观文工程”的建设，有着明确的“以文化人”的建设目标和设计理念。所以，能够在这方面弥补过去教育之不足。

2. 如何以辅助手段进行博雅教育的问题。

一直提倡推行博雅教育,并且将博雅教育设计为三个相互关联的层次:博雅通识课程教育、博雅行为管理、博雅文化影响。其“博雅文化影响”,就包括在校园里营造“雅”的文化场景,使学生在雅文化的熏陶中得到潜移默化。

3. 如何为思想政治教育提供良好的文化氛围的问题。

强化思想政治教育，是一个非常重要的学校课题，也是一个难题。高校要狠抓思想政治教育的课堂教学改革，要为思想政治教育营造更好的文化氛围，提供更好的形象直观的主题教育，与思想政治教育相呼应。

4.如何向学生进行文化自信教育问题。

我们提倡文化自信,提倡以优秀的传统文化教育学生,却更多地局限于书面传授和课堂教育,缺少具体、形象的在校园里可视可触的实际展现,为了提供让学生在校园里可以看到、可以触摸的优秀传统文化精华,接受优秀传统文化的教育,增减文化自信心。

5.如何丰富学生自我活动空间的问题。

目前的高校校园多都建设得巨大而漂亮,可以称为“公园式”或“花园式”校园,但是,并没有很好解决校园空间的文化表现问题,因而,学生的自我活动空间仍然难以避免单调乏味的缺陷。为了使学生的自我活动空间诗意化、艺术化,更加富于特别的书香气息和优雅意味,“观文工程”的总体构想和单体设计提出明确要求,并且较好地体现了设计思想。

二、校园文化建设“观文工程”的方法举措

针对“以文化人”，用什么样的“文”，怎么去“化”；如何在校园里营造“雅”的文化场景，并发挥其在学生教育中的作用，践行“博雅教育”理念；如何利用好校园文化系统工程开展大学生思想政治教育；如何利用优秀传统文化培养学生民族文化的自信问题；如何解决学生活动空间的单调乏味问题，厦门工学院“以文化人”理念下的“观文工程”教育实践采取了以下方法：

1.以优秀传统文化为主要内容,兼融并包,吸纳中外,形成主题突出、内容丰富的校园文化景观。

学校建成的“五馆十园”不仅以传统文化为主要内容，而且在吸纳中外时，体现了有利于思想政治教育的“爱国、担当、创新、奋斗、自律”五大主题。

“五馆”中的展览馆、射艺馆，以经典内涵意象化建造的“十园”都直接或间接的弘扬了中华优秀传统文化中“镕旧铸新、卓尔不群、同舟共济、汲取向善、独立不迁、洵美且异、天下为公、为天地立心、为生民立命、为往圣继绝学、为万世开太平”的“爱国、担当、创新、奋斗、自律”五大主题，“五馆”中的图书馆、工程文化馆、音乐馆具有现代风格的建筑馆，则是从追求学术至上、工匠创新精神和未来担当、以艺传道来阐释奋斗不息、改革创新、大学生使命担当和社会责任感。

2.以艺传道,运用丰富多彩的艺术表现形式,使学生在雅文化的熏陶中得到潜移默化

大学文化需要构建,而大学文化是一个复杂的系统。这区别于不同时期建设的“馆”与“园”,有的属于学校必须的设施,大部分则是学校特意建设的“园中之园”。这些园中之园的设计与建设,有别于传统的中国园林。它们尽可能地将丰富的文化内涵和简洁的艺术表现方式结合在一起,将人文内涵与自然风光结合在一起,实

践了“以艺传道”的教育理念。

比如：“至未园”的孔子群雕，总长 70 余米，将传统石雕艺术和现代设计理念结合在一起，形成了国内少见的以孔子为内容的石雕艺术群。“卓尔园”的“沐风轩”则运用石刻、木刻等方式，将诗书画艺术地结合在一起，表现五大主题。而遍布全校“五馆十园”的几百尊中外名人石雕像，形态各异，风采不同，却都向学生传达着共同的教育意味。

“五馆十园”精心的设计包含：

其一、他们并非单纯提供给私人或者公众休闲游玩的风景区，而是与学校教学、师生活动有机结合、自然交融的特别空间。虽有园区，却无间隔，行走校园之中，亦在园林之间。

其二、他们有着共同的文化主题，即追求卓然而立的人格精神，涵养真诚深厚的家国情怀。

其三、他们尽可能地将丰富的文化内涵和简洁的表现方式结合在一起，将人文内涵与自然风光结合在一起，卓尔园中的匾额“洵美且异”既是学校人才培养理想的概括，也是这种校园文化建设理念的概括。

3.动静相生，开展灵活多样的教育教学活动，解决“以文化人”中“怎么去‘化’”问题

“观文工程”具体以“五馆十园”为物质和艺术形式，作为大学教育的隐性教材。如何在学生教育教学活动中用好用活这些隐性教材，是“观文工程”另一重要组成部分，也是解决“以文化人”中“怎么去‘化’”的问题过程。学校以这些文化景观为场景进行了系统教育活动的设计，以之发挥动静相生之作用。

比如，厦门工学院于 2018 年在孔子广场两侧再建孔子事迹群雕，群雕以先哲孔子生平事迹内容分作五部：一曰孤独追求，二曰精诚问学，三曰虔心传道，四曰倾情教育，五曰勉力政事。意在通过艺术化、形象化的图像浮雕进行具有强烈主题性的教育内容，每年在至未园举办拜师仪式、评优表彰、传统文化文艺晚会等庆祝活动，至未园特定内涵的园林景观文化进一步升华了教师节庆祝仪式的教育功能。

4.构建学生自主锻炼的多样场景，解决学生自我活动空间单调乏味问题

“观文工程”具体来说，就是希望构建起丰富而恰当的、主题突出又兼容并包的校园文化表达系统，让有内容、有思想、可感受、可言说的校园文化形式在学生教育过程中起到潜移默化的作用，让学生通过自我组织、自我管理、自我表现、自我锻炼的理念，使学生在其间得到很多收益。

高校作为大学生思想政治教育的主阵地，学校为学生而建，学生为学习而来，在“以文化人”理念下实践“观文工程”过程重在建构学生自主锻炼的多样场景，发挥校园文化形式在学生教育过程中的阵地作用，解决学生自我活动空间的单调乏味问题，实现学生自我活动空间的诗意化、艺术化，而且遍布化。

三、厦门工学院校园文化建设的创新点

1.充分利用隐性课程进行学生教育

大学文化需要构建，而大学文化是一个复杂的系统。支撑和延续这个系统的首先是一代代学人的思想、学问与教育行为，这些逐渐积淀成最有深度、最有感染力的文化存在。同时，也需要用物质的形式、艺术的形式进行“言说”和传播，使学生在特定的文化氛围中得到熏陶，形成感悟，并演化为精神的质素，影响为人处事。因而，可以认为，这种有意味的物质形式、艺术形式也是大学教育

的特殊教材。

校园景观文化作为大学教育的“隐性课程”，以中华优秀传统文化为基点设计建造的“五馆十园”，是培养学生文化自信的最好教材，将“五馆十园”园林化、形象化、设计化、意味化的“观文工程”让身处其中的莘莘学子感悟“自信文化的力量、自信优秀传统文化的价值、自信我们文化包容的胸襟”，成为我校学生特有的可资借鉴的丰富精神营养。

2.围绕博雅教育展开全方位育人实践

博雅教育是把“文理交融、博古通今，做人第一、修业第二”作为教育的终极目标，而博雅教育的核心内涵是“人”的培养。

“观文工程”的主体包括迄今已经落成的“五馆十园”以及借助这些文化景观所开展的学生教育教学活动，静态的校园文化景观“五馆十园”，本身就是一本《中华优秀传统文化》活教材，以及依托“五馆十园”开设的《工程文化认知》、《射艺》课，配套设计的至未园“尊师节”、百树园“爱生节”、校友园“校友纪念雕塑”、音乐港学生自主锻炼、书院不同专业文理交融的文化艺术科技节等多元教育教学活动，着力提升学生的文化内涵修养、提高学生的综合素质能力，通过动静相衬的校园文化系统工程，延伸博雅教育的内涵，展开全方位的育人实践。

3.将校园建设成为“以文化人”富有艺术意味的形式

艺术是借助一些手段或媒介，塑造形象、营造氛围，来反映现实、寄托情感的一种文化，盖格尔《艺术的意味》阐述了“艺术的精神意味”。学校办学之初，就明确将校园静态文化景观建设成为富有艺术意味的特殊形式，自 2009 年办学伊始，源自中国儒家经典“三纲八目”的道路、楼宇命名，校园中心孔子广场上高 9.28 米的孔子塑像暗合孔子诞辰日“9.28”的匠心设计，展现出学校创建特色校园、文化校园、艺术校园、意味校园的初心和决心。

后期陆续建成的“五馆十园”，更是继承和弘扬了优秀传统文化底蕴，在“以文化人”理念的指导下，整合静态文化景观资源，借助开展主题鲜明的学生教育教学活动，建构“观文工程”，在不断的建设和完善实践中，取得了明显的成绩，将富有艺术意味的校园建设发展成为学校的教育品牌。

结语

校园文化建设，是落实“立德树人”根本任务的具体实践过程，立德树人是目标任务，以文化人是方式途径，厦门工学院“观文工程”是具体实践，在“以文化人”教育实践中形成的特色校园文化系统工程（观文工程），在立德树人的教育教学发挥了重要作用。

习近平总书记 2022 年 5 月 18 日在给南京大学留学归国青年学者的回信中，再次殷切嘱托大家要“坚持立德树人”。立德树人是教育的根本任务，也是高校的立身之本。高校要始终坚持把立德树人作为中心环节，把立德树人落实在本科课堂教学之中、渗透在校园生活各环节、延伸到学生发展各方面，实现全员育人、全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。

参考文献：

- [1]钟登华.办大学就是办氛围[N].光明日报, 2016-10-11(08).
- [2]张渺.立德树人的青春答卷[N].中国青年报, 2022-05-17(04).
- [3]本报评论员.坚持立德树人 培养时代新人[N].中国青年报, 2022-05-22(01).
- [4]尹瑜华,詹健.办大学就是要办出一个氛围来——华中科技大学校园文化建设的实践与探索[J].学校党建与思想教育, 2002 年第 1 期 63-65.