

基于文化传承的城市更新设计策略初探

——以日照市城市更新设计为例

沈 琪

北京清华同衡规划设计研究院有限公司 北京海淀 100080

摘 要:本文站在文化传承视角下,以日照市为例进行城市更新设计策略研究。一方面,本文分析城市更新设计中重视文化传承的必要性。另一方面,以日照市为例进行城市更新设计在文化传承视角下的策略研究,提出日照城市空间欠缺文化彰显的问题后,自优化格局、强化核心轴带、活化文物资源、激活文化空间、焕活历史建筑风貌五个维度进行策略研究。期望以本文研究成果,供我国其他城市管理、设计部门借鉴参考,以形成健全的城市更新设计方案,充分传承文化资源,真正促进文化、城市更新设计的深度融合,发挥独有优势,打造城市独特文化品牌与名片,推动城市在社会主义城市建设中彰显优势。

关键词:文化传承;城市设计;更新设计;城市空间;城市符号;城市活动

1 城市更新设计中重视文化传承的必要性

1.1 打造城市特色文化品牌

一座城市的名片往往同城市文化密不可分,文化城市作为历史的产物,其不仅涵盖了文化活动以及文化的兴盛繁荣,同时也伴随着交通发展、人口聚集,市场繁荣等诸多因素。换言之,城市文化,是城市面向更加多功能、综合化城市进行升级、转变的基础跳板。

世界上有不少城市因为其特色文化成为世界范围内典型的文化城市,例如英国的牛津、印度的伽耶市、意大利的罗马。因此,在城市更新设计中落实文化的传承,可打造城市的特色文化品牌,为城市发展创造更显著的优势与良好的条件。

1.2 促进传统文化创新

传统文化,是一个国家、一个地区、一个城市千百年文明的精髓与结晶,是让我们文化屹立于世界舞台的根本自信来源,故在新时期背景下必须加强传统文化的传承与创新。城市更新设计作为调整、改造城市的重要手段,通常对于城市的传统文化都会造成一定程度的影响,例如城市更新后对传统历史建筑物的破坏等。因此,城市更新设计阶段重视文化的传承,实际上就是在城市发展进程之中实现传统文化的保护、传承,同时可极大程度推动传统文化的创新,让传统文化载体同城市建设深度融合。

2 城市更新设计在文化传承视角下的策略研究

本文基于日照市城市更新设计,通过分析日照市特色文化在城市空间中的呈现方式及梳理文化传承在现状城市空间体现的问题,探索利用城市更新营造有文化内涵和地域特色城市空间设计策略。

2.1 现状及问题:日照城市空间欠缺文化彰显

就一座城市而言,城市内的空间隶属“容纳体”的范畴,是价值空间与空间价值的组合体。对于日照城市空间形态,特色文化所产生的影响表现在四个方面:

2.1.1 特色公共空间

日照近年来在城市公共环境品质的美化和提升方面做了大量工作,以日照海曲公园为代表的城市公园包含丰富的特色文化景观,凸显了文化内涵。但公共文化服务空间仍需提升:全市博物馆体系建立不完善,缺少中小规模的特色主题博物馆,缺少特色文化公共空间,如城市街道、广场等缺少主题性文化资源的深入开发、

整体品质有待提升。城市小品及城市标识缺乏文化特色。

2.1.2 建筑风貌

日照现状建筑风貌缺乏文化特色,在风貌控制上,不论从色彩、体量、风格、细部营建等方面都缺乏有序的控制和引导。新老城区在城市风貌的管理成效上差异明显,重新城轻老城。老城区违章建筑“乱搭建”等问题较为突出,影响城市整体形象。历史建筑保护不力,很多历史建筑与城市历史空间损坏严重,处于荒废状态。对于城市风貌的塑造上无法凸显“日照本地特色”。

2.2 探索文化传承视角下日照城市更新设计策略

基于日照的空间现状与空间问题,其城市更新设计需不同维度上,将文化渗透到城市更新设计的逻辑思维之内,从不同尺度探讨文化要素及城市空间的整合与再利用,实现城市空间层面的日照文化体系重构。下面通过五大更新策略,通过文化注入,激活日照城市更新。

2.2.1 更新策略一:优化通山达海格局

梳理城区及周边山水关系,保护日照城市生态系统完整性,通过筑绿屏、塑廊道、现景观的更新设计手段,优化通山达海的山水格局,彰显山水景观中蕴含的地方人文魅力,塑造日照宜居的山水田园城市。

筑绿屏:梳理山脉与城区关系,筑建双圈层绿色屏障。沿东侧泰沂山脉打造山林景观,筑建大圈层绿色屏障;利用城区边缘及内部山体植入生态体验活动,筑建小圈层绿色屏障。

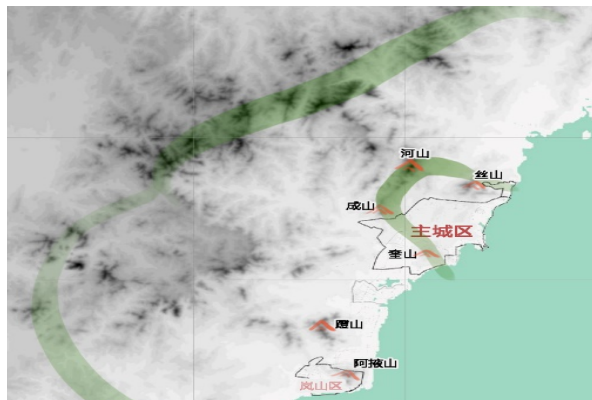


图1 日照城市更新筑建双层绿色屏

塑廊道：构建“二纵五横”，通山达海的绿色生态廊道“两纵”为山体生态廊道及滨海生态廊道，五横为在山海之间构建的河流生态廊道。

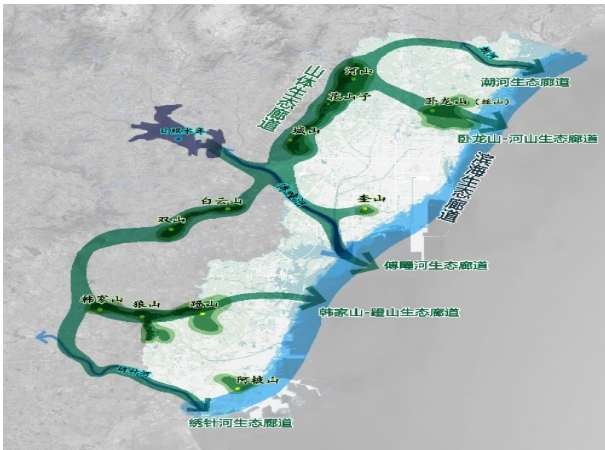


图2 构建“二纵五横”的绿色生态廊道

景观：呈现传承千年的文化景观。重点关注山区梯田与傅瞳河入海口处涂田景观的打造，通过建设非侵入式的轻质观景平台，呈现日照特色农业文化景观。植入历史文化标识，再现山水文化记忆，在日照古“十景”、安东卫古“八景”位置设立历史景观标识与说明，提升可达性，传承山水文化记忆。打通城市视廊、优化观景设施，限制视廊范围内新建建筑高度，引导新建建筑体量、色彩、第五立面等要素设计。

2.2.2 更新策略二：强化城市核心轴带

《周礼·考工记》中就有对营国制度中轴线的记载。可见，以轴线组织城市空间是深植于中国传统造城文化的传承中。古代轴线展示着皇权、礼制、中正，而现代城市规划中对轴线有了新的演绎，往往体现着城市的公共性。以海曲路为核心的东西向城市轴线在日照城市建设中一直被忽略。海曲路是作为日照城市发展的主轴，串联了包含海曲故城、海曲公园、日照火车站等承载日照文化记忆的节点，塑造这条轴线可以重新搭建城市老城中心、新城中心、至滨海体育中心的关联，形成功能复合、空间丰富并强调感官体验的连续空间，激活沿线的历史文化资源，提升沿线空间重要性；盘活轴线上其他区段的商业中心用地，挖掘城市中心用地的潜力。

2.2.3 更新策略三：活化日照文物资源

首先通过延续历史风貌片区的街巷肌理、建筑整体形态特征，保护历史道路、水系等线性要素等方式提升日照石臼所、安东卫2处历史风貌片区及内部历史建筑，争创历史文化街区。例如在2006年“唐皇城复兴计划”的背景下，西安城市历史街区风貌的恢复与保护拉开了帷幕。该项目中，大唐西市博物馆选择保持较好的原西市东北“十字街”遗址作为保护和展示的对象，不仅保护了遗址、遗迹，也为后人认识西市的规模与尺度提供了一个窗口和平台。参观者可通过遗址、遗物以及建筑物所营造出来的空间氛围等全方位立体地认识西市，走进历史、感受人文。

其次对地下文物遗存（古遗址、古墓葬）进行活化利用，整体设计日照考古遗址公园建设框架。建立并完善考古遗址管理体制，优化遗址周边交通与参观体系，发掘现场遗迹原貌展示、复原性展示、象征性标识物展示、多媒体展示等方式。

2.2.4 更新策略四：激活日照文化空间

首先塑造三处标志性城市文化地标，从城市肌理层面，体现文化的传承。一是引导日照火车站周边片区更新，以火车站枢纽更新

的契机，完善片区公共服务功能，提升旅游目的地城市的品牌形象，打造时尚体育和人文旅游目的地的火车站枢纽，二是结合日照海曲公园改造，建设海岱文明阐释中心，作为日照地标性的公共文化设施，塑造日照作为海岱地区史前文化中心的文化承载设施。三是结合海龙湾更新，打造东海文化艺术广场，展示东夷文化。通过更新规划设计，挖掘了人文记忆节点，完善日照现有文化地标体系。

其次对日照街旁的口袋公园、城市广场等进行了更新规划设计，植入日照特色历史人文景观，打造文化墙、文化景观设施等，营造微观的文化记忆空间，营造魅力文化场所。

最后对城市家具小品进行小品更新设计，充分发挥小品的符号功能，自细节入手充分渗透文化的传承。例如参考江西景德镇当地城市更新设计部门在进行小品设计期间，高度重视文化的传承，城市角落遍布体现当地特色文化的小品，甚至部分建筑物门口的垃圾桶也采用陶瓷设计，这一形式不仅充分体现出了城市建筑的特点，更向人们传达着城市独有的历史文化魅力。

2.2.5 更新策略五：焕活日照历史建筑风貌

所谓建筑风貌，指一个城市中局部或整体建筑的风格、形式、体量等。很多情况下城市的建筑都是体现城市文化的重要途径。规划建出分类更新设计策略。

2.2.5.1 历史文化类建筑风貌更新，对不可移动文物进行修葺保护，保留原有建筑特征，传承地域文化；对有历史文化价值的建筑，保留历史建筑原有立面构成元素，改造立面，新旧融合。充分尊重历史，强调对遗产自身和所处城市文脉的延续；尊重环境，强调对基地及其周边自然环境的“最小干预”，展现本地特色文化。

2.2.5.2、有文化记忆的老旧厂房风貌更新，保留有价值的工业建筑主体或结构，提取原有场地空间元素，留住场所工业气质，延续场所记忆；注入活力，将新空间新材料要素置入老建筑，体现老旧与现代融合。例如上海1987啤酒厂立面改造，通过保留烟囱、厂房等主体，传承文化记忆；设计将新空间新材料要素置入老建筑，注入新的活力。

2.2.5.3、传统街区建筑风貌更新。将传统街区沿街商铺立面植入文化特色，打造一街一主题，一巷一特色；对沿街店招统一规划，对店招位置、颜色、材料等要素进行引导设计。例如福州中平路老街改造设计就是保留了原先的店招，还原了窗棂的原色；挖掘当地建筑文化特色，结合当地建筑文化“马鞍墙”特色，搭配铁锈色金属质感的小侧招，形成独具特色的商业老街风貌。

结语：

本文以日照城市空间为研究对象，探讨了如何通过城市更新设计的方式实现城市特色文化的传承。本文首先通过优化通山达海的山水格局，塑造日照宜居的山水人文城市魅力。其次重塑城市轴线宏观层面上延续城市特色格局。接着通过活化日照文物资源、激活日照文化空间、进一步凸显历史文化空间在城市局部环境中的重要性，最后通过注入文化基因助力建筑风貌更新最终实现文化深刻影响下城市空间的特色化品质提升。

参考文献：

- [1]杨甜.城市更新发展过程中文化传承模式分析[J].中华建设, 2022(10): 85-87.
- [2]厉炎杰, 谢安祺, 谢威颂.文化保护视角下城市更新与历史传承策略研究——以上海、西安、澳门为例[J].砖瓦, 2022(08): 95-99.
- [3]姜自凤.城市更新视角下广州西关文化的保护与传承——以广州永庆坊微改造为例[J].今古文创, 2022(29): 117-119.