

建筑与景观一体化的设计策略与实践研究

——以邢台金融中心项目为例

周海艳

上海同华建筑规划设计有限公司 上海市 200092

摘 要: 随着建筑工程行业的不断发展以及人们对高品质建筑的追求,新形势下建筑景观也成了工程项目中重要的一个部分,合理的景观工程设计工作能够为建筑工程项目提供更为全面的品质保障,因此在设计过程中也提出了一体化的设计策略。本文以此为背景,结合笔者亲历的邢台金融中心项目实例,探究建筑与景观一体化设计的可行性和应用要点。全面推行建筑与景观一体化设计是符合行业未来发展需求的,也正是本文的研究价值所在。

关键词: 景观工程; 案例分析; 应用技术; 建筑景观一体化

引言

景观工程能够起到装饰建筑工程项目、提升整体品质定位的重要作用,在近年来针对景观工程的设计也逐步朝着规范化的方向发展。早年间景观工程更多的是作为独立的工程形式进行单独的设计与施工工作,也出现了多样化的问题,例如景观工程整体风格定位与建筑主体不一致,或在施工过程中未考虑到交叉施工及其他关联因素影响的问题,使得最终品质呈现以及施工管理均面临一定的难点。在行业全面探索的背景之下,也提出了建筑与景观一体化设计的相应策略,全面推行建筑与景观一体化设计,能够保障建筑主体结构与景观工程整体的和谐性,而这也是促进行业健康发展的重要实现途径之一。

1 建筑与景观一体化设计概述

1.1 基本内容

建筑与景观一体化设计是指在进行工程设计的过程中,考虑建筑主体与景观工程之间的关联关系,同时在设计的过程中同步开展相关工作,避免二者工作分离明显。其设计不仅仅是指基础方案的设计工作,针对工程深化设计以及施工方案设计工作同样同步进行。

1.2 应用优势

1.2.1 设计工作开展清晰

工程项目的设计方案对于后续施工环节具有指引和决定的意义,因此在设计工作开始之前全面提出设计需求是有必要的。应用建筑与景观一体化的设计理念,能够确保在进行设计的过程中考虑到建筑的全部需求,在主体结构设计阶段就可考虑未来景观的覆盖面积及其整体风格定位,并在设计的过程中针对此需求进行调整;

同理,进入景观设计阶段之后,考虑当下主体结构设计的实际情况,确保各项设计方案整体风格保持一致,也能够更好地兼顾景观工程所具有的美学价值,增强审美观感方面的整体体验。

1.2.2 施工方案保障完善

全面的设计工作能够为施工环节提供服务与支持,在施工的过程中也需要考虑到各个工程内容的实际需求,确保一系列设计内容是具有可执行意义的。应用景观与建筑一体化的设计逻辑,在进行施工方案编制的过程中,就可考虑到各个工程内容的实际需求,并将景观工程作为分项工程之一进行施工方案的整体编排。相比于过去将景观工程独立进行设计施工而言,能够更好地考虑到景观工程与其他工程之间的交叉影响,避免不同施工方案之间的矛盾问题,确保设计及后续施工工作的顺利推进。

1.3 应用现状与未来发展

景观工程已经成为大型建筑工程项目中不可或缺的分项工程形式,就目前行业实际情况来看,在设计的过程中对于一体化的设计理念仍然体现得不够全面,有相当一部分工程项目仍采取独立设计的方式进行。结合上文的一系列内容,显然这种设计模式是不符合行业发展逻辑的,也使得整体风格定位及未来施工应用面临一系列难点问题。从行业发展的角度进行分析,景观与建筑一体化设计具有诸多优势,有利于后续施工管理工作的顺利推行,也可针对不同项目之间的差异性,将建筑景观与主体结构进行有机结合,丰富更为完善的使用场景和功能定位,因此这种设计理念是具有未来发展前景的设计理念形式。

2 景观与建筑一体化的设计实践

2.1 邢台金融中心项目概况

项目位于邢东新区,交通便利,地理位置优越。项目规划总用地 22.36 公顷,其中金融项目净用地 14.37 公顷,城市绿地面积 6.36 公顷,水系面积 1.63 公顷。东环城水系从基地上穿流而过,将项目与北面的金融湾和南面的中央生态公园紧密连接在一起,形成了“绿满邢襄、水润古都”的和谐生态环境。

2.2 规划设计层面

在此项目的前期阶段,建筑与景观同时通过两个专业的不同角度进行理解分析,应用求同存异的设计策略,全面尊重项目的设计建造需求,确定了都市山水核心设计理念。围绕此理念,考虑建筑与景观相结合的特点,将建筑作为景观元素之一,对建筑的形态空间关系给出相应建议,实现两部分的有机结合。

2.2.1 建筑角度

按照该项目的功能需要,建筑确定为两栋超高层建筑与两栋高层建筑,形成“太行山水画卷,城市地标双塔”的设计思想。四栋单体建筑沿主干道呈一字形排开,并面向地块南侧的中央生态公园,使公园内成熟的景观成为建筑当中的一部分。四栋建筑由东至西,横跨了有着太行之水寓意的环城水系,两栋巍峨的超高层建筑矗立在场地中间,水系两侧,形成地标性双子塔,东西两侧高层建筑缓缓降低,共同描绘出“太行山水画卷”,形成个性生动的城市天际线。

2.2.2 景观角度

从景观理解方面,采取了山与谷相结合的整体设计理念,建筑整体远高于地平线,因此将四栋高层建筑演化为山,建筑之间位置以及建筑与场地界限位置演化为谷,山谷交替排布,使得景观整体更加和谐,同时更具有规律。其中两栋超高层建筑之间具有水系通过,因此为水谷,作为建筑景观整体的对称轴,其余四个谷底位置主要由灌木和花草组成,为花谷,除了装饰功能之外,均具有丰富的景观层次以及休闲功能。

在花谷及水谷部分,均结合当下立体空间进行了全面的功能设计工作,如围绕水谷两侧,设置了供人们休憩交流的小型公园,同时中心位置设置人行天桥,确保整体交通的便利程度。而各个花谷位置也结合生态绿化的具体需求,打造多功能型户外应用社区。在进行景观与建筑结构设计的过程中,充分考虑到动静结合的特点,确保景观丰富应用的同时不影响整体便捷性,也可展现出此景观工程的整体特质。

2.2.3 规划总结

从整体设计规划的角度来看,此项目将建筑和景观提升至同等高度,在设计工作开展过程中,考虑两个专业之间的相互需求,在

保障建筑既有设计功能实现的同时,全面体现景观工程整体的和谐性。以“水谷、花谷”建筑场所景观带贯穿金融中心大楼群,与建筑山水形态相得益彰。将景观与建筑进行有机结合,使得该项目的景观工程除了起到提升建筑品质、满足审美需求、改善建筑环境的功能之外,实现了更为多元化的使用场景,真正达成在环境中展示建筑的目的,实现了建筑和景观的和谐统一。

2.3 细部设计

建筑主体结构部分与景观工程之间具有密切的关联关系,同时除此二者之外,在设计规划的过程中也需要考虑到其他分项工程及工程内容的具体细部设计,包括整体平面布局情况、功能分区设计分布、项目场地及标高设计等一系列内容。为了确保设计方案更具有应用价值,同时能够对后续施工环节起到指引作用,在进行一体化设计的环节当中,需要充分考虑到工程设计的实际需求。因此在设计的同时,针对几个较为特殊的细部位置提出了单独的设计方案与内容,确保该项目中各分项系统的设计方案更加清晰具体。

2.3.1 建筑功能布局

对于案例工程项目而言,各个楼栋的实际用途具有一定的差异性,因此在进行设计的过程中也需要考虑到这种差异性对于周边附属工程带来的影响。金融中心 1、2 号楼裙房部分功能以商业为主,塔楼部分为办公及酒店。金融中心 3 号楼裙房部分功能为工会服务,塔楼部分为办公及公寓。金融中心 4 号楼,裙房部分为银行营业厅、金库附属服务用房,塔楼部分为金融办公。四栋楼办公入口均在建筑南侧塔楼部分,建筑北侧及东西两侧更多地商业入口。

2.3.2 花谷

1#3#楼之间、2#4#楼之间为主要的步行空间,可设置隐形消防车道,并经过楼前广场与两边道路连通,形成消防环路,铺砖延续水纹理设计,周围点缀布置异形花池、水景、长椅等景观设施,花池种植大量的开花乔木,形成浪漫悠闲的步行空间环境,既呼应花谷主题,又满足人们观景、休闲、游憩、交流等多重需求,同时硬质铺装需满足消防车荷载要求。

2.3.3 水谷

1 号楼和 2 号楼之间为主要的滨水景观通道,景观建议环形消防通道结合建筑周边停车统一考虑,将更多的空间让渡给滨水景观。靠近水边的洼地,景观台地消化了广场到水面的高差;局部区域以平台结合台阶构成停留空间及交通空间;景观平桥将两岸串联起来;区域内空间联系紧密,高差过渡自然,呼应了水谷的概念,也满足了人们亲水的需求。

2.3.4 楼前广场及商务花园

考虑到公共建筑的人流密度和疏散组织,塔楼南侧设置休闲商业广场,景观设计延续建筑设计理念,打造“太行山脉”的中式水墨画卷,铺装色彩与造景形式模拟了水体流动,将建筑倒影与市政景观带衔接形成简洁、大气的办公休闲空间与商业氛围。每栋建筑的消防登高场地可结合楼前广场设计,铺装考虑硬质材料,通过水纹理铺装设计并结合可移动景观小品,营造简洁明快的商旅氛围。楼前广场南侧设置大面积商务花园,打造一系列同时服务于四栋楼的商务休闲、互动交流的活动场所,大面积的阳光草坪结合水景及廊架构成了一个开敞的休闲活动空间;在开敞草坪两侧,丛林小径结合小场地形成了相对私密的休闲空间;整体空间有收有放,满足人们多重需求。

2.3.5 出入口及庭院

建筑北侧主要为商业入口,所以北侧沿兴盛街布置四个车行出入口,满足每栋楼有一个独立的车行出入口,主要地面停车也考虑在北侧,停车区域采用组团式布局,将停车位集中在每栋建筑的中心位置,同时停车区域周边所选取的景观植物以高大乔木和藤蔓类植物为主。作为隔离线,将停车区与其他景观相分离,也能够更为全面地体现绿色环保的设计理念,减少因车辆集中对环境造成的负面影响。考虑到建筑地块内与周边主干道的交通融合,并缓解兴盛街交通压力,地块东西两侧各布置一个出入口。

2.3.6 建筑边界

将建筑边界转换成可使用场所,从而促成这一区域社会交往活动的发生。竖向设计时,景观建议室内外高差做到 0.15M,以缓坡过度,室外流线行的线条铺装延申至室内,基本保证室内外高差在同一高度,方便了活动的内外流动,这样即满足了无障碍设计的要求,也突破了建筑边界;建议裙房部分采用大面积的玻璃幕墙设计,增强了室内外空间的穿透感,主入口处建筑设计了极具张力的雨棚造型,幕墙杆件缓缓向外延申,以山的形态慢慢退至两边,融入浅浅的镜面水景,模糊了建筑与景观的边界感。四座流线型的办公塔楼与裙房形体互相组合,变化丰富,立面统一的流动线条,景观的流线性铺装、花池、水景,整体统一、均衡、动感、韵律。

建筑与环境形成庭院-建筑-广场-花园的空间序列,四栋大楼之间形成三条景观通廊。

2.4 设计总结

在此工程项目的设计阶段,将景观与建筑进行紧密地结合,确保设计风格整体高度统一,同时两部分交相呼应。从管理的角度来看,一体化的设计形式大大提高了设计工作的开展效率,避免分离设计导致各部分方案具有矛盾的问题。在进行建筑设计的同时,开

展景观的设计工作,使得功能实现的同时,优化了整体平面组织设计,极大提高了建筑整体品质定位。这种设计方式与设计思维一改传统工程项目中景观设计处于被动局面的形式,提高了景观设计的主观能动性,也能使得设计方案整体具有应用价值,利于设计方案的落地。

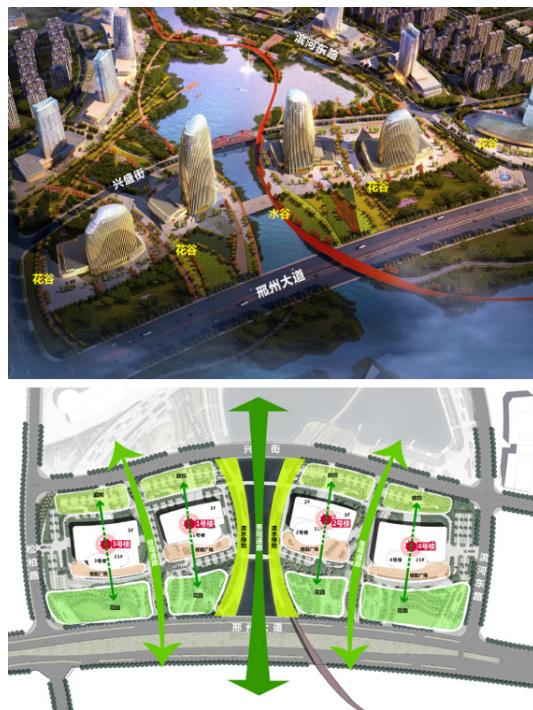


图 景观效果及系统图

3 结论与建议

综上所述,本文主要围绕着建筑与景观一体化设计的一系列内容展开研究工作,随着行业的不断发展当下景观工程所具有的设计需求逐步丰富,整体品质定位要求也逐步提升,采用一体化的设计形式,能够充分尊重景观在设计过程中所具有的一系列需求,确保景观工程与建筑主体工程保持风格统一,促进各部分设计工作的交流与融合,提高设计工作开展效率的同时优化工程品质,是具有推广价值和发展前景的设计理念。

参考文献:

- [1]董冰. 建筑景观一体化环境设计研究及实践[J]. 新建筑, 2012 (2): 4.
- [2]鲍毅琳. 建筑景观一体化环境设计研究及实践[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2012, 000 (016): 1-3.
- [3]赵颖. 公共建筑中建筑景观一体化设计的方法研究[J]. 城市建设理论研究: 电子版, 2015, 5 (013): 570.
- [4]梁秉中. 刍议建筑景观一体化设计[J]. 建筑建材装饰, 2018, 000 (001): 123.